



| | | |
|---|--|---|
|  | Master Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y Educación Bilingüe Ficha curriculum |  |
|---|--|---|

| DATOS PERSONALES | |
|-------------------------|----------------------------------|
| Nombre | Paula Martín Salván |
| Categoría profesional | Profesora Titular de Universidad |
| Centro de trabajo | Facultad de Filosofía y Letras |
| Departamento | Filologías Inglesa y Alemana |
| Área de conocimiento | Filología Inglesa |
| Teléfono / e-mail | 957218765 / paula.martin@uco.es |

| | |
|---------------------|---------------------|
| Número ORCID | 0000-0001-8514-2670 |
|---------------------|---------------------|

| Líneas de investigación |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Literatura norteamericana - Ficción modernista y postmodernista - Pensamiento político e ideología - Teorías de comunidad y literatura - Deconstrucción |

| Publicaciones (5 más relevantes) |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Community, Scapegoating, and Narrative Structure in Joseph Conrad’s <i>Under Western Eyes</i>”. <i>Journal of Narrative Theory</i> 49.2 (2019): 169-192. ▪ “The Secret of Bride’s Body in Toni Morrison’s <i>God Help the Child</i>”. <i>Critique: Studies in Contemporary Fiction</i> 59.5 (2018): 609-623. ▪ <i>New Perspectives on Community and the Modernist Subject. Finite, Singular, Exposed</i>. Co-edition with Gerardo Rodríguez Salas and María J. López. Routledge, 2018. ISBN: 9780815369622. ▪ <i>The Language of Ethics and Community in Graham Greene’s Fiction</i>. London: Palgrave, 2015. ISBN: 9781137540102. ▪ “The Writer Begins in the Towers: Don DeLillo, 9/11 and the Ethics of Testimony”. In <i>The Future of Testimony. Interdisciplinary Perspectives on Witnessing</i>. Ed. Antony Rowland. London: Routledge, 2014. 216-225. |