

**PRIMER
CUATRIMESTRE**

ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES CINEMATográfICAS

Profesorado:

Dr. Pedro Poyato Sánchez

Dr. Fernando Luque Gutiérrez

Correo electrónico:

pedro.poyato@uco.es

z02luguf@uco.es

Teléfono:

957 21 83 03

Departamento:

Historia del Arte, Arqueología y Música

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Estudio de las imágenes cinematográficas desde el punto de vista teórico, analítico y crítico de cara al establecimiento de una metodología que permita a los estudiantes movilizar, según lo requerido por cada filme, los parámetros adecuados para rendir cuentas de las posibilidades estéticas y de significación de las imágenes cinematográficas correspondientes.

2. OBJETIVOS

- Suscitar el interés por el cine como objeto de estudio histórico-artístico.
- Distinguir los diferentes movimientos cinematográficos.
- Aprender a relacionar las películas, más allá de su ordenación cronológica por movimientos.

3. CONTENIDOS

A. Tensionado(s) del modelo clásico de Hollywood (y III)

1. El superwestern. 2. Erotismo y pulsión en el superwestern: *Duelo al sol* (Duel in the Sun, King Vidor, 1946) y la leyenda de los jóvenes amantes. 3. El héroe (psicologizado) y la mujer (del otro): *Raíces profundas* (Shane, George Stevens, 1953) y la representación de la relación amorosa en el superwestern. 4. Energía (del tren) y pulsión: *Deseos humanos* (Human Desire, Fritz Lang, 1954) y su relación con *La bestia humana* (La Bête humaine, Jean Renoir, 1938).

B. Sobre la modernidad de la imagen y el cine americano posclásico.

1. Después de lo clásico: *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960). 2. Pervivencias y transformaciones de un modelo narrativo dominante: *La jauría humana* (Arthur Penn, 1966). 3. Herederos de la televisión: género y explotación en John Frankenheimer (*Plan siniestro*, 1966) y Sam Peckinpah (*La huida*, 1972). 4. El Nuevo Hollywood: algunos apuntes sobre *Malas calles* (Martin Scorsese, 1973) y *Apocalypse now* (Francis Ford Coppola, 1979). 5. El New American Cinema y John Cassavetes (*Noche de estreno*, 1977).

4. BIBLIOGRAFÍA

- ASTRE, G.-A. y HOARAU, A.-P. (1986). *El universo del western*. Madrid: Fundamentos.
- BAZIN, A. (1990). "Evolución del western". *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp. 255-265.
- BORDWELL, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
- BORDWELL, D., STAIGER, J. y THOMPSON, K. (1997). *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós.
- BISKIND, P. (2009). *Moteros tranquilos, toros salvajes*. Barcelona: Anagrama.
- BURCH, N. (1987). *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra.
- CASAS, Q. (1998). *Fritz Lang*. Madrid: Cátedra.
- DELEUZE, G. (1994). *La imagen-movimiento*. Barcelona: Paidós.
- GONZÁLEZ REQUENA, J. (2007). *Clásico, manierista, posclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*. Valladolid: Castilla Ediciones, Colección Trama y Fondo.
- VV.AA. (1996). *Historia general del cine. Vol. X. Estados Unidos (1955-1975)*. Madrid: Cátedra.
- VV.AA. (1996). *Historia general del cine. Vol. XII. El cine en la era del audiovisual*. Madrid: Cátedra.

USO DE MÓVILES Y ORDENADORES PARA MANIPULACIÓN DE IMÁGENES

Profesor/a: Manuel Jesús Marín Jiménez

Correo electrónico: mjmarin@uco.es

Teléfono: 957218980

Departamento: Informática y Análisis Numérico

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Una imagen digital es una pieza de información visual que podemos enviar a otras personas (ej. vía WhatsApp, email), podemos compartir en redes sociales (ej. vía Instagram, Facebook, Flickr, ...) y podemos imprimir. El objetivo principal de esta asignatura es que el alumno sea capaz de manejar de forma adecuada la gran cantidad de imágenes que diariamente se almacenan (a veces sin que nosotros lo solicitemos) en nuestros dispositivos móviles (smartphones y tablets) y ordenadores. Al final de este curso, el alumno será capaz de mantener organizadas aquellas imágenes que son de interés, pudiendo aplicar tanto transformaciones sencillas como avanzadas a dichas imágenes para compartirlas y/o imprimirlas posteriormente. Los conocimientos adquiridos en este curso serán de aplicación práctica inmediata, haciendo uso de herramientas software gratuitas en Android y Windows. Aunque el objetivo principal se centra en imágenes, también se enseñarán conceptos aplicados a vídeos siempre que sea posible.

2. OBJETIVOS

- Describir qué es una imagen digital.
- Conocer diversas formas de transferir imágenes de un dispositivo móvil a un ordenador y viceversa.
- Reconocer y aplicar programas para clasificar/organizar imágenes y vídeos.
- Identificar y aplicar usar programas para manipulación básica de imágenes.
- Elegir el filtro digital que mejor se adapta al efecto que se quiere obtener sobre una imagen.

3. CONTENIDOS

1. Breve historia de la fotografía. ¿Qué es una imagen digital?
2. Enviando imágenes de forma privada: correo electrónico, servicios de mensajería instantánea, etc.
3. Servicios en la nube para almacenamiento de imágenes.
4. ¿Qué puedo hacer con la cámara de mi dispositivo móvil? Más allá de las opciones por defecto.
5. Manipulación básica de imágenes en mi dispositivo móvil.
6. Creando composiciones (mosaicos) y presentaciones de imágenes con sonido.
7. Aplicando efectos y filtros avanzados a mis fotografías.
8. El rol de la Visión por Computador en la edición y generación de imágenes.
9. Redes sociales dedicadas a imágenes. Privacidad.
10. ¿Dónde se guardan las imágenes en mi dispositivo móvil? Encontrando imágenes duplicadas en el móvil. Ejemplo sobre Android.
11. Programas de gestión de colecciones de imágenes en PCs.

4. BIBLIOGRAFÍA

En la plataforma ENOA de la Universidad de Córdoba se pone a disposición del alumnado el material de apoyo a las clases:

<https://moodle.uco.es/enoa/>

Adicionalmente, durante el transcurso del curso se indicarán los recursos en línea que sirvan de soporte a los temas correspondientes.

Ya que éste es un curso con contenido eminentemente práctico, se recomienda asistir con un teléfono móvil o tableta Android (no se asegura el soporte para iOS/iPhone), aunque no es estrictamente necesario. En algún caso, un ordenador portátil también podrá ser de utilidad.

Aplicaciones de interés:

• Google Fotos: <https://www.google.com/photos/about/>

• Snapseed:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.niksoftware.snapseed&hl=es>

• Layout from Instagram:

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.instagram.layout&hl=es_419

• Microsoft Office Lens:

<https://support.office.com/es-es/article/microsoft-office-lens-para-android-ec124207-0049-4201-afaf-b5874a8e6f2b>

- Google Chrome: <https://www.google.com/intl/es/chrome/>

- Gmail:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.android.gm&hl=es>

- Creador de imágenes de Bing: <https://www.bing.com/create>

EQUINOTECNIA Y TAUROLOGIA Curso 2023-2024

Profesor/a:

ANICETO MENDEZ ANCHEZ (Coordinador)

RAFAEL SANTISTEBAN VALENZUELA

FRANCISCO REQUENA DOMENECH

Correo electrónico: an1mesaa@uco.es

Teléfono: 690757644

Departamento: Anatomía y Anatomía Patológica Comparadas y Toxicología.

Departamento de Fisiología.

Facultad de Veterinaria de Córdoba.

Preferencia Horaria: la misma de anteriores cursos.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso sobre **Equinotecnia y Taurología** está dirigido a los alumnos/as matriculados en el Centro Intergeneracional de la Universidad de Córdoba, que han decidido inscribirse en esta materia, con el fin de adquirir conocimientos más profundos y detallados en estos animales, como son el caballo y el toro bravo. Las materias y contenidos a impartir estarán de acuerdo con los alumnos/as matriculados, de tal manera que se satisfaga el interés de todos. Estos temas tendrán un carácter coloquial, con suficiente documentación gráfica a base de imágenes y textos, en presentaciones de Power Point y vídeos sobre el caballo y el toro de lidia. Además está previsto realizar VISITAS al Museo Taurino, la Plaza de Toros, a la Yeguada Escalera y ganaderías de toros bravos en la zona de Andalucía. Hay preparado un Curso en la Plataforma Virtual Moodle en ENOA, para facilitar a los alumnos suficiente material didáctico que complementa lo expuesto en las clases teóricas y prácticas: <https://moodle.uco.es/enoa/course/view.php?id=14>

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales del curso, son:

1º.-Facilitar amplia información sobre el mundo del caballo y sus funcionalidades, crianza, morfología, razas, salto, carrera, enganches o actividades de paseo, y las actividades deportivas ecuestres.

2º.-Facilitar información sobre el toro de lidia, su identificación, cría, selección, funcionalidad, fases de la lidia a pie y a caballo, historia del toreo, control veterinario.

3º.-Facilitar información sobre las ganaderías de lidia en España, la selección y cría y manejo del ganado de lidia, las corridas de toros, comportamiento en la plaza, utensilios para la lidia, su reglamentación, utilización de las fundas para los cuernos, función de los veterinarios, el indulto del toro y su destino, la tauromaquia. 2

3. CONTENIDOS (recordar este año son 14 sesiones de 1:30 horas)

Clases Teóricas:

Tema 1.- El Caballo en Andalucía. Prof. Aniceto Méndez.

Utilización del Caballo en Andalucía. Doma y entrenamiento.

Caballos de Paseo. Selección. Tipos. Doma. Caballos de brega. Selección y Doma.

Caballos de Picar. Selección. Tipos. Doma.

Tema 2.- Razas equinas para el deporte. Prof. Francisco Requena.

- Encuadre zoológico y evolución. .

- Clasificación por morfología y temperamento.

- Principales razas y características exteriores utilizadas en disciplinas hípcas.

- Prototipo racial del Pura Raza Español. Aplomos.

- Valoración Morfofuncional.

- Principales defectos de fidelidad racial del PRE.

Tema 3.- Bienestar Animal en el Toro de Lidia. Prof. Francisco Requena.

- Definición de Bienestar Animal.

- Valoración del Bienestar Animal en la producción primaria.

- Indicadores actuales de Bienestar Animal. - Fisiología del estrés. La respuesta al estrés.

- El dolor. Percepción de la sensación de dolor

Tema 4.-Las competiciones Ecuestres Olímpicas. Prof. Rafael Santisteban.

Salto: Historia. Tipos de pruebas y recorridos. Records. Campeones. El caballo de salto.

Concurso completo de equitación: Prueba de los tres días. Recorrido de campo (evolución). Campeones. El caballo de concurso completo.

Doma Clásica: Las competiciones. Ejercicios. Campeones. El caballo de doma.

Tema 5.-Las carreras de caballos.- Prof. Rafael Santisteban.

Historia. Tipos. Triple corona y carreras más importantes. Caballos famosos.

Las carreras de resistencia.

Tema 6.-Comportamiento del Toro de Lidia. Prof. Rafael Santisteban.

El toro en el campo. Valoración durante la lidia. Aspectos positivos y negativos.

Tema 7.- El Rejoneo.- Prof. Rafael Santisteban.

Antecedentes. Las suertes.

Rejoneadores. Caballos toreros.

Tema 8.- Anatomía e identificación del toro de lidia. Prof. Aniceto Méndez.

Becerras, Erales, Utreros, Cuatreños, Cincoños. Pintas, generalidades, particularidades.

Denominación por sus Cornamentas. Denominación por sus señales en las orejas.

Hierros o marcas a fuego. Patologías del Cuerno.

Tema 9.- Reglamentos taurinos en España. Prof. Aniceto Méndez.

Reglamento de Andalucía. -Reglamento de otras comunidades autónomas.

Decisiones encontradas. El problema de aplicación de los reglamentos en una España taurina.

Presidentes de Plazas de Toros en España.

Tema 10.- Útiles necesarios para la lidia. Prof. Aniceto Méndez.

Cómo se visten los Toreros. Traje de Luces. Traje de Corto.

Traje de los Rejoneadores y Rejoneadoras en España y en Portugal.

El traje de los subalternos.

Capote. Muleta. Estoque. Puyas. Banderillas. Rejones. Medidas reglamentarias.

Tema 11.- El Afeitado en el Toro de Lidia. Prof. Aniceto Méndez.

Se afeitan los Toros ? Sí o no.

Por qué afeitar los Toros.

Cuando se deben afeitar.

Técnica de reconocimiento del afeitado de los Toros.

Tema 12.- Origen de la actuación veterinaria en los Festejos Taurinos e incorporación de la Mujer a estos cometidos veterinarios. Prof. Aniceto Méndez.

Desarrollo histórico del ordenamiento jurídico e implicaciones veterinarias.

La presencia veterinaria y sus funciones en los festejos y espectáculos taurinos a lo largo de la historia.

Tema 13.- El indulto de un toro. Prof. Aniceto Méndez.

Cómo. Cuando. Reglamento Taurino de Andalucía.

El Toro. El Torero. El público. Actuación del Presidente.

Curación de un Toro Indultado.

Tema 14.- Ganaderías con historia. Miura. Prof. Aniceto Méndez.

Historia. Evolución. Encaste. Pelajes. Alimentación.

Tentaderos. Toros con historia. Toros Famosos.

4. BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Agüera Carmona, E.- Córdoba, caballos y dehesas. Editorial Almuzara 2008.
- 2.- Ballesteros, C.; J. Cumbreño y J. Sánchez Prieto. Síndrome de la Caída en el ganado bravo. Veterinaria en Madrid nº. 37, Enero-Marzo. 1997.
- 3.- García García, J.J. y cols. El Toro Bravo de Salamanca. Ruta temática y cultural. Centro de Investigación del Toro de Lidia. Salamanca. 2008.
- 4.-Navalón, Alfonso. El Toro Bravo en el campo. 1990.
- 5.-Prieto Garrido, J.L. El Toro Bravo en el Campo.. Editorial Almuzara. 2008.
- 6.-Prieto Garrido, J.L. Cómo ver el Toro en la Plaza. Editorial Almuzara. 2009.
- 7.-Prieto Garrido, J.L. Cómo ver una corrida de rejones. Editorial Almuzara. 2010.
- 8.-Prieto Garrido, J.L.- Pintas, Encornaduras y particularidades del toro de lidia. Editorial Almuzara. 2013.
- 9.-Martín, José Rufino. 2009.- Conocer y seleccionar el ganado vacuno bravo de lidia. (En papel). ISBN 9788498863710. Editorial VISION NET. 4
- 10.- Rodríguez Montesinos, A. La raza de lidia en Castilla y León. Junta de Castilla y León. Consejería de Agricultura y Ganadería. 2006.
- 11.- II Simposium Nacional del Toro de Lidia. Zafra. Badajoz. 1995, 1997, 1999, 2001, 203, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019.
- 12.-Zaldivar Ortega, J.J. La Enciclopedia del Toro de Lidia. Una hermosa pasión: los Toros Bravos. 1983.
- 13.-Miura, a corazón abierto. Autor José Joaquín Diago, 2019.

5. ACTIVIDADES CULTURALES (rellenar si es necesario).

Actividades Prácticas.-

1.ª.- Visita al Museo Taurino de Córdoba. Octubre de 2023.

-Visita Guiada.

-Conferencias organizadas sobre Temas Taurinos.

2.ª.- Visita a las Instalaciones de la Plaza de Toros de Córdoba, “Coso de los Califas”. A continuación, visita al entrenamiento de los alumnos/as de la Escuela Taurina de Córdoba. Octubre de 2023.

3.ª.-Visita a la Yeguada “Plaza de Armas”, de Familia de D. Florencio Moreno.

-Lugar de visita: Instalaciones en Pozoblanco, Córdoba.

-Fecha prevista: Enero de 2024.

4.ª.- Visita a la Ganadería de Miura. 175 años de Historia y evolución.

-Toros con historia. Selección del Toro.

-Lugar de visita: Finca: “Zahariche” Lora del Río, Sevilla.

-Divisa: Verde y grana (en Madrid, los toros lucen divisa verde y negra).

-Fecha prevista: Noviembre de 2023.

5.ª.- Visita a la Ganadería de Victorino Martín. Historia y evolución.

-Toros con historia. Selección del Toro.

-Lugar de visita: Finca: “Las Tiesas de Santa María” Moraleja. Cáceres.

-Divisa: Azul y roja.

-Fecha prevista: Noviembre de 2023.

HISTORIA DE ESPAÑA EN LA ÉPOCA MODERNA (II): DEMOGRAFÍA, ECONOMÍA, SOCIEDAD

Profesora: **M^a Soledad Gómez Navarro**

Correo electrónico: **hi1gonas@uco.es**

Teléfono: **957-218811**

Departamento: **HISTORIA MODERNA**

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Según la renovación de la asignatura emprendida hace ya algunos años, corresponde este curso el relativo a la impartición de los contenidos dedicados a los aspectos demográficos, económicos y sociales de la España moderna, haciendo hincapié en los segundos por el impacto americano. Se ponen así las bases para continuar en el próximo curso con los que informan en la superestructura, esto es, política, religión y cultura. En todo caso, y siempre que sea posible, también se tratará de realizar todas aquellas actividades que, como visitas a centros de investigación e instituciones culturales nacionales e internacionales, conferencias o recorridos históricos, permitan completar y/o enriquecer la materia curricular impartida en el curso.

2. OBJETIVOS

- Comunicar los principios básicos y cuestiones fundamentales de la España moderna en las facetas que se indican para conocer los que luego sustentarán y se reflejan en los políticos, religiosos y culturales.

- Reflexionar sobre la contribución de la Monarquía Hispánica-España a la Europa moderna en lo demográfico, económico y social, sobre todo en lo segundo como potencia hegemónica durante dos siglos.

- Crear conciencia cívica y crítica en el alumnado, única forma de entender el presente y encarar adecuadamente el futuro.

En todo caso, y para todo ello, muy útil es la integración de docencia teórica y práctica que propicio y vertebró los distintos contenidos teóricos, como excelente estrategia fomentadora de la participación del alumnado, de su comprensión de las fuentes de la Historia, y de su personal enriquecimiento ya mediante el análisis y comentario de diversos materiales prácticos.

3. CONTENIDOS

1. Territorio y bases demográficas de la España moderna
2. El sector primario
3. El sector secundario
4. El sector terciario. El impacto americano
5. Hacienda y finanzas
6. Las políticas económicas en la España del Antiguo Régimen
7. Los privilegiados (I): La nobleza en la España moderna
8. Los privilegiados (II): La Iglesia como propietaria
9. Los privilegiados (III): La Iglesia como grupo social
10. Los privilegiados (IV): La Iglesia y su organización político-administrativa
11. Los privilegiados (V): La funcionalidad de la Iglesia en la España moderna
12. Los no privilegiados en la España del Antiguo Régimen
13. La conflictividad social en la España moderna
14. Hacia el cambio de época: Demografía, economía y sociedad a fines del Antiguo Régimen

4. BIBLIOGRAFÍA

BUSTOS RODRÍGUEZ, M., *Europa del viejo al nuevo orden. Del siglo XV al XIX*, Madrid, 1996.

CIPOLLA, C. M., *Historia económica de la Europa preindustrial*, Madrid, 1987.

DELUMEAU, J., *El catolicismo de Lutero a Voltaire*, Barcelona, 1973.

GARCÍA CÁRCEL, R. (coord.), *Historia de España siglos XVI y XVII: La España de los Austrias*, Madrid, 2003; *Historia de España siglo XVIII: La España de los Borbones*, Madrid, 2002.

GODECHOT, J., *Las revoluciones: 1770-1799*, Barcelona, 1977.

GOUBERT, P., *El Antiguo Régimen, 1: La sociedad*, Madrid, 1984.

MARAVALL, J. A., *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona, 1986.

MARCOS MARTÍN, A., *España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Economía y sociedad*, Barcelona, 2000.

MESTRE SANCHÍS, A., *La Ilustración española*, Madrid, 1998.

RUIZ, T. F., *Historia social de España, 1400-1600*, Barcelona, 2002.

DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS

Profesor/a: Juan Pedro Monferrer Sala

Correo electrónico: ff1mosaj@uco.es

Teléfono: 625107299

Departamento: Estudios Filológicos y Literarios

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso está dividido en tres años: 1) El primer año incluye una descripción histórico-cultural del origen de la cultura semítica, con especial incidencia en la formación del judaísmo en su transición de la fase hebrea a la judía, prestando atención a sus principales hitos textuales. 2) En el segundo año incidimos en la constitución del cristianismo oriental, sus hitos fundamentales, su desarrollo semítico y el papel de este en la aparición del islam como consecuencia de la fractura interna experimentada después del Concilio de Calcedonia. La aparición del islam y sus elementos consustanciales (Corán y *sunnah*), junto con su impacto en el Próximo Oriente constituyen la segunda parte del segundo año. 3) El tercer año está dedicado a la llegada del islam a al-Andalus y sus vicisitudes socioculturales e históricas en la Península Ibérica entre 711 (llegada a Hispania) y 1619 (expulsión de los moriscos).

2. OBJETIVOS

1. Descubrimiento del alumno de los orígenes semíticos de una parte sustancial de cultura judeocristiana y su capacidad sincrética a través de los procesos de contacto y simbiosis culturales. 2. Comprensión de uno de los hitos históricos fundamentales de la Edad Media y su persistencia a lo largo de los siglos, el islam, de modo directo a través de sus textos. 3. Conocimiento de qué y cómo fue esa realidad histórica denominada al-Andalus a partir de un enfoque histórico-cultural, con especial incidencia en sus textos originales árabes.

3. CONTENIDOS

DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS I

1. Introducción
2. Espacio y lenguas

3. Orígenes de los pueblos semíticos
4. El pueblo judío en la historia
5. Las columnas del judaísmo (I)
6. Las columnas del judaísmo (II)
7. En los márgenes del judaísmo
8. El cristianismo oriental
9. Los cristianos y sus disputas
10. El cristianismo en sus textos

DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS II

1. Los árabes irrumpen en la historia
2. Gentes y cultura en el medio árabe preislámico
3. Configuración religiosa de la Arabia preislámica
4. Mahoma
5. El islam
6. Los textos fundacionales del islam (I)
7. Los textos fundacionales del islam (II)
8. El islam a la conquista del mundo
9. Ocupación y ordenación de tierras y gentes
10. El cristianismo oriental se alza contra el islam

DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS III

1. La conquista del norte de África
2. La ocupación de Hispania/Spainia
3. Organización del Estado andalusí: sociedad y poder
4. Un territorio y tres comunidades
5. La transmisión de la cultura antigua a través del árabe (I): orígenes
6. La transmisión de la cultura antigua a través del árabe (II): recepción y difusión andalusí
7. Hitos andalusíes: Ibn Hazm, Ibn Tufayl, Averroes y Maimónides
8. Granada y los últimos días del islam andalusí
9. Los moriscos y la cultura aljamiada
10. ¿Fue al-Andalus un marco ideal de convivencia en la Edad Media?

4. BIBLIOGRAFÍA

1er año

→ García Cordero, M., Biblia y legado del Antiguo Oriente (Madrid 1987).

→ Steinsaltz, Adin, Introducción al Talmud (Barcelona 2000).

2º año

→ Monferrer, Juan Pedro, Apócrifos árabes cristianos (Madrid 2003).

→ Corriente, Federico - J.P. Monferrer, Las Mu'allaqāt. Panorama de Arabia preislámica en vísperas del Islam (Madrid 2005).

3er año

→ García Sanjuán, Alejandro, Coexistencia y conflictos: minorías religiosas en la península ibérica durante la Edad Media (Granada 2015).

→ Fierro, Maribel et al., 711-1616: de árabes a moriscos. Una parte de la historia de España (Córdoba 2012).

CURSO DE INGLÉS INSTRUMENTAL PARA EL CENTRO INTERGENERACIONAL

INGLÉS A1.1

CURSO 2023-2024

PROFESORADO QUE IMPARTE EL CURSO

Nombre y apellidos: Emilia Escribano Nieto
Categoría profesional: Profesora Inglés Ucoidiomas
Departamento: Área de Inglés (UCOidiomas)
Facultad o Escuela: Ucoidiomas

CONTENIDOS

FUNCIONALES

Introducing yourself
Exchanging personal information
Talking about where you are from
Checking into a hotel
Booking a table
Talking about likes and dislikes

GRAMATICALES

Subject pronouns
Verb to be (affirmative, negative and questions)
Possessives and possessive adjectives
A/an
Verb *to be*
Present simple *I, you, we*
Present simple *he, she, it*
Wh and how questions
This, that, these, those
Adjectives
Singular and plurals
Present simple: negative and questions

LÉXICOS

Numbers

Countries and nationalities
Small things
Your life
Family
Colours
Common Adjectives
Free time
Kinds of films
Clothes

FONÉTICOS

Word stress
The vowels
The consonants
3rd person Simple Present Tense endings /s/-/z/-/iz/

MATERIAL

Material impreso proporcionado por la profesora

METODOLOGÍA

Los cursos estarán enfocados principalmente a la práctica y afianzamiento de las destrezas integradas (comprensión y expresión escrita; comprensión y expresión oral) en el que primará un enfoque comunicativo y de interacción entre profesorado del curso y los asistentes al mismo.

EXISTENCIA DE HORAS DESTINADAS A TUTORÍAS

El profesor tendrá asignadas unas horas de tutoría semanales dedicadas al alumnado.

LA MITOLOGÍA CLÁSICA COMO BASE DE LA CULTURA MODERNA

Profesor: Gabriel Laguna Mariscal

Correo electrónico: glaguna@uco.es

Teléfono: 696965277

Departamento: Estudios Filológicos y Literarios

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

En el año 2022 dedicamos el curso *Las aventuras de los dioses* a la presentación de los principales dioses y héroes de la mitología clásica y al relato de sus aventuras. En esta edición del curso (2023), es hora de profundizar en la materia, para mostrar y analizar la pervivencia de la mitología clásica en muchos aspectos de la cultura actual. En efecto, es sabido que la mitología clásica ha sido una fuente básica de argumentos e imágenes para la literatura y las artes plásticas en la cultura occidental. Baste pensar en las pinturas de tema mitológico del Museo del Prado o en las fuentes monumentales de Madrid (la de Neptuno o la de Cibeles). Asimismo, la mitología clásica sobrevive incluso en muchos aspectos de la vida cotidiana: en los nombres de astros, días de la semana, meses del año, los planetas del sistema solar y en la publicidad. También hay muchas expresiones lingüísticas y denominaciones que son reflejo de episodios mitológicos. Además, la mitología es atractiva en sí misma como temática de ficción y fuente argumental de muchas películas, novelas, obras de teatro y óperas.

Por tanto, además de conocer esas aventuras de dioses y héroes, en sí mismas, es importante que estudiemos su pervivencia, como un medio para explicarnos un poco mejor el mundo a nuestro alrededor. Conocer la mitología clásica equivale a conocernos mejor a nosotros mismos, nuestros orígenes y nuestra cultura. ¡La mitología clásica sigue vive entre nosotros!

2. OBJETIVOS

1. Familiarizar al alumnado con los dioses, héroes y episodios de la mitología clásica como origen de muchos aspectos de la cultura moderna.
2. Reconocer los elementos mitológicos en aspectos de la vida cotidiana moderna, incluyendo la publicidad, la nomenclatura y expresiones lingüísticas; la psicología; las artes y la literatura.

3. CONTENIDOS

Nº	Tema
1	Presentación: la mitología clásica en el origen de la cultura actual.
2	Repaso sobre la genealogía de los dioses olímpicos.
3	Los meses del año.
4	Los días de la semana.
5	La mitología clásica en la astrología (I): los planetas.
6	La mitología clásica en la astrología (II): signos del Zodíaco
7	Ecos de la mitología clásica en la lengua.
8	La mitología clásica en la publicidad moderna.
9	La mitología clásica en la psicología: mitos de Edipo y Electra; el mito de Pigmalión y el "efecto Pigmalión"; Medea y la violencia vicaria.
10	La mitología clásica en el cine: La aventura de Jasón y los Argonautas.
11	La mitología en la historia: Heracles y sus trabajos.
12	La mitología en el arte: la Guerra de Troya
13	La mitología clásica en la literatura: la <i>Odisea</i> .
14	Amor más allá de la muerte: la historia de Orfeo y Eurídice.

4. BIBLIOGRAFÍA

BUXTON, RICHARD, *Todos los dioses de Grecia*, Madrid: Oberón, 2004.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza, 2013.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Historia mínima de la mitología*, Madrid: Turner, 2014.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Diccionario de mitos*, Madrid: Turner, 2017.

GRIMAL, PIERRE, *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona: Paidós, 2010.

HARD, ROBIN, *El gran libro de la Mitología Griega*, Madrid: La Esfera de los Libros, 2016.

MOLLÁ, DAMIÁN, *Oh, my god. La mitología que no sabías que sabías*, Barcelona: Martínez Roca, 2021.

RUIZ DE ELVIRA, ANTONIO, *Mitología Clásica*, Madrid: Gredos, 2015.

SCHWAB, GUSTAV, *Las más bellas leyendas de la Antigüedad Clásica*, Madrid: Gredos, 2011.

EL MUNDO A LA CARTA: REPRESENTACIONES DE HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL (NUEVA EDICIÓN TEMÁTICA)

Profesor/a: Fernando López Mora. Catedrático de Historia Contemporánea de la UCO

Correo electrónico: hi1lomof@uco.es

Departamento: Historia

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Continuando con la filosofía de años anteriores, el curso abarcará la presentación de algunas de las principales claves de la historia del mundo actual en sus ámbitos políticos, de relaciones internacionales, económicos y sociales. Nótese líneas abajo que los temas abarcados siempre serán diferentes de los ya tratados con anterioridad. De manera que el curso está abierto a la posible inscripción de alumnos veteranos. Pero también se ofrece a nuevo alumnado que así lo desee, dado que no es precisa ninguna habilidad o conocimiento previo para participar activamente. La presentación docente de los temas continuará siendo de carácter multimedia, fundamentalmente en sus aspectos cartográficos (proyecciones, sesiones de video dinámico) y se admite la posibilidad de desarrollar temáticas propuestas, a la carta, por el alumnado, en su caso

2. OBJETIVOS

-El espíritu del seminario pretende, sobre el análisis del tiempo actual, prever sus problemáticas y desafíos, más que predecir; proponer una visión del mundo, más que esperar inerte la sucesión de acontecimientos; actuar en conciencia, más que restar pasivos ante las injusticias del mundo. En nuestro espacio docente se huirá de las visiones preconcebidas y se ambiciona cierto esclarecimiento del debate público sobre las cuestiones fundamentales de la actualidad. La propuesta genérica acomete como estrategia didáctica lo siguiente:

-Analizar la información geopolítica internacional prestando especial atención a su presentación docente mediante mapas, gráficos, videos e imágenes. Se facilitará la comprensión de la historia del mundo actual también en sus aspectos espaciales, dado que todo acontecimiento es influenciado por el lugar donde se desarrolla.

- Recordar y relacionar el peso de la Historia -especialmente la Contemporánea- en los procesos y acontecimientos actuales.
1. -Prestar atención crítica a las tendencias profundas de la dinámica geopolítica, tomando así distancia del presente, porque no siempre lo más inmediato resulta determinante

2. CONTENIDOS

- **Cómo entender la Rusia de Putin.**
- **Los Estados Unidos de América y sus fracturas internas.**
- **Geopolítica de la basura en el Mundo Actual**
- **La fría Finlandia y el fin de su neutralidad.**
- **El milagro económico de Corea del Sur.**
- **Grecia civilizatoria, el inconsistente europeo y sus derivas.**
- **Geopolítica del verde: las buenas prácticas ecológicas en el Mundo Actual.**
- **Rumanía, vecino de la guerra, fruto de las guerras.**
- **Níger, el estable del Sahel.**
- **El desafío de Erdogan y su mirada cartográfica del mundo contemporáneo.**
- **Costa de Marfil, eterna esperanza africana.**

SESIONES DE ACTUALIDAD:

* ***Además, dependiendo de la elección del alumnado y del interés del momento, podrían desarrollarse otras temáticas solapadas con las sesiones genéricas antemencionadas de acuerdo con los sucesos de actualidad aparecidos en los medios de comunicación.***

3. BIBLIOGRAFÍA

- ARACIL, R., OLIVER, J., SEGURA, A. El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días. Barcelona, 1995.
- GARCIA DE CORTAZAR, F., LORENZO, J.M.: Historia del mundo actual, 1945-1995. Madrid, 1996.
- MARTINEZ CARRERAS, J.U., SANCHEZ JIMÉNEZ, J., PEREIRA CASTAÑARES, J.C., MARTINEZ LILLO, P.A., NEILA HERNÁNDEZ, J.L.: Historia del Mundo Actual. Madrid, 1996
- BENZ, W. y GRAML, H.: El siglo XX. Europa después de la Segunda Guerra Mundial 1945-1982, 2 vols., Madrid, Siglo XXI, (varias eds. y reimpr.).
- BENZ, W. y GRAML, H.: El siglo XX, III Problemas mundiales entre los dos bloques de poder, Madrid, Siglo XXI, (varias eds. y reimpr.).
- CALVOCORESSI, Peter: Historia política del mundo contemporáneo, Madrid, Akal, 1987. -ZORGBIBE, CH., Historia de las relaciones internacionales, 2 vols., Madrid, Alianza, 1997. -

RENOUVIN, P., Historia de las relaciones internacionales, Madrid, Akal, 1982.

-NOUSCHI, Marc: Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo, Madrid, Cátedra, 1996.

PERCEPCIÓN DE LA OBRA DE ARTE I

CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Profesor/a: MANUEL PÉREZ LOZANO

Correo electrónico: maperez@uco.es

Teléfono: 629528082

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con este curso se pretende una introducción a la teoría y a la historia del arte desde los conceptos más actuales para sentar las bases de posteriores análisis histórico-artísticos.

2. OBJETIVOS

Diferenciar los aspectos objetivos y subjetivos en la valoración de las obras de arte.

Adquirir un vocabulario adecuado para la descripción e interpretación de obras artísticas.

Tomar conciencia de los cambios históricos en la interpretación de las obras.

3. CONTENIDOS

- 1.- Arte y obra de arte. El espectador y la obra. Teoría institucional del arte.
- 2.- La experiencia estética. Antropología de la imagen.
- 3.- La percepción y sus reglas de interpretación. Arte e ilusión.
- 4.- Clasificaciones: estilos y/o gustos. Tradición y supervivencias.
- 5.- La pintura como arte en superficie. Historia de las formas de representación. I.
- 6.- La pintura como arte en superficie. Historia de las formas de representación. II.
- 7.- La pintura como arte en superficie. Historia de las formas de representación. III.

- 8.- La escultura como arte del volumen. Texturas, luz y color.
- 9.- La figura humana como tema de la escultura.
- 10.- Arquitectura como arte del espacio. Espacio existencial y espacio arquitectónico.
- 11.- Formas, estilos y funcionalidad en la arquitectura.
- 12.- El arte moderno y el postmoderno.
- 13.- Todo arte es abstracto y todo arte es contemporáneo.
- 14.- El arte en la vida: visibilizar lo invisible.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Gómez, Luis: El lector y la obra: teoría de la recepción literaria, Gredos, Madrid 1989.
- Barañano, Kosme de: Criterios sobre la Historia del Arte, Kailas, 2016.
- Bourdieu, Pierre: Las reglas del Arte, Anagrama, Barcelona 2006.
- Bourdieu, Pierre: La distinción. Criterios y bases sociales del gusto, Taurus, Madrid 1988.
- Bourdieu, Pierre: El sentido social del gusto, Siglo Veintiuno, Madrid 2010.
- Castiñeiras González, Manuel Antonio: Introducción al método iconográfico, Ariel Patrimonio Histórico, Barcelona, 2007.
- Didi-Huberman, Georges: Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011.
- Didi-Huberman, Georges: La imagen superviviente, Abada editores, Madrid 2013.
- Gadamer, Hans George: Estética y hermenéutica, Tecnos, Barcelona 2001.
- Gombrich, Ernst Hans: Norma y forma, Madrid, Alianza Forma, 1984.
- Gombrich, Ernst Hans: Imágenes simbólicas, Debate, Madrid, 2001, pp. 13-48.
- Gombrich, Ernst Hans: La evidencia de las imágenes, Sans Soleil, Barcelona 2016.
- Iser, Wolfgang: El acto de leer. Teoría del efecto estético, Taurus, Madrid 1987.
- Mitchell, W. J. T.: Teoría de la imagen, Madrid, Akal, 2009.
- Moxey, Keith: El tiempo de lo visual. La imagen en la historia, Sans Soleil, Barcelona 2015.
- Pächt, Otto: Historia del arte y metodología, Alianza Forma, Madrid, 1986.
- Panofsky, Erwin: El significado de las artes visuales, Alianza-Forma, Madrid, 1983.
- Panofsky, Erwin: Estudios sobre Iconología, Alianza Editorial, Madrid, 1972.
- Podro, Michael: Los historiadores del arte críticos, Antonio Machado, Madrid, 2001.
- Preziosi, Donald: *The Art of Art History: A Critical Anthology*, OUP Oxford, 2009.
- Preziosi, Donald: *Rethinking Art History*, Yale University Press, New Haven 1991.

- Preziosi, Donald, Farago, Claire: *Art Is Not What You Think It Is*, Wiley-Blackwell Manifestos, 2012.
- Shapiro, Meyer: *Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 1999.
- Shiner, Larry: *La invención del arte. Una historia cultural*, Paidós estética, Madrid, 2014.
- Urquizar Herrera, Antonio: *Historiografía del Arte*, UNED, Madrid, 2017.
- Warburg, Aby: *El renacimiento del paganismo. Aportes a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Wolff, Janet: *La producción social del arte*, Istmo, Madrid 1998.
- Worringer, Wilhelm: *Abstracción y naturaleza (Asbtraktion und Einfühlung) (1908)*, F.C.E., México, 1975.

5. PRÁCTICAS VOLUNTARIAS

Fuera de los horarios de las clases del Centro Intergeneracional, es voluntad del profesor proponer la realización de visitas a monumentos y museos para que podamos, ante obras de arte, poner en práctica los análisis estudiados en las clases teóricas. Los contenidos y condiciones de esas visitas se detallarán durante el curso académico.

TECNOLOGIA DE LOS ALIMENTOS II: OBTENCIÓN, CONSERVACIÓN Y CONSUMO”

Profesor/a: Profesora: Montserrat Vioque Amor

Correo electrónico: bt1viamm@uco.es

Teléfono: 957218081/628914745

Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos.

Profesor/a: Carmen Avilés Ramírez

Correo electrónico: v92avrac@uco.es

Teléfono: 957218526

Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos.

Profesor/a: José Fernández-Salguero Carretero

Correo electrónico: ao1fecaj@uco.es

Teléfono: 957212010/629562125

Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Las enseñanzas de TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS se impartirán en dos cursos consecutivos con dos programas diferentes para cada curso, que se denominarán “Tecnología de los Alimentos I” y “Tecnología de los Alimentos II”. Ambos programas comparten una parte común, relacionada con la conservación de los alimentos y su aplicación a la manipulación y tratamiento de los mismos en el hogar, y una parte específica para cada uno de los programas.

2. OBJETIVOS

El programa de TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS II que tiene los objetivos siguientes.

- Estudiar los fundamentos de los procesos conservación de alimentos más utilizados en la Industria Alimentaria.
- Adquirir formación y conocimientos de las características de obtención, composición, conservación, transformación y almacenamiento de leche, huevos, frutas y hortalizas, aceite de oliva y sus principales productos derivados.
- Conocer los diferentes tipos de sistemas de envasado y su elección en función de las características del alimento.
- Realizar visitas prácticas a industrias alimentarias.

3. CONTENIDOS

1. Concepto de Ciencia y Tecnología de los Alimentos. Alimentos sanos, higiénicos, nutritivos y saludables.
2. Obtención de los alimentos. Breve descripción de: Granjas de animales, Centrales Lecheras y obtención de frutas y hortalizas.
3. Composición y propiedades de la leche, huevos, miel, frutas y hortalizas. Características sensoriales. Antioxidantes de los alimentos.
4. Fundamento de la conservación por frío. Refrigeración de los alimentos. Almacenamiento de alimentos en los frigoríficos domésticos.
5. Congelación de los alimentos. Almacenamiento de alimentos en los congeladores domésticos. Arcones congeladores domésticos. Descongelación de alimentos.
6. Fundamentos de la conservación por calor. Fabricación de conservas caseras. Uso de microondas.
7. El envasado como método auxiliar de conservación de alimentos. Envasado a vacío y en atmósferas modificadas.
8. Fabricación de leche pasteurizada y esterilizada (UHT). Criterios de calidad. Tipos de leche comerciales: entera, semi-desnatada, desnatada, enriquecidas con Ca + Vitaminas, Omega-3, etc. Leches especiales.
9. Fabricación de leche concentrada, leche condensada y leche en polvo. Productos en polvo de disolución instantánea.
10. Tecnología de la elaboración de queso. Tipos de quesos: frescos, semiduros, duros y duros para rallar. Procesos de coagulación y maduración. Composición y características de los principales tipos de quesos. Zonas de producción y consumo.
11. Fabricación de otros derivados lácteos: yogur, nata, mantequilla, helados, postres lácteos, etc. Composición y características. Beneficios del consumo de probióticos.
12. Comercialización de frutas y hortalizas en fresco y Productos mínimamente procesados. Procesos de elaboración y conservación.
13. Clasificación y criterios de calidad del aceite de oliva. Dieta Mediterránea.
14. Los cereales. Estructura y composición química. Procesado. Productos y subproductos: harinas, almidón, proteínas, salvado... El Pan y los panes especiales.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ANONIMO (1990). Catálogo de Quesos de España. MAPA. Madrid
- CASP, A. y ABRIL, J. (2004). Procesos de conservación de los alimentos. Ed. A. Madrid.
- FERNÁNDEZ-SALGUERO, J. y GÓMEZ, R. (1997). Estudio de los quesos tradicionales de Andalucía. Ser. Public. Cajasur.
- MARCOS, A., FERNÁNDEZ-SALGUERO, J. y otros (1985). Quesos Españoles: tablas de composición, valor nutritivo y estabilidad. Ser. Pub. Universidad de Córdoba.
- JEANTET, R. y OTROS (2010). Ciencia de los Alimentos. Edit. Acribia, Zaragoza.
- ORDOÑEZ, J.A. y OTROS (2014). Tecnología de los Alimentos de origen animal: Vol. I y Vol. II. Ed. Síntesis,
- WALSTRA, P. GEURTS, T.J. y NOOMEN, A. (2001). Ciencia de la leche y tecnología de los productos lácteos. Ed. Acribia, Zaragoza.
- BLATCCHY, R (2020). La aventura química del aceite de oliva del olivar a la mesa. Ed Acribia.
- WILEY, R. C. (1997). Frutas y hortalizas mínimamente procesadas y refrigeradas. Ed Acribia, S.A. Zaragoza. España.

PÁGINAS WEB DE ALIMENTOS

- <http://saludyalimentacion.consumer.es>
- <http://www.nutricion.org>
- <http://www.seh-lelha.org/horus/alimento.exe>
- <http://www.consumaseguridad.com>
- <http://www.ocu.org>
- <http://www.institutohuevo.com>
- <http://www.elmundosalud.com>
- <http://www.consumer.es>
- <http://www.alimentacion-sana.org>

SISTEMA INMUNITARIO Y ENVEJECIMIENTO SALUDABLE

Profesor/a: Alejandra Pera Rojas

Correo electrónico: h02peroa@uco.es

Teléfono: 660386710

Departamento: biología celular, fisiología e inmunología

Curso en ENOA para compartir los materiales de la asignatura.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Tras la irrupción de la pandemia COVID-19, de la que se siguen sufriendo estragos, han surgido muchas preguntas y dudas que especialmente preocupan a las personas mayores por ser un colectivo de alto riesgo para esta y otras patologías asociadas con la edad. Los medios nos han inundado de información, no siempre veraz, sobre el sistema inmunitario. Así, esta asignatura pretende familiarizar al alumnado con el funcionamiento de nuestras defensas, así como con los procesos implicados en el deterioro de estas y sus implicaciones para el desarrollo de enfermedades asociadas con la edad. También se abordarán estrategias para mantener nuestras defensas en un buen estado.

2. OBJETIVOS

Por tanto, el objetivo general de la asignatura es conocer del sistema inmunitario y su regulación, analizando las consecuencias clínicas y funcionales derivadas de su deterioro, con especial atención a las alteraciones con la edad (inmunosenescencia). Para ello, los objetivos concretos son:

- Conocer y comprender las bases moleculares, celulares y tisulares del sistema inmunitario.
- Conocer y comprender las bases de la respuesta inmunitaria.
- Conocer y comprender las bases celulares y moleculares de la inmunosenescencia.
- Conocer y comprender técnicas inmunológicas aplicadas a la investigación o la sanidad.

3. CONTENIDOS

1. Historia de la inmunología. Características generales de la respuesta inmunitaria. Células y tejidos del sistema inmunitario. Circulación linfocitaria. (Primera sesión, 3h).
2. Inmunidad innata: Primera línea de defensa. Barreras epiteliales. Componentes celulares y solubles. Respuesta inmunitaria innata. Mecanismos efectores. (Segunda sesión, 3h).
3. Inmunidad adaptativa: Anticuerpos, reconocimiento de los antígenos por las células T. Activación y maduración de los linfocitos T y B. (Tercera sesión, 3h).
4. Mecanismos efectores de la respuesta adaptativa. Inmunidad celular y humoral. Regulación de las respuestas inmunitarias. (Cuarta sesión, 3h).
5. Inmunidad frente a microorganismos. El virus SARS-CoV-2 y la pandemia covid-19. (Quinta sesión, 3h).
6. Respuesta inmunitaria frente a tumores. Inmunoterapia del cáncer, avances. (Sexta sesión, 3h).
7. Inmunología del trasplante. Tipos de trasplantes. Rechazo. Fármacos inmunosupresores. Avances terapéuticos frente al rechazo del trasplante. (Séptima sesión, 3h).
8. Enfermedades con base inmunológica. Autoinmunidad, inmunodeficiencias, alergias y sus tratamientos. (Octava sesión, 3h).
9. Envejecimiento saludable y sistema inmunitario: Nutrición, envejecimiento del sistema inmunitario innato y adaptativo. Factores externos aceleradores (virus). Inmunopatología cardiovascular. (Novena sesión, 3h).
10. Bases de la vacunación. Vacunas para la covid-19. Vacunas para el cáncer. Avances y perspectivas futuras para el desarrollo de vacunas eficaces en personas mayores. (Decima sesión, 3h).

Cada tema coincidirá con una sesión de 3h minutos con 30 minutos de descanso. Por lo que se impartirán 10 sesiones de 3h en total.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

- Abbas A. K. y Cols. Student Consult. Inmologogía celular y molecular. Elsevier España. 9ª edición, 2018.
- Murphy K. and Casey W. Janeway's immunobiology. Ed Garland Science, Taylor & Fancis Group, LLC. 9th edition, 2017.
- Punt J. y cols. Kuby Immunology. Ed W. H. Freeman. 8th edition, 2018.
- Delves P. J. y cols. Roitt's essential immunology. Fundamentos. Ed Médica Panamericana. 13th edition, 2017.

- William Rojas M. y cols. Inmunología de Rojas. ECOE ediciones. 18ª edición, 2017.

Bibliografía complementaria

- Abbas A. K. y Cols. Inmunología básica: Funciones y trastornos del sistema inmunitario. Ed Elsevier España. 5ª edición, 2017.
- Regueiro J. R. y cols. Inmunología. Biología y Patología del sistema inmune. Ed. Médica Panamericana. 4ª edición, 2010.
- Male D. y cols. Inmunología. Ed Elsevier España. 8ª edición, 2013.
- Parham P. Inmunología. Ed El Manual Moderno, S.A. de C.V. 4ª edición, 2016.

Bibliografía online

- Página Web de la Sociedad Española de Inmunología (SEI). <https://inmunologia.org/index.php>.
- Acceso a los capítulos en inglés del Roitt. <http://www.roitt.com/>
- Página Web Inmunomedia. Recursos audiovisuales. <https://www.immunomedia.org/inmunomedia-3-0-3/>.
- Revistas de inmunología general e inmunología clínica.

CUESTIONES FUNDAMENTALES DE FILOSOFÍA PARA LA VIDA

Profesor/a: Ramón Román Alcalá

Correo electrónico: fs1roalr@uco.es

Teléfono: 618804245

Departamento: Ciencias Sociales y Humanidades

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Tanto en los contenidos como en la metodología, seguimos incorporando algunos cambios, aspirando a promover un ambiente de reflexión y debate en torno a problemas que consideramos relevantes en nuestro espacio vital y cultural. De nuevo, vamos a intentar involucrar el análisis en cuestiones que, desde la historia de la filosofía afectan nuestra vida cotidiana y nuestras relaciones sociales.

El programa se estructura en tres bloques: en el primero discutiremos el lugar de la cultura y la razón en los orígenes griegos, así como la presencia de algunos de los problemas que aún tenemos y que aportan sentido a nuestras vidas en sus inicios: el conocimiento, el arte, la religión, la metafísica y distintos ámbitos de lo que consideramos esencial a la vida de un ser humano consciente de su ser en el mundo (2021-2022).

En el segundo bloque abordaremos desde la modernidad los clásicos problemas de la filosofía, el conocimiento, la separación de la religión de la filosofía y la ética como problema: la progresiva diferenciación y articulación interna del cuerpo del saber, y la evolución histórica de los conceptos mismos de filosofía y ciencia (2022-2023).

Y, por último, el pensamiento contemporáneo, el colapso de la filosofía como sistema, y su ramificación pendular. Crisis, nihilismo y reparación (2023-2024). Este Bloque será prioritario en este próximo curso. Retomaremos las lecciones en Kant y llegaremos hasta la filosofía contemporánea. Realizaremos un recorrido por temas y problemas de la filosofía contemporánea, crisis de la cultura, existencialismo, la ruptura del espacio consensuado, la filosofía del lenguaje, la posmodernidad, la posverdad etc.

2. OBJETIVOS

Aproximar al alumnado a un ámbito del saber fundamental para la civilización occidental: la filosofía en su historia y sus interpretaciones.

Proporcionar al alumnado una interpretación sobre el despliegue de la reflexión filosófica a partir de una Historia de la Filosofía - desde la gestación del concepto de filosofía hasta los problemas contemporánea.

Proporcionar conocimientos y cierta destreza crítica para que el alumnado pueda evaluar tanto la importancia como los límites del pensamiento filosófico en la actualidad.

3. PROGRAMA

CURSO 2021-2022

PENSAMIENTO ANTIGUO Y MEDIEVAL.

- 1. Los problemáticos orígenes. El mundo griego**
- 2. Los sofistas, maestros y críticos de la cultura**
- 3. Sócrates**
- 4. Platón: la razón como utopía**
- 5. Aristóteles**

Curso 2022-2023

- 6. La filosofía Helenística: crisis y liberación del individuo**
- 7. El cristianismo y la filosofía:**

PENSAMIENTO MODERNO.

- 1. El renacimiento**
- 2. Descartes y la subjetividad. Las bases de la modernidad.**
- 3. El empirismo inglés y el Siglo de las luces**

Curso 2023-2024

- 4. La filosofía crítica de Kant**
- 5. La subjetividad absoluta: los idealismos. Hegel**
- 6. Marx y la inversión hegeliana**

PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO.

- 1. El fin de la filosofía: Schopenhauer, Nietzsche y el Nihilismo**
- 2. La Filosofía Analítica**
- 3. Hermenéutica: más allá del relativismo**
- 4. Teoría crítica y renovación de la política**
- 5. Postestructuralismo y postmodernismo**

4. BIBLIOGRAFÍA

Guthrie, W.-C., Historia de la filosofía griega, 6 vols, Madrid: Gredos, 1982.

Ramón-Guerrero, R., Historia de la Filosofía Medieval, Akal, Madrid, 1996. Aristóteles, Física, trad. T. G.R. de Echandía, Madrid: Gredos, 1995.

Aristóteles, Metafísica, trad. T. Calvo Martínez, Madrid: Gredos, 1994.

Descartes, R., Discurso del método, Prólogo, estudio preliminar, trad. y notas E. Bello Reguera, Madrid: 2003.

Foucault, M., *Nietzsche, la genealogía, la historia*, Valencia, Pre-Textos, 2004.

Eco, U., El nombre de la rosa, selección de textos, trad. R. Pochtar, Barcelona: Debolsillo, 2006.

Gadamer, H.G., Verdad y Método, trad. Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito, Salamanca: Sígueme, 1999.

Gaileo, Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo ptolemaico y copernicano, trad. A. Beltrán Marí, Madrid: Alianza, 1995.

Hume, Investigación sobre el conocimiento humano, trad. J. de Salas Ortueta, Madrid: Alianza: 1994.

Kant, I., Crítica de la razón pura, Prologo 2a ed., trad. P. Ribas, Madrid: Alfaguara, 1978.

Kant, I., Filosofía de la Historia [selección de textos], trad. Eugenio Ímaz, FCE, México, 1978. Losey, J., Galileo, 1974.

Nietzsche, F., Consideraciones intempestivas II, "De la utilidad y los inconvenientes de la Historia para la vida", Aguilar, Madrid, 1966.

Nietzsche, F., Sobre verdad y mentira en sentido extramoral, Madrid, 1966.

Nietzsche, *Ecce homo*, Madrid, Alianza, 1982

Nietzsche, F., *Más allá del bien y del mal*, Madrid, Alianza, 1984.

Nietzsche, F., *Fragmentos póstumos, Tomos I-IV*, Tecnos, Madrid, 2008.

Platón, Gorgias, Diálogos vol. II, intr., trad. y notas J. Calonge, E. Lledó, C. García Gual, Madrid, 1987.

Platón, Parménides, Diálogos vol. V intr., trad. y notas C. García Gual, Madrid: Gredos, 1988.

ARTE ISLÁMICO

Profesor/a: M^a Ángeles Jordano Barbudo

Correo electrónico: ajordano@uco.es

Teléfono: 667998806

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso tiene como objetivo ofrecer una primera aproximación al arte islámico, desde sus comienzos hasta el siglo XV, a través de sus principales manifestaciones.

2. OBJETIVOS

- 2.1. Conocer el contexto histórico en que surgió la civilización islámica.
- 2.2. Comprender el alcance de la influencia religiosa en el arte.
- 2.3. Identificar y reconocer los elementos característicos de las principales obras del arte islámico.

3. CONTENIDOS

TEMA 1. INTRODUCCIÓN AL ARTE ISLÁMICO. Nacimiento y expansión del Islam. Conceptos y principios del arte islámico. La ciudad en el mundo islámico.

TEMA 2. EL MUNDO ISLÁMICO ORIENTAL: LOS OMEYAS Y LOS ABBASÍES. El arte de los Omeyas: características generales; la Cúpula de la Roca y las primeras mezquitas aljamas; la arquitectura civil. El arte de los Abbasíes: un nuevo concepto artístico; la mezquita de Samarra.

TEMA 3. LA DIVISIÓN DEL MUNDO ISLÁMICO ORIENTAL. El arte de los Tuluníes en Egipto. El arte de los Aglabíes en el norte de África. El arte de los Buyíes. El arte de los Fatimíes en Egipto. El arte de los Selyúcidas en Persia y Anatolia. El arte de los Ayyubíes y de los Mamelucos en Siria y Egipto. El arte en la India en la época de los sultanatos.

TEMA 4. LOS GRANDES IMPERIOS ISLÁMICOS. Los sucesores de Gengis Khan y la estela artística de los Timuríes. El Imperio Otomano: origen y desarrollo de la arquitectura hasta la conquista de Constantinopla.

TEMA 5. EL MUNDO ISLÁMICO OCCIDENTAL. El arte de los Almorávides y los Almohades en el Magreb. El arte de los Meriníes y los Hafsíes.

4. BIBLIOGRAFÍA

- BLAIR, S y BLOOM, J. Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800, Madrid, 1999.
- BURCKHARDT, T. El arte del Islam. Lenguaje y Significado. Barcelona, 1999 (2ª ed.).
- CHICO PICAZA, M. V. Bizancio; El Islam. Barcelona, 1996.
- CRESWELL, K.A.C. Compendio de arquitectura paleoislámica. Sevilla, 1979.
- DÍEZ, E. Arte islámico. Vol. XX. Colección Historia del Arte Universal, Bilbao, 1967.
- ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O. Arte y arquitectura del Islam. 650- 1250, Madrid, 1996.
- GRABAR, O. La formación del Arte Islámico. Madrid, 1996.
- HATTSTEIN, M. y DELIPUS, P. El Islam. Arte y Arquitectura. Barcelona, 2001.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.) *La arquitectura del Islam occidental*. Ed. El Legado Andalusí, Lunweg Editores y Collection UNESCO. Barcelona, 1995.
- MANDEL, G., MILICUA, J., GRAU, E. de. Cómo reconocer el arte islámico. Barcelona: EDUNSA, 1997.
- OTTO-DORN, K. El Islam. Barcelona, 1965.
- PAPADOPOULOU, A. El Islam y el arte musulmán. Barcelona, 1977.
- PIJOÁN, J. Historia General del Arte. Summa Artis. Tomo XII, Madrid, 1966.
- RICE, D. T., FERRÁN ESTEVE. Arte islámico. Barcelona: Destino, 2000.
- IRWIN, R., MOMPLET CHICO, A. Arte islámico : arte, arquitectura y el mundo literario. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2008.
- RODRÍGUEZ LLOPIS, M. Historia del Islam Medieval. Murcia, 1996.
- SCHUBERT, E. Descubrir el arte islámico en el Mediterráneo : un libro de Museo Sin Fronteras. Bruselas: Musée Sans Frontières, 2007.
- SIMPSON, M. S., BOFILL, M. El arte islámico : Asia : Irán, Afganistán, Asia Central e India. Barcelona: Paidós, 1986.
- SOURDEI, D.& J. La Civilización del Islam Clásico. Barcelona, 1981.
- STIERLIN, H., STIERLIN, A. Arte islámico del Mediterráneo. Barcelona: Lunweg, 2005.
- STIERLIN, H., STIERLIN, A. Arte islámico : la influencia de la arquitectura persa desde Isfahán al Taj Mahal. Barcelona: Librería Universitaria, 2003.
- VERNET, J. Los orígenes del Islam. Madrid, 1990.
- WOERMAN, K. (dir.) Historia del arte en todos los tiempos y pueblos. Barcelona, 1961.
- YARZA LUACES, J. y BORRÁS GUALIS, G.M. Bizancio y el Islam. Historia Universal del Arte, Barcelona, 2000.

NOMBRE ASIGNATURA: Ecología y Medio Ambiente (2023-24)

Profesor: Rafael Villar Montero (RV)

Correo electrónico: rafael.villar@uco.es

Teléfono: 957 218635

Departamento: *Área de Ecología, Dpto. Botánica, Ecología y Fisiología Vegetal, Facultad de Ciencias, Universidad de Córdoba*

Profesor: Joaquín Reyes López (JRL)

Correo electrónico: joaquin@uco.es

Teléfono: 957 218635

Departamento: *Área de Ecología, Dpto. Botánica, Ecología y Fisiología Vegetal, Facultad de Ciencias, Universidad de Córdoba*

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

En este curso se dará una visión de la problemática ambiental que existe actualmente en el mundo. Se ha renovado en gran parte el temario de años anteriores, ofreciendo con más detalle algunos aspectos que no se habían tratado anteriormente. Las clases teóricas se apoyarán con muchos ejemplos y situaciones cotidianas que vemos y que aparecen en la prensa diariamente. Se facilitarán las presentaciones por medio del aula virtual de la Cátedra Intergeneracional. Durante el curso se harán algunas visitas a zonas naturales de interés, para explicar de forma práctica lo aprendido en las clases teóricas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos generales son:

- a) Conocer el funcionamiento de los ecosistemas y los fundamentos de la Ecología,
- b) Reconocer como la Ecología nos puede ayudar a determinar cuáles son los impactos de la actividad humana
- c) Aprender las posibles soluciones que se ofrecen para una mayor sostenibilidad en el uso de los recursos por los humanos.

3. CONTENIDOS

1. **La revolución de la teledetección en ecología.** ¿Que información podemos usar por teledetección? Distintos usos de la teledetección (RV).
2. **Los 10 Grandes Problemas Medioambientales de la actualidad.** Un resumen de los principales desafíos con que enfrenta hoy la humanidad, como desarrollar un modelo alimentario sostenible (JRL).
3. **Cambios de los ecosistemas con el tiempo.** ¿Cómo se modifican los ecosistemas a lo largo del tiempo? ¿Se pueden proponer algunas singularidades? ¿Qué mecanismos explican el cambio de los ecosistemas con el tiempo? (RV)

4. **La Vía Verde de la Campiña cordobesa.** Captación y secuestro de CO₂. Diversidad ecológica. (JRL)
5. **Diversidad vegetal.** Diferentes estrategias para persistir. Aplicaciones para identificar especies. Funciones de las plantas en los ecosistemas (RV).
6. **¿Es ecológico realmente o es sólo marketing?** Introducción el ecoblanqueo o “greenwashing” (JRL).
7. **Los incendios y la deforestación.** Causas y efectos de los incendios. ¿Cómo podemos prevenirlos? Causas y efectos de la deforestación. Medidas para prevenir la deforestación. ¿Qué pueden hacer los ciudadanos? (RV)
8. **¿Qué hacemos con las especies invasoras? I.** Características de las especies invasoras. ¿Qué invadir, cuándo y cómo? Control y gestión de las especies invasoras. (JLR)
9. **Explotación sostenible.** Problemas de la sobreexplotación. Métodos de explotación sostenible en la caza, la pesca, la explotación forestal. Certificados de sostenibilidad. (RV)
10. **El parasitismo como interacción ecológica.** Definición y ejemplos curiosos (JRL)
11. **Los servicios de los ecosistemas.** Las distintas categorías de sevicios ecosistémicos. ¿Cómo se pueden cuantificar? ¿Para que sirve la evaluación de los servicios ecosistémicos? (RV)
12. **¿Cómo serán las ciudades del futuro?** ¿Y si existiera la posibilidad de construir una ciudad desde cero, sin ataduras con las tecnologías actuales? (JRL)
13. **Renaturalización (“rewilding”).** Importancia. Diferentes iniciativas y ejemplos en el mundo y en España (RV).
14. **Lugares de la Tierra destruidos y abandonados por el hombre** Repaso de algunas zonas del planeta que han sido abandonados por los seres humanos por una desastrosa gestión (JRL)

4. BIBLIOGRAFÍA

- Begon, M., Harper, J.H., y Townsend, C.R. 1988. Ecología: individuos, poblaciones y comunidades. Ed. Omega, Barcelona.
- Krebs, C.J. 1986. Ecología. Ed. Pirámide, Madrid.
- Ricklefs, R.E. 1998. Invitación a la Ecología. La economía de la naturaleza. Ed. Médica Panamericana, 4ª edición.
- Rodríguez, J. 1999. Ecología. Ed. Pirámide.
- Smith, R.L. y Smith, T.M. 2000. Ecología. Ed. Addison Wesley, 4ª edición.
- Terradas, J. 2001. Ecología de la vegetación. Ed. Omega
- Zamora, R. y Pugnaire, F. (Ed.) 2001. Ecosistemas mediterráneos. Análisis funcional. Colección Textos Universitarios, nº 32. C.S.I.C. y A.E.E.T. Castillo y Edisart, S.L.

5. ACTIVIDADES CULTURALES

- Se pretende realizar visitas a parques naturales o nacionales, siempre que la dirección de la Cátedra lo permita. Se ofrecerán varias alternativas para elegir por mayoría.

ESTAMPAS DE VIDA EN LA EDAD MEDIA

Profesor/a: Ricardo Córdoba de La Llave.

Correo electrónico: rcllave@uco.es.

Teléfono: 649 067 971

Departamento: Historia.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La asignatura tiene como objetivo ofrecer una aproximación a la vida diaria de hombres y mujeres en época medieval. Residencias, cultura material, relaciones sociales, creencias y costumbres, actividades económicas, prácticas religiosas, son analizadas en el desarrollo de los diferentes temas que integran el programa, mediante combinación de la información aportada por las fuentes escritas, la cultura material y las imágenes gráficas del período. El contenido de la asignatura, aunque de carácter general, está centrado en la Península Ibérica y trata de caracterizar, en la medida posible, los rasgos de al-Andalus y de la España cristiana. Las exposiciones teóricas se completan con la lectura de textos y documentos y la proyección de material gráfico.

2. OBJETIVOS

Estructuras poblacionales y residenciales características de la Edad Media. Rasgos de la sociedad medieval, relaciones familiares y grupos sociales. Actividades económicas en el marco rural y en el urbano. Mentalidades, costumbres, creencias, ritos y diversiones de la sociedad medieval.

3. CONTENIDOS

1. *¿Qué es la Edad Media?* Origen del concepto *Edad Media*. Límites y períodos cronológicos. Fuentes para el estudio del mundo medieval: las crónicas. Manuscritos, documentación de archivo, testimonios arqueológicos y materiales.
2. *Vivir en una aldea rural*. Evolución del poblamiento. Organización y forma de las comunidades aldeanas. La vivienda rural en Europa y España cristiana. Asentamientos humanos en al-Andalus.
3. *Vivir en la ciudad*. Definición de ciudad medieval. Los recintos amurallados urbanos. Configuración urbanística de la ciudad cristiana. La casa urbana.

4. *Vivir en un castillo*. Evolución tipológica y funcional. Elementos defensivos del castillo (siglos XII-XV). La vida en el interior de la fortaleza: espacios habitacionales.

5. *Vivir con los propios*. El nacimiento y el nombre. Infancia y educación. Las etapas de la vida. Gestión y celebración del matrimonio. Vida en pareja y relaciones extraconyugales.

6. *Vivir con los extraños*. Nobleza, campesinado y grupos populares. Excluidos, pobres, delincuentes y marginados. Instituciones y costumbres asistenciales. Minorías confesionales: judíos y mudéjares.

7. *Explotar el monte, cultivar la tierra*. Economía rural de la Europa medieval. Recursos minerales, vegetales y animales. Usos del agua y fuentes de energía. Cultivos y ciclos del calendario. La ganadería.

8. *Trabajar en la ciudad*. La organización del trabajo urbano: del taller a la empresa. La comunidad de artesanos. Instalaciones industriales: tenerías, hornos de cerámica. El comercio internacional. Mercado interior, transportes y técnicas financieras. Profesiones liberales e intelectuales.

9. *El interior del hogar*. Articulación del espacio residencial. La cocina: hogar, menaje y vajilla. Ajuar, mobiliario, complementos domésticos. Iluminación. Cerámica andalusí y bajomedieval de la Península Ibérica. Azulejería de los siglos XIII al XVI.

10. *Alimentarse*. Dieta y costumbres culinarias. Recetarios y recetas. Las normas de la buena mesa.

11. *Vestirse y cuidarse*. La búsqueda del confort. La indumentaria masculina y femenina. Calzado y tocados. Joyas y complementos. El cuidado del cuerpo: cosmética e higiene. Los baños públicos.

12. *Sufrir y gozar*. El ritmo del tiempo: día y noche, horas canónicas y reloj. El hombre y el espacio. Las catástrofes naturales: incendios, inundaciones, plagas. La fiesta: calendario y celebraciones. Música y danza. Juegos y pasatiempos: la taberna.

13. *Creer y rezar*. Basílicas paleocristianas altomedievales. Iglesias parroquiales de la Plena y Baja Edad Media. Monasterios bizantinos del desierto de Judea. Abadías benedictinas. La mezquita en el mundo islámico. Magia y creencias populares.

14. *Morir*. La fragilidad de la existencia: enfermedades y crisis. Necrópolis altomedievales de Europa y la Península Ibérica. Necrópolis de al-Andalus. Estelas, lápidas e inscripciones. Estudios antropológicos y patológicos de los restos óseos. Lugares y costumbres funerarias de la Baja Edad Media.

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AZNAR VALLEJO, Eduardo, *Vivir en la Edad Media*, Madrid, Arco, 1999. 94AZN
- BARCELÓ CRESPI, María, *Elements materials de la vida quotidiana a la Mallorca baixmedieval*, Palma de Mallorca, IEB, 1994. 946.751.03BAR
- BARCELÓ CRESPI, María; ROSSELLÓ BORDOY, Guillem; COLLANTES DE TERÁN, Antonio (eds.), *La ciudad de Mallorca: la vida cotidiana en una ciudad mediterránea medieval*, Palma de Mallorca, Lleonard Muntaner, 2006.
- BAUCELLS I REIG, Josep, *Vivir en la Edad Media: Barcelona y su entorno en los siglos XIII y XIV (1200-1344)*, Barcelona, CSIC, 2004-2007, 4 vols. 946.711.03 BAU
- IGLESIA DUARTE, José Ignacio de la (ed.), *La vida cotidiana en la Edad Media*, Logroño, IER, 1998.
- LÓPEZ OJEDA, Esther (ed.), *Comer, beber, vivir: consumo y niveles de vida en la Edad Media. XXI Semana de Estudios Medievales*, Logroño, IER, 2011. 946.03SEM
- MOLINA, Antonio Luis, *La vida cotidiana en la Murcia bajomedieval*, Murcia, 1987.
- POUNDS, Norman, *La vida cotidiana. Historia de la Cultura Material*, Barcelona, Crítica, 1992.
- SESMA, José Ángel; SAN VICENTE, A.; LALIENA CORBERA, Carlos; GARCÍA HERRERO, María del Carmen, *Un año en la historia de Aragón: 1492*, Zaragoza, Universidad, 1991.
- VALDEÓN BARUQUE, Julio, *La vida cotidiana en la Edad Media*, Madrid, Dustin, 2007. 39(94)VAL
- VINYOLES, Teresa, *La vida cotidiana a Barcelona vers 1400*, Barcelona, 1985.
- VV.AA., *Vida cotidiana en la España Medieval. Actas del VI Curso de cultura medieval*, Madrid, Centro de Estudios del Románico, 1998.
- VV.AA., *La época del gótico en la cultura española (c.1220 - c.1480)*, Historia de España de Menéndez Pidal vol. 16, Madrid, Espasa-Calpe, 1994.

5. SALIDAS CULTURALES

La docencia de la asignatura se completará con la organización de una visita cultural, llevada a cabo durante un día de la última semana de impartición del curso, a algún yacimiento, población, museo o elemento histórico destacado del período medieval.

ARQUEOLOGÍA: LA MATERIALIDAD DE LA HISTORIA. DESMONTANDO MITOS, CONSTRUYENDO REALIDADES.

Profesores: Alberto León Muñoz y José Antonio Garriguet Mata (Profesores Titulares de Arqueología de la UCO)

Correo electrónico: aleonm@uco.es y aa1gamaj@uco.es

Teléfonos: 957 212204 / 606274367 (A. León) y 957212129 / 620379952 (J.A. Garriguet)

Departamento: Historia del Arte Arqueología y Música

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con la intención de ofrecer a los alumnos asistentes al curso una primera aproximación a la Arqueología, como disciplina histórica, pero directamente vinculada con una parte fundamental del patrimonio, que requiere de una especial protección, se propone un elenco de temas sin orden cronológico ni temático estricto, a modo de seminarios independientes, en los que se tratan tanto aspectos introductorios de carácter metodológico, como otros relacionados con la vertiente social del patrimonio arqueológico. De este modo, el contenido se puede adaptar en función del desarrollo del curso, la disponibilidad de los profesores y el interés y demanda de los alumnos.

2. OBJETIVOS

- Introducir al alumnado en el conocimiento básico de la Arqueología, sus métodos y técnicas actuales, entendida ésta como ciencia histórica.
- Dar a conocer aspectos y líneas de investigación de gran repercusión actualmente en Arqueología, pero escasamente conocidos en el conjunto de la sociedad.
- Suscitar el interés de los alumnos por el patrimonio arqueológico, recalcando la importancia de su protección y puesta en valor.

3. CONTENIDOS

- ¿Qué es la Arqueología? Ciencia histórica, patrimonio material, recurso cultural...

- Anticuarios, aventureros y arqueólogos. Breve introducción a la Historia de la Arqueología
- Los problemas del Patrimonio Arqueológico en las ciudades históricas.
- *Su desgracia es nuestra suerte*. Catástrofes de origen natural o antrópico y su papel en arqueología
- Arqueología y arqueólogos en los medios de comunicación de masas
- La etapa oscura de la Antigüedad Tardía. Un periodo “cenicienta”.
- Arqueología y regímenes totalitarios: la Italia fascista, la Alemania nazi y la España franquista
- “La Antigüedad filmada”. Una visión arqueológica del “cine de romanos”
- Los tópicos de la sociedad andalusí frente a la evidencia arqueológica.
- *Do ut des*. Arqueología y público. La difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico: modelos, ejemplos y soluciones.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALMANSA SÁNCHEZ, J. (2011): *El futuro de la arqueología en España*, Madrid.
- BENDALA, M. (1991): *La arqueología*, Barcelona.
- DÍAZ-ANDREU, M. (2002): *Historia de la Arqueología en España: estudios*, Madrid.
- FRANCOVICH, R.; MANACORDA, D. (2001): *Diccionario de Arqueología: temas conceptos y métodos*, Barcelona.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1997): *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Alicante.
- PEREZ-JUEZ GIL, A. (2010): *Gestión del Patrimonio Arqueológico*, Barcelona.
- QUEROL, M.A. (2010): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid.
- QUEROL, M.A. MARTÍNEZ, B. (1996): *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid.
- QUIRÓS CASTILLO, J.A. (dir.) (2013): *La Materialidad de la Historia. La arqueología en los inicios el siglo XXI*, Madrid.
- RENFREW, C.; BAHN, P. (1993): *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*, Madrid.

- VAQUERIZO, D.; RUIZ, A; DELGADO, M. (Eds.) (2017): *Rescate. Del Registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: el patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible*, Córdoba.

INGLÉS (B1)

Profesor: Dr. Juan de Dios Torralbo Caballero y Dra. Pilar Botías Domínguez

Correo electrónico: l22tocaj@uco.es, l12bodop@uco.es

Teléfono: 957 21 84 26

Departamento: Filología Inglesa y Alemana

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El aprendizaje de una lengua extranjera por parte de adultos y seniors ha recibido en la última década la atención de la psicolingüística propiciando procedimientos, técnicas y materiales adaptados a las peculiaridades psico-cognitivas de este colectivo. En este sentido, la enseñanza de una L2 a adultos y seniors forma ya parte del programa de formación a lo largo de la vida no sólo con fines instrumentales, sino también con implicaciones en programas de envejecimiento activo y generación de estrategias cognitivas vinculadas con el desarrollo personal y profesional.

Una vez consolidados los niveles previos (A1 y A2) este curso ofrece el aprendizaje del nivel B1. El proceso de enseñanza-aprendizaje sigue las bases pedagógicas desde la lingüística cognitiva a través de estas tres etapas: etapa cognitiva, etapa asociativa y etapa autónoma.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este curso es facilitar a los interesados en el mismo la adquisición y el desarrollo de las destrezas básicas en la lengua inglesa como herramienta fundamental en la comunicación a nivel internacional en los más variados ámbitos de la vida diaria. Por lo tanto, se intenta proporcionarles una serie de técnicas y materiales didácticos orientados al uso del inglés como instrumento y herramienta de comunicación en situaciones reales y concretas, mediante el tratamiento de una serie de estrategias comunicativas y técnicas de aprendizaje apropiadas a los estilos cognitivos de los adultos y orientadas fundamentalmente al desarrollo de las destrezas de *speaking* (expresión oral) y *listening* (comprensión oral). Todo ello repercutirá en una mayor realización personal y desarrollo de sus capacidades a todos los niveles.

De la introducción anteriormente expuesta se desgranán los siguientes objetivos:

- Proporcionar los conocimientos básicos de la lengua inglesa necesarios para realizar intercambios conversacionales, correspondientes al nivel B1 del Marco Europeo de Referencias para las Lenguas.

- Activar principalmente las destrezas básicas en el uso de una lengua extranjera, como son las capacidades para comunicarse oralmente y entender en público y a través de otros medios.

Proporcionar las técnicas y estrategias necesarias para propiciar el auto-aprendizaje continuo y autónomo mediante la utilización de las TICs.

3. CONTENIDOS

Unidad 1

- Condicionales (Tipo II)
- Adverbios: Still, anymore
- La suma
- Fonemas fricativos
- I gave her a gift

Unidad 2

- Pronombres indefinidos (afirmativa y negativa)
- Confirmar la veracidad (Question tag). Entonación
- La resta
- Fonemas fricativos
- Setting the table

Unidad 3

- Futuro continuo
- Pasado del verbo haber
- La multiplicación
- Fonemas fricativos
- Kinds of breakfasts

Unidad 4

- Futuro perfecto
- Futuro del verbo haber
- La división
- Fonemas fricativos
- How to write a report

Unidad 5

- Presente perfecto continuo
- Pronombres reflexivos
- Notas y calificaciones
- Fonemas fricativos
- To google

Unidad 6

- Comparación correlativa
- Expresar preferencias
- Los años
- Fonemas oclusivos
- At the gym

Unidad 7

- Subordinadas concesivas
- Enfatizando: so, such
- Midiendo distancias
- Fonemas oclusivos
- How to make a mojito

Unidad 8

- Pasado perfecto
- Aconsejar y advertir
- Pluralia tantum
- Fonemas oclusivos
- Gossip magazines

Unidad 9

- Condicionales (Tipo III)
- Indicar posibilidad
- Fonemas africados
- Indicar promedios
- An email

Unidad 10

- Pronombres y oraciones de relativo (I)
- Conjunciones y oraciones causales
- Seguido (in a row)
- Fonemas nasales
- How to make a dish of salmorejo

Unidad 11

- Oraciones de relativo (II)
- Expresar que no hay necesidad
- Fonemas nasales
- Ropa: A pair of...
- Applying for a job

Unidad 12

- Oraciones subordinadas temporales
- Expresar la posibilidad en tiempos perfectos y en futuro
- Fonema: Aproximante lateral
- 40 euros a kilo
- I feel good

Unidad 13

- La voz pasiva
- Expresar que hace falta hacer algo
- News: singular y plural
- Fonema aproximante post-alveolar
- A piece of news

Unidad 14

- Estilo indirecto (I)
- Adverbios de grado
- Décadas
- Fonema: Aproximante palatal
- A strong sense of commitment

Unidad 15

- Estilo indirecto (II)
- Expresar que "hacemos" algo que hace el especialista
- Fonema: Aproximante labiodental sonoro
- Años: BC, AD
- I would like to book a room

4. BIBLIOGRAFÍA

British Council. [Learn English Online](#) | [British Council](#)

BBC Learning English. [BBC Learning English - BBC Learning English - Homepage](#)

Fernández Sánchez, Eulalio & Torralbo Caballero, Juan de Dios, *Inglés instrumental para adultos B1*, Córdoba: Don Folio.

TED. Ideas worth spreading. [TED Talks](#)

USO COTIDIANO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Profesor: Ángel Carmona Poyato

Correo electrónico: ma1capoa@uco.es

Teléfono: 957212189

Departamento: Informática y Análisis Numérico.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso pretende introducir al alumno en el uso de las nuevas tecnologías así como la utilización de algunas de las aplicaciones más habituales en la vida cotidiana.

Para ello, se usarán tres de las aplicaciones más usadas que posee Google en la nube, y, por tanto, son accesibles desde cualquier dispositivo con conexión a internet. En concreto, se usará el editor de textos, el cual permitirá escribir documentos con todo tipo de elementos de carácter profesional y su edición de forma compartida; la hoja de cálculo la cual nos permitirá llevar la contabilidad de una casa o de un pequeño negocio y el editor de presentaciones, que permite realizar desde la presentación más simple, hasta una presentación de carácter profesional.

2. OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales del presente curso son:

- Aprender los conceptos básicos relacionados con el ordenador.
- El uso de la nube en la creación, almacenamiento y gestión de nuestros documentos de texto.
- Uso de la nube para diseñar hojas de cálculo que le permitan llevar la contabilidad de una casa.
- Uso de la nube para crear presentaciones con todo tipo de elementos.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción al uso del ordenador.

- Conceptos básicos.
- Cómo funciona.
- Aplicaciones y uso.

Tema 2. Cómo organizar nuestros documentos.

- Qué son las carpetas. Cómo organizar y clasificar nuestros documentos.
- Cómo copiar, pegar o borrar nuestros documentos.

Tema 3. Servicio de alojamiento de archivos en la nube con Google Drive.

- Introducción a Google Drive.
- Creación y gestión de carpetas y documentos en Google Drive.
- Cómo subir y descargar documentos desde la nube.
- Aplicaciones de Google Drive.

Tema 4. Cómo crear nuestros textos en la nube usando Google Drive

- Qué es un editor de texto.
- El editor de texto de Google Drive.

- Creación, edición y gestión de documentos.

Tema 5. Diseño y creación de hojas de cálculo usando Google Drive.

- Qué es una hoja de cálculo, para que sirve.
- Cómo crear una hoja de cálculo en la nube para llevar la contabilidad del hogar.
- Cómo introducir gráficos en la hoja de cálculo.
- Cómo descargar una hoja de cálculo desde la nube en cualquier formato.

Tema 6. Creación y edición de presentaciones.

- Qué es una presentación.
- Aprendamos a añadir todo tipo de elementos y animaciones a una presentación.
- Búsqueda de elementos en internet para añadir a las presentaciones.
- Cómo automatizar una presentación.

4. **BIBLIOGRAFÍA**

En cada tema se hará referencia a muchos recursos y páginas web en Internet relacionados con la materia impartida.

Los apuntes estarán a disposición del alumno en la plataforma de enseñanza virtual de la UCO:

Webs interesantes sobre el contenido de la asignatura:

Sobre el manejo básico del ordenador:

<http://mayoresconectados.com.ar/uso-de-la-pc-primeros-pasos/>

https://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mayores/manual_preinicio_inform.pdf

Sobre Google Drive:

<https://support.google.com/drive/answer/2424384?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=es>

https://www.bilib.es/fileadmin/user_upload/oficinamovil/Documentos/Ofimatica/Googledrive/manualavanzado/Google_Drive_-_Manual_avanzado.pdf

Sobre Creación de textos, Hojas de cálculo y Presentaciones con Drive:

https://www.bilib.es/fileadmin/user_upload/oficinamovil/Documentos/Ofimatica/Googledrive/manualavanzado/Google_Drive_-_Manual_avanzado.pdf.

SALUD, BIENESTAR Y CALIDAD DE VIDA: NUEVOS DESAFÍOS

Profesorado:

Dr. Antonio Ranchal Sánchez. Especialista en Medicina de la Educación Física y el Deporte. Profesor Contratado Doctor, Facultad de Medicina y Enfermería, Universidad de Córdoba (UCO).

Dr. Francisco Albuquerque Sendín. Fisioterapeuta, Catedrático de Universidad, Facultad de Medicina y Enfermería, (UCO).

Daiana Priscila Rodrigues de Souza (Doctora por la Universidad de Salamanca. Grado en Fisioterapia. Profesora Contratada Doctor, UCO).

Correos electrónicos: en1rasaa@uco.es , falburquerque@uco.es

Departamento: Enfermería, Farmacología y Fisioterapia.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Tenemos la gran suerte de vivir contemporáneamente en la llamada “Sociedad del Bienestar”, con una esperanza de vida media al nacer que era impensable en épocas pretéritas; si bien pandemias como la padecida, u otras crisis, suponen amenazas del sistema. La asignatura ofrece pautas para la promoción de la salud mediante una alimentación saludable, el ejercicio físico controlado, las fuentes del conocimiento sobre el continuo salud-enfermedad, y una buena salud mental. Además de unos consejos básicos sobre: higiene, educación para la salud, la prevención de enfermedades (incluido el Síndrome post-Covid), y de accidentes, así como la protección mediante vacunas en el adulto y medidas de prevención terciaria, como el control del dolor. Para ello, se impartirán contenidos teóricos y prácticos que faciliten al alumnado el incorporar y/o potenciar hábitos de vida saludables, adaptados a la edad en el marco de la “salutogénesis”. También, se impartirán fundamentos tanto sobre nuevas tecnologías aplicadas al bienestar en el ámbito doméstico (como la domótica), como de la llamada “inteligencia artificial” y su relación con la salud y el bienestar.

2. OBJETIVOS generales.

- Identificar el continuo Salud-Enfermedad como necesidad biológica, evolutiva y fluctuante, potenciando hábitos de salud que favorezcan un estilo de vida activo.

- Conocer y aplicar los niveles de intervención en ámbito biosanitario: Prevención primaria/ Prevención secundaria/ Prevención terciaria, mediante pautas que faciliten una mejor calidad de vida. Implementar medidas frente a posibles infecciones y resolver dudas sobre lo vivido durante la pandemia, incluida la vacunación y sobre el Síndrome post-Covid.
- Adquirir conciencia respecto al hecho: “un cuerpo para toda la vida: El ser humano como especie en movimiento”.
- Debatir el impacto de las nuevas tecnologías, los medios de comunicación y/o la “inteligencia artificial” sobre la salud y el bienestar de las personas.

3. CONTENIDOS

Los siguientes contenidos se repartirán en 14 sesiones de hora y media cada sesión.

- Longevidad y calidad de vida: datos y propuestas
- Buenos hábitos de salud: medidas para proteger y promover la salud.
- Claves para una alimentación saludable.
- La alimentación: modas, tendencias y necesidades. Propuestas de dietas “anti-envejecimiento”
- Revitalización adaptada a la edad
- Fundamentos para la prevención de accidentes domésticos, de tráfico, deportivos, lúdicos, otros.
- Domótica y nuevas tecnologías aplicadas a la prevención de accidentes y la promoción de la salud.
- Inteligencia artificial, salud y bienestar.
- Bases para la actuación ante situaciones de urgencia
- Revisiones médicas más convenientes según la edad
- Guía para ganar vida a los años y vivirlos de forma activa
- Fundamentos de bioética.
- La salud en los medios de comunicación de masas: mitos y realidades.
- El dolor fisiológico y el dolor patológico: ¿qué y por qué me duele?
- Síndrome post-covid. Medidas preventivas frente al covid-19 y su eficacia.
- Vacunación en la persona adulta y en la persona mayor.
- Clase práctica sobre ejercicio físico pautado.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Williams M, Anderson D, Rawson E. Nutrición para la salud, la condición física y el deporte. Editorial Paidotribo 2a edición. 2015
- Dr. Cidón. La fórmula antienvjecimiento. Edita "La salud naturalmente". 2013
- Shinya H. La enzima para rejuvenecer. 1a edición. Editorial Aguilar. 2013
- Shinya H. La enzima prodigiosa. Una forma de vida sin enfermar. 5ª edición. Editorial Aguilar. 2012
- Serrano Ríos M. Guía de alimentación para personas mayores. Editorial Ergon. 2010
- Moya Mir MS. Urgencias en el paciente mayor. Editorial Adalia. 2009
- ACSM. Manual para la valoración y prescripción del ejercicio. Editorial Paidotribo. 2007
- Marcos Becerro JF, Galiano Orea D. Ejercicio, salud y Longevidad. Consejería de Turismo y Deporte. Junta de Andalucía. 2003
- Selby P, Griffiths A. Guía para un envejecimiento satisfactorio. Como prepararse, cómo afrontarlo, qué cuidados se requiere. Fundación Internacional de la Salud. Parthenon Publishing. 2001
- Rojas Marcos L. Personas mayores: aprender a vivir. 1999
- Sánchez-Uran Y et al. El envejecimiento activo. Nuevo reto de salud: entre tradición y renovación. Muprespa 2017.
- Enlaces a la web del Ministerio de Sanidad y de la Consejería de Salud y Familias de la Junta de Andalucía.

LOS PROBLEMAS ESTRUCTURALES DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA.

Profesor Dr.: José María Cerezo López

Correo electrónico: jm.cerezo@uco.es

Teléfono: 653 617 799

Departamento: Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

En economía existen siempre efectos cruzados, es decir, no se pueden independizar unas variables de otras porque están relacionadas. La solución a un fenómeno puede empeorar otro. Por ello, las soluciones se deben plantear de manera global, buscando un mantenimiento a largo plazo del modelo económico. Para ello, es necesario estar preparados para los distintos ciclos económicos e identificar cuáles son sus debilidades para corregirlas y potenciar sus fortalezas. En este curso, tras abordar en las primeras clases los conceptos y principales leyes que rigen los planteamientos económicos, analizaremos los principales desafíos con los que se enfrenta la economía española proponiendo vías de solución a los mismos.

2. OBJETIVOS

El primer objetivo del curso es presentar al alumno la realidad española desde una perspectiva múltiple, analizando las características estructurales y coyunturales de la economía española, así como los profundos cambios que se han producido durante las tres últimas décadas. Durante esta etapa se han observado varias fases del ciclo económico con períodos de fuerte crecimiento, pero también con duras recesiones y crisis económicas como las iniciadas a finales de 2007, y la de 2019 por causa de la pandemia del COVID-19. Ambas situaciones han provocado transformaciones significativas en el sistema económico de España que serán objeto de estudio en el programa.

En segundo lugar, con este curso se pretende que el alumno tenga conocimiento del escenario actual de la economía española. Para conseguir este objetivo es preciso

no olvidar algunos aspectos de la historia reciente que han supuesto cambios cruciales en el funcionamiento de la economía. Así, por ejemplo, la adhesión en 1986 de España a la entonces Comunidad Económica Europea generó -y sigue generando- profundas transformaciones en todas las dimensiones de la economía. En efecto, el hecho de pertenecer a una Unión Económica y Monetaria implica obligaciones y deberes que se deben conocer, puesto que condicionan el funcionamiento de los mercados. Por este motivo, en los comienzos del programa ya se pone de manifiesto la vinculación existente entre España y la Unión Europea respecto al proceso de crecimiento y desarrollo económico.

En tercer lugar, se persigue desarrollar en el alumno la capacidad crítica en el uso de las fuentes de información y textos sobre economía y política económica, a fin de que sea capaz de conectar teoría y práctica, y por tanto traslade los conocimientos adquiridos a la realidad y sepa valorar la situación económica en el futuro.

3. CONTENIDOS

Lección 1.- Economía: conceptos y planteamientos económicos.

Lección 2.- Las raíces cristianas de Europa.

Lección 3.- La economía española desde la autarquía hasta el fin de la dictadura.

Lección 4.- Los Pactos de la Moncloa e ingreso en la Unión Económica y Monetaria.

Lección 5.- Leyes de la demanda y oferta.

Lección 6.- El agotamiento del modelo turístico de sol y playa.

Lección 7.- El paro y la economía sumergida.

Lección 8.- Los déficits competitivos de la agricultura española.

Lección 9.- El futuro de la pesca en España.

Lección 10.- Inflación y beneficios económicos.

Lección 11.- Deuda, déficit y despilfarro del gasto público.

Lección 12.- Alternativas al sistema de reparto de la Seguridad Social en España.

Lección 13.- La dependencia energética de la economía española.

Lección 14.- Gibraltar y el incumplimiento del Tratado de Utrecht.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, J.A. (2011): *Lecciones sobre Economía Mundial. Introducción al desarrollo y a las relaciones económicas internacionales*, 5ª edic. Civitas. Madrid.
- CEREZO LÓPEZ, J.M. y FRUET CARDOZO (2022): *Apuntes de Economía Española e Internacional*. 5ª edición. Ediciones Don Folio. Córdoba.
- FELIU, G. y SUDRIÁ, C. (2013): *Introducción a la historia económica mundial*, 2ª edic. Universidad de Valencia. Valencia.
- GARCÍA DELGADO, J.L. y MYRO R. (Dir) (2011): *Lecciones de Economía Española*, 10ª edic. Civitas. Madrid.
- MAESSO CORRAL, M. y GONZÁLEZ BLANCO, R (2011): *Manual de Economía Mundial*. Pirámide. Madrid.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, J.A. (2011): *Política Económica Española. La España del siglo XXI*. Tirant lo Blanch. Valencia.
- TAMAMES, R (2021): *Mas allá de la maldita pandemia*. 1ª edic. Erasmus Ediciones. Barcelona.
- TAMAMES, R. y GONZÁLEZ, B. (2022): *Estructura Económica Internacional*. 26ª edic. J de J Editores. Madrid.
- VALLÉS FERRER, J. (2009): *Economía Española*, 2ª edic. McGraw-Hill. Madrid.

HISTORIA ANTIGUA UNIVERSAL: EL IMPERIO ROMANO

Profesor/a: Enrique Melchor Gil

Correo electrónico: ca1megie@uco.es

Teléfono: 957 218545

Departamento: Historia

Profesor/a: Antonio David Pérez Zurita

Correo electrónico: l52pezua@uco.es

Teléfono: 957 218545

Departamento: Historia

Profesor/a: Juan Francisco Rodríguez Neila

Correo electrónico: ca1ronej@uco.es

Teléfono: 957 218545

Departamento: Historia

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso tiene como finalidad profundizar en el conocimiento de una parte de la Historia Antigua de Roma: el Imperio Romano, que comienza a establecerse tras la victoria de Octaviano en *Actium* (31 a.C.) y termina en el 476 d. de C., año en que Odoacro depuso al último emperador romano de Occidente y envió a Constantinopla las insignias imperiales.

Al desarrollar los temas del programa abordaremos la compleja problemática del Imperio Romano desde siete dimensiones fundamentales: sus instituciones políticas, su organización administrativa, su estructura social y económica, los cultos y creencias religiosas que se desarrollaron, los aspectos más destacados de la vida cotidiana y las relaciones políticas, económicas y culturales establecidas entre el Imperio Romano y los estados Orientales a través de la ruta de la Seda.

2. OBJETIVOS

- 1.- Establecer los principales rasgos políticos, sociales, culturales, económicos, religiosos e institucionales que caracterizan al Imperio romano.
- 2.- Conocer las instituciones político-administrativas existentes en el Imperio romano.
- 3.- Conocer las estructuras sociales y económicas existentes en el mundo romano, los diferentes grupos sociales que existieron y las principales actividades económicas que se desarrollaron.

- 4.- Conocer las principales manifestaciones religiosas y culturales que se dieron en el mundo romano.
- 5.- Conocer las relaciones políticas, económicas y culturales establecidas entre el Imperio Romano y los estados Orientales, con especial atención a China, Parthia y la India.

3. CONTENIDOS

Tema I: Augusto y el establecimiento del régimen imperial: las bases del poder imperial; la cuestión sucesoria; periodización del Imperio.

Tema II: El estado y la administración imperial: las reformas político-administrativas: senado, magistraturas y asambleas; órganos financieros; la administración de Roma, Italia y provincias; el ejército.

Tema III: Economía y política monetaria alto-imperial: la propiedad del suelo; agricultura y ganadería: las actividades pesqueras; explotación y administración de los recursos mineros; actividades artesanales; comercio, transporte de mercancías y vías de comunicación; la política monetaria en época altoimperial.

Tema IV: Sociedad alto-imperial: Características generales; la integración de la sociedad indígena y el derecho de ciudadanía romana; los grupos privilegiados: senadores, caballeros y aristocracias municipales; los grupos no privilegiados: sectores plebeyos, libertos y esclavos; la mujer romana.

Tema V: La religión romana: divinidades y cultos; la religión pública y la privada; La organización del culto imperial; Los sacerdocios municipales y provinciales; el mundo funerario; los orígenes del cristianismo; creencias populares.

Tema VI: Ocio, espectáculos y vida cotidiana en el mundo romano.

Tema VII: Roma y Oriente: los orígenes de la Ruta de la Seda; Roma y Parthia; El Águila (Roma) y el Dragón (China); Roma, Egipto y la India; las relaciones comerciales: rutas, mercancías y comerciantes.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALFÖLDY, G., *Nueva historia social de Roma*, Sevilla, 2012.
- BISPHAM, E., (ed.), *Historia de Europa Oxford. Europa romana*. Barcelona, 2009.
- BLÁZQUEZ, J. M. ET ALII, *Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*. Madrid, 1993.
- BOULNOIS, L., *La Ruta de la Seda. Dioses, guerreros y mercaderes*, Barcelona, 2004 (Ed. Península/Atalaya).
- BRAVO, G., *Historia de la Roma Antigua*. Madrid, 1998.
- CHIC GARCÍA, G., (dir.), *Historia de Europa (ss. X a.C. – V d.C.)*, Sevilla, 2014.
- FERNÁNDEZ URIEL, P. y MAÑAS ROMERO, I., *La Civilización romana*, Madrid, 2013.
- GARCÍA MORÁ, F., *Atlas de Historia Antigua, vol. V: el Imperio romano*. Madrid, 2018.

- GARNSEY, P.; SALLER, R., *El Imperio Romano. Economía, sociedad y cultura*, Barcelona, 1991.
- GÓMEZ PANTOJA, J. (coord.), *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Barcelona, 2003 (Col. Ariel Historia).
- GUILLEN, J., *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos*, IV vols., Salamanca, 1978-2000.
- HERRERO ALBIÑANA, C., *Introducción a la numismática antigua de Grecia y Roma*, Madrid, 2020.
- HÖLLMAN, Th., *La ruta de la seda*, Alianza Ed., Madrid, 2008.
- KNAPP, R. C., *Los olvidados de Roma. Prostitutas, forajidos, esclavos, gladiadores y gente corriente*, Barcelona, 2011.
- LÓPEZ BARJA, P.; LOMAS SALMONTE, F. J., *Historia de Roma*, Akal Textos, 31, Madrid, 2004.
- MONTERO, S.; BRAVO, G.; MARTÍNEZ-PINNA, J., *El Imperio romano. Evolución institucional e ideológica*. Madrid, 1991.
- NOVILLO LÓPEZ, M. A., *La vida cotidiana en Roma*, Madrid, 2013.
- REQUENA JIMÉNEZ, M., *Los espacios de la muerte en Roma*, Madrid, 2021.
- ROBERT, J.N., *De Roma a China. La ruta de la seda en la época de los Césares*, Ed. Stella Maris, Barcelona, 2015.
- ROLDÁN, J.M. *Historia de Roma*. Salamanca, 1995 (col. Historia "Salamanca" de la Antigüedad).
- RUIZ GUTIÉRREZ- A.- SORROCHE CUERVAS, M.A. (eds.), *La ruta de la seda: camino de caminos*, Universidad de Granada, 2013.
- SÁNCHEZ HERNANDEZ, J. P., *Oriente y occidente en la antigüedad Clásica*, Madrid, 2019 (ed. Síntesis).
- SANCHEZ LEON, M.^a L., *El Alto Imperio romano*, Madrid, 1998 (ed. Síntesis).

FUNDAMENTOS DE PSICOLOGÍA-ASPECTOS PRÁCTICOS

Profesor/a: JAVIER HERRUZO CABRERA y MARÍA JOSÉ PINO OSUNA

Correo electrónico: jherruzo@uco.es; mjpino@uco.es

Teléfono: 957212541 / 957211021

Departamento: Psicología

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este año comenzaremos resumiendo los conocimientos del curso anterior en un primer tema para facilitar la incorporación de alumnado nuevo, es decir, realizaremos una introducción a la disciplina psicológica, tratando de definirla presentando sus fundamentos como ciencia y las principales ramas y especialidades de la misma en la actualidad. A continuación, se abordará el estudio científico de los problemas desde el punto de vista de la psicología. La mayor parte del curso se dedicará al estudio de nuestra posición ante los problemas y cómo afrontarlos.

2. OBJETIVOS

- * Introducir al alumnado en el mundo de la psicología para adquirir y familiarizarse con su lenguaje técnico.
- * Comprender la perspectiva psicológica de los problemas humanos y la autoayuda.
- * Conectar los conocimientos psicológicos con las vivencias y experiencias del alumnado.

3. CONTENIDOS

Tema 1: Introducción general. La psicología como ciencia.

Tema 2: Naturaleza de los problemas humanos desde la perspectiva de la psicología.

Tema 3: ¿Me estoy estresando? ¿Para qué sirve la relajación? Investigando nuestro estrés.

Tema 4: ¿Quién tiene la culpa? Problemas y solución de problemas.

Tema 5: Las terapias de tercera generación y el afrontamiento de los problemas.

Tema 6: Terapia de Activación Conductual. Terapia de Aceptación y Compromiso.

4. BIBLIOGRAFÍA

Barraca, J. (2014). *La mente o la vida*. Madrid: Desclee de Brouwer

Brannon, L. y Feist, J. (2001) *Psicología de la Salud*. Madrid: Paraninfo.

Butler G. y McManus F. (2005) *Breve introducción a la Psicología*. Madrid: Alianza

Costa, M. y López, E. (2005) *Los secretos de la dirección*. Madrid: Pirámide.

Costa, M. y López, E. (2006) *Manual para la ayuda psicológica*. Madrid: Pirámide.

Davidoff, L. (2003) *Introducción a la psicología*. México: McGraw-Hill.

Draaisma, D (2006) *Por qué el tiempo vuela cuando nos hacemos mayores*. Madrid: Alianza.

Harris, R (2014) *La trampa de la felicidad*. Barcelona, Planeta.

Madruga, J.A. y Moreno, S. (2005) *Conceptos fundamentales de la Psicología*. Madrid: Alianza

Malott, R., Malott, M. y Trojan, E. (2003) *Principios elementales del comportamiento*. Madrid: Prentice-Hall.

Vaughan, M y Skinner, B.F. (1987) *Disfrutar la vejez*. Barcelona, Fontanella.