

DATOS PARA LA WEB

NOMBRE Y APELLIDOS	David Mañero Lozano
CATEGORÍA PROFESIONAL	Catedrático de Universidad
PERFIL INVESTIGADOR (= líneas de investigación)	Edición de textos, Literatura del Siglo de Oro, Tradición oral
INVESTIGACIONES RECIENTES	1. Mañero Lozano, David (2022): "A una flor nacida en una calavera: En torno al concepto de propagación contextual", <i>Neophilologus</i>, 106, pp. 231-245. DOI: 10.1007/s11061-021-09707-4 2. Mañero Lozano, David (2021): "On the Processes of Narrative Reworking in Spanish Gitano Tradition: Imagological Self-Representation", <i>Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung / Journal of Folktale Studies</i>, 62, 3-4, pp. 326-340. DOI: https://doi.org/10.1515/fabula-2021-0017 3. Mañero Lozano, David (2021): "La Llorona, la ciguanaba y otros espectros femeninos. Configuración tipológica y motivos legendarios", <i>Revista Chilena de Literatura</i>, 104, pp. 671-695. URL: https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/65817 4. Mañero Lozano, David (2021): "El vendedor de nabos. Tradición oral y contextos de transmisión", <i>Bulletin of Hispanic Studies</i>. Revista indexada en Q1 de SJR. URL: https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/full/10.3828/bhs.2021.31 5. Mañero Lozano, David (2020): "La buenaventura del carnaval. Tradición oral en un canto narrativo de transmisión moderna", <i>Revista de Filología Española</i>, 100, 1, pp. 141-160. DOI: 10.3989/rfe.2020.006 6. Mañero Lozano, David (2019): Ed. <i>El valiente Pantoja / Agustín Moreto (atribuida), comedia atribuida en esta edición, por primera vez, a Antonio Enríquez [seudónimo Fernando de Zárate]</i>, Alicante: Universidad de Alicante (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) [ISBN: 978-84-17422-60-8]. 173 pp. 7. Mañero Lozano, David (2018): "Melpómene con Talía. Formas de la tragicomedia en el teatro español anterior a la comedia nueva", <i>Bulletin Hispanique</i>, 120, 2, pp. 581-598. DOI: 10.4000/bulletinhispanique.7038.

	8. Mañero Lozano, David (2017): "<i>Las travesuras del valiente Pantoja de Moreto</i>. Deslindes ecdóticos y atribuciones de autoría a la luz de un nuevo testimonio", <i>Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral</i>, 16, pp. 557-583. 9. Mañero Lozano, David (2017): "Tragicomedy and Literary Decorum: Theoretical Foundations of the "Third Dramatic Genre" in the Origins of Spanish Theater", <i>Iberoromania</i>, 86, pp. 151-172. 10. Mañero Lozano, David (2017): "Las cencerradas. Transmisión oral, circunstancias y lógica festiva de un género efímero", <i>Revista de Dialectología y Tradiciones Populares</i>, 72/1, pp. 265-288.
--	---