DATOS PARA LA WEB

|  |  |
| --- | --- |
| NOMBRE Y APELLIDOS | Gabriel Laguna Mariscal |
| CATEGORÍA PROFESIONAL | Catedrático de Universidad |
| PERFIL INVESTIGADOR(= líneas de investigación) | Literatura latinaTopicologíaLiteratura comparadaIntertextualidad e intermedialidadLiteratura y filosofía clásicas en el cine |
| INVESTIGACIONES RECIENTES | **Artículos:**- Gabriel Laguna Mariscal, Mónica M. Martínez Sariego, “¿Dijo Clarín “Felipe Trigo es un corruptor de menores y del idioma”? Historia de un bulo literario”, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 48.1 (2023), 85-102.- Nazemi, Z., & Laguna Mariscal, G., “From Hatred to Love: Development of a Literary Topos in Eugene O’Neill’s *Mourning Becomes Electra* (1931)”, *Archivum* 72 (2022), 399-416.- Nazemi, Z., Maleki, N., & Laguna Mariscal, G., “New Insights into Literary Topoi: A Study of ‘Madness for Guilt and Remorse.’”, *Anuario de Estudios Filológicos* 45 (2022), 193-210.- Gabriel Laguna Mariscal, Mónica M. Martínez Sariego, ““La tormenta del tormento”: un tópico amatorio y juego verbal en la poesía española de la temprana edad moderna”, *Studia Aurea* 16 (2022), 349-378. <https://doi.org/10.5565/rev/studiaaurea.486> - “«Material girl in a material world»: *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan comme roman philosophique épicurien” *Littératures* 84.1 (2021), 187-202. <https://pum.univ-tlse2.fr/~no-84-Le-paysage-musical-musique~.html>- “¿Por qué la llamáis divina?: la *religio amoris* en la poesía amorosa del *Cancionero de Baena*”, *Revista de Filología Románica* 38 (2021), 63-76. DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/rfrm.78808> - “Vintila Horia: La recepción clásica como modo de creación de sentido en *Dios ha nacido en el exilio*”, *Estudios Románicos* 30 (2021), 287-301. DOI: <https://doi.org/10.6018/ER.463041> - Molina Mellado, Gema María – Gabriel Laguna Mariscal, “«Feliz como un perro»: la recepción de Diógenes el cínico en la poesía de Jorge Guillén”, *MINERVA. Revista de Filología Clásica* 33 (2020), 211-232. DOI: <https://doi.org/10.24197/mrfc.33.2020.211-232>- “Por qué soñamos con irnos a vivir al campo: la tradición bucólica y la COVID-19”, *The Conversation* 27-september-2020. 13498 readers at 11-12-2020. <https://theconversation.com/por-que-sonamos-con-irnos-a-vivir-alcampo-la-tradicion-bucolica-y-la-covid-19-146497>- “Neopaganismo gay: el Mundo Clásico como utopía homosexual en Luis Cernuda, Juan Bernier y Jaime Gil de Biedma”, *Estudios Clásicos* 157 (2020), 111-149.- Gabriel Laguna Mariscal, Juan Antonio Gómez Luque, Mónica María Martínez Sariego, “«Entre golfos anda el juego»: el tópico literario del *navigium amoris* en la poesía goliárdica”, *MINERVA. Revista de Filología Clásica* 30 (2017) 123-152. DOI: https://doi.org/ 10.24197/mrfc.30.2017.123-115- “«Cosas que hacen que valga la pena vivir»: de Marcial a Christophe Plantin”, *Recherches 18: Voix et voies multiples: citations, emprunts et transpositions dans la culture, le langage et les arts,* Eds. Cristina Oñoro Otero, Daniel M. Sáez Rivera. Strasbourg: Université de Strasbourg, 2017, 55-74.- J. A. Gómez Luque, Gabriel Laguna Mariscal, Mónica M. Martínez Sariego, “«Córdoba tiene mar»: el tópico literario de la Travesía de amor en la poesía de Góngora”, *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* 36 (2016), 75-85.- “Horacio y el sexo: amor y seducción en la poesía de Horacio”, *Philologica Canariensia* 20 (2015), 93-114.- Gabriel Laguna Mariscal, Mónica María Martínez Sariego, Myriam Librán Moreno, “"Los dioses practican juegos de mesa": un motivo del cine mitológico y sus antecedentes clásicos”, *Ambitos: Revista de estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* 27 (2012), 19-26.**Capítulos de libro:**- “Ghosts of Girlfriends Past: Development of a Literary Episode”, in D. Romero-González, I. Gallarte Muñoz, G. Laguna Mariscal (EDS.), *Visitors from beyond the Grave: Ghosts in World Literature,* Coimbra: Coimbra University Press, 2019, 123-138. - “El músico que amansaba a las fieras: origen, significado y actualidad del mito de Orfeo”, in F. Garrido Domené, G. Laguna Mariscal, F. Aguirre Quintero (eds), *Dioniso, el vino y la música: Divino frenesí, de ayer a hoy,* Palma de Mallorca: Cerix; Córdoba: UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, 2019, pp. 119-140. - “Un emperador para la eternidad: la construcción de una imagen en la cultura occidental”, in Gabriel Laguna Mariscal – Alberto M. Monterroso Peña (eds.), *Marco Aurelio y la Roma Imperial: las raíces béticas de Europa,* Espejo: Ayuntamiento de Espejo, 2018, 163-184. - “Erotismo de aparato: la temática amatoria en la poesía epitalámica de Claudiano”, in J. Martos – R. Moreno Soldevila (eds.), *La tradición erótica en la poesía latina tardía,* Nordhausen: Verlag Traugott Bautz (Studia Classica et Mediaevalia 17), 2017, 55-89. **Libros editados:**- D. Romero-González, I. Gallarte Muñoz, G. Laguna Mariscal (eds.), *Visitors from beyond the Grave: Ghosts in World Literature*, Coimbra: Coimbra University Press, 2019.- F. Garrido Domené, G. Laguna Mariscal, F. Aguirre Quintero (eds), *Dioniso, el vino y la música: Divino frenesí, de ayer a hoy*, Palma de Mallorca: Cerix; Córdoba: UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, 2019.- G. Laguna Mariscal – A. Monterroso Peña (eds.), *Marco Aurelio y la Roma Imperial: las raíces béticas de Europa,* Espejo: Ayuntamiento, 2018. |