

**PRIMER
CUATRIMESTRE**

ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES CINEMATográfICAS

Profesorado:

Dr. Pedro Poyato Sánchez

Dr. Fernando Luque Gutiérrez

Correo electrónico:

pedro.poyato@uco.es

z02luguf@uco.es

Teléfono:

957 21 83 03

Departamento:

Historia del Arte, Arqueología y Música

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Estudio de las imágenes cinematográficas desde el punto de vista teórico, analítico y crítico con vistas al establecimiento de una metodología que permita a los estudiantes movilizar, según lo requerido por cada filme, los parámetros adecuados para rendir cuentas de las posibilidades estéticas y de significación de las imágenes cinematográficas correspondientes.

2. OBJETIVOS

- Suscitar el interés por el cine como objeto de estudio histórico-artístico.
- Distinguir los diferentes movimientos cinematográficos.
- Aprender a relacionar las películas, más allá de su ordenación cronológica por movimientos.

3. CONTENIDOS

A. Desafíos al modelo clásico de Hollywood

1. Incorporación al clasicismo de la práctica vanguardista: *La senda tenebrosa* (Dark Passage, Delmer Daves, 1947).
 - 1.1. La subjetividad óptica en la praxis cinematográfica.
 - 1.2. Del rostro escamoteado al rostro vendado: la mirada tiene ojos.
2. Más allá del cine negro: *El crepúsculo de los dioses* (Sunset Boulevard, Billy Wilder, 1950).
 - 2.1. La voz que abre el filme y su estatuto.
 - 2.2. Disertaciones sobre el cine mudo en detrimento del sonoro.
 - 2.3. La mujer fatal y sus referentes.
3. Incorporación al clasicismo del

naturalismo: *Deseos humanos* (Human Desire, Fritz Lang, 1954). 3.1. La presencia de la locomotora. 3.2. La pulsión y su metabolización por el relato. 3.3. Diálogos con *La bestia humana* (La Bête humaine, Jean Renoir, 1938).

B. Encrucijadas de la posmodernidad. Modelos formales en el cambio del milenio.

1. De la mirada posclásica a la posmoderna: *El silencio de los corderos* (Jonathan Demme, EE.UU, 1991) y *Heat* (Michael Mann, EE.UU, 1996). 2. Relato e identidad en *Mulholland Drive* (David Lynch, 2001). 3. El realismo en la era digital: *The Florida Project* (S. Baker, 2017). 4. Escrituras distópicas: *Hijos de los hombres* (A. Cuarón, 2006). 5. Wong Kar Wai y los nuevos manierismos: *Deseando amar* (2000). 6. Documento y memoria en el cine de animación: *Vals con Bashir* (Ari Folman, 2008).

4. BIBLIOGRAFÍA

- BORDE, R. y CHAUMETON, E. (1958). *Panorama del cine negro*. Losange: Buenos Aires.
- BORDWELL, D. (1996): *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
- BORDWELL, D., STAIGER, J. y THOMPSON, K. (1997). *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós.
- BURCH, N. (1987). *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra.
- CASAS, Q. (2007): *David Lynch*. Madrid: Cátedra.
- DELEUZE, G. (1994). *La imagen-movimiento*. Barcelona: Paidós.
- GONZÁLEZ REQUENA, J. (2007): *Clásico, manierista, posclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*. Valladolid: Castilla Ediciones, Colección Trama y Fondo.
- QUINTANA, A. (2010): *Después del cine. Imágenes y realidad en la era digital*. Barcelona: Acantilado.
- SIKOV, E. (2000). *Billy Wilder. Vida y época de un cineasta*. Tusquets: Barcelona.
- STAGGS, S. (2003). *El crepúsculo de los dioses*. T&B editores: Madrid.
- VV.AA. (1996): *Historia general del cine. Vol. X. Estados Unidos (1955-1975)*. Madrid: Cátedra.
- VV.AA. (1996): *Historia general del cine. Vol. XII. El cine en la era del audiovisual*. Madrid: Cátedra.

USO DE MÓVILES Y ORDENADORES PARA MANIPULACIÓN DE IMÁGENES

Profesor/a: Manuel Jesús Marín Jiménez

Correo electrónico: mjmarin@uco.es

Teléfono: 957218980

Departamento: Informática y Análisis Numérico

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Una imagen digital es una pieza de información visual que podemos enviar a otras personas (ej. vía WhatsApp, email), podemos compartir en redes sociales (ej. vía Instagram, Facebook, Flickr, ...) y podemos imprimir. El objetivo principal de esta asignatura es que el alumno sea capaz de manejar de forma adecuada la gran cantidad de imágenes que diariamente se almacenan (a veces sin que nosotros lo solicitemos) en nuestros dispositivos móviles (smartphones y tablets) y ordenadores. Al final de este curso, el alumno será capaz de mantener organizadas aquellas imágenes que son de interés, pudiendo aplicar tanto transformaciones sencillas como avanzadas a dichas imágenes para compartirlas y/o imprimirlas posteriormente. Los conocimientos adquiridos en este curso serán de aplicación práctica inmediata, haciendo uso de herramientas software gratuitas en Android y Windows. Aunque el objetivo principal se centra en imágenes, también se enseñarán conceptos aplicados a vídeos siempre que sea posible.

2. OBJETIVOS

- Describir qué es una imagen digital.
- Conocer diversas formas de transferir imágenes de un dispositivo móvil a un ordenador y viceversa.
- Reconocer y aplicar programas para clasificar/organizar imágenes y vídeos.
- Identificar y aplicar usar programas para manipulación básica de imágenes.
- Elegir el filtro digital que mejor se adapta al efecto que se quiere obtener sobre una imagen.

3. CONTENIDOS

1. Conceptos básicos sobre la imagen digital.
2. Enviando imágenes de forma privada: correo electrónico, servicios de mensajería instantánea, etc.

3. Servicios en la nube para almacenamiento de imágenes.
4. ¿Qué puedo hacer con la cámara de mi dispositivo móvil? Más allá de las opciones por defecto.
5. Manipulación básica de imágenes en mi dispositivo móvil.
6. Creando collages y presentaciones de imágenes con sonido.
7. Aplicando efectos y filtros avanzados a mis fotografías.
8. El rol de la Visión por Computador en la edición y generación de imágenes.
9. Redes sociales dedicadas a imágenes. Privacidad.
10. Programas de gestión y manipulación de imágenes en PCs.

4. BIBLIOGRAFÍA

En la plataforma ENOA de la Universidad de Córdoba se pone a disposición del alumnado el material de apoyo a las clases:

<https://moodle.uco.es/enoa/>

Adicionalmente, durante el transcurso del curso se indicarán los recursos en línea que sirvan de soporte a los temas correspondientes.

Ya que éste es un curso con contenido eminentemente práctico, se recomienda asistir con un teléfono móvil o tableta Android (**no** se asegura el soporte para iOS/iPhone), aunque no es estrictamente necesario. En algún caso, un ordenador portátil también podrá ser de utilidad.

Aplicaciones de interés:

- Google Fotos: <https://www.google.com/photos/about/>

- Snapseed:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.niksoftware.snapseed&hl=es>

- Microsoft Office Lens:

<https://support.office.com/es-es/article/microsoft-office-lens-para-android-ec124207-0049-4201-afaf-b5874a8e6f2b>

- Google Chrome: <https://www.google.com/intl/es/chrome/>

- Gmail:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.android.gm&hl=es>

- Creador de imágenes de Bing: <https://www.bing.com/create>

- Krita: <https://krita.org/es/>

NOMBRE ASIGNATURA: EQUINOTECNIA Y TAUROLOGIA Curso 2024-2025.

Profesor/a: ¹ANICETO MENDEZ ANCHEZ (Coordinador)

²RAFAEL SANTISTEBAN VALENZUELA

²FRANCISCO REQUENA DOMENECH

Correo electrónico: an1mesaa@uco.es

Teléfono: 690757644

¹Departamento: Anatomía y Anatomía Patológica Comparadas y Toxicología.

²Departamento de Fisiología.

Facultad de Veterinaria de Córdoba.

Preferencia Horaria: la misma de anteriores cursos.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso sobre **Equinotecnia y Taurología** está dirigido a los alumnos/as matriculados en el Centro Intergeneracional de la Universidad de Córdoba, que han decidido inscribirse en esta materia, con el fin de adquirir conocimientos más profundos y detallados en estos animales, como son el caballo y el toro bravo. Las materias y contenidos a impartir estarán de acuerdo con los alumnos/as matriculados, de tal manera que se satisfaga el interés de todos. Estos temas tendrán un carácter coloquial, con suficiente documentación gráfica a base de imágenes y textos, en presentaciones de Power Point y vídeos sobre el caballo y el toro de lidia. Además está previsto realizar VISITAS al Museo Taurino, la Plaza de Toros, a la Yeguada Plaza de Armas y ganaderías de toros bravos en la zona de Andalucía. Hay preparado un Curso en la Plataforma Virtual Moodle en ENOA, para facilitar a los alumnos suficiente material didáctico que complementa lo expuesto en las clases teóricas y prácticas: <https://moodle.uco.es/enoa/course/view.php?id=14>

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales del curso, son:

1º.-Facilitar amplia información sobre el mundo del caballo y sus funcionalidades, crianza, morfología, razas, salto, carrera, enganches o actividades de paseo, y las actividades deportivas ecuestres.

2º.-Facilitar información sobre el toro de lidia, su identificación, cría, selección, funcionalidad, fases de la lidia a pie y a caballo, historia del toreo, control veterinario.

3º.-Facilitar información sobre las ganaderías de lidia en España, la selección y cría y manejo del ganado de lidia, las corridas de toros, comportamiento en la plaza, utensilios para la lidia, su reglamentación, utilización de las fundas para los cuernos, función de los veterinarios, el indulto del toro y su destino, la tauromaquia. 2

3. CONTENIDOS (recordar este año son 14 sesiones de 1:30 horas)

Clases Teóricas:

Tema 1.- El Caballo en Andalucía. Prof. Aniceto Méndez.

Utilización del Caballo en Andalucía. Caballos de Paseo. Tipos. Doma.

Caballos de brega. Selección y Doma.

Caballos de Picar. Selección. Tipos. Doma. Utilización en Plazas de Toros y Plaza de Tientas en la finca.

Tema 2. Nuevas terapias innovadoras en la reparación funcional de tendinopatías equinas. Prof. Francisco Requena.

Anatomía funcional del tendón equino.

Principales patologías en el tendón equino.

Nuevas terapias de tratamiento: Radiofrecuencia, PRP, láser.

Recuperación funcional: plan de ejercicio controlado en aquatreadmill.

Nuevos horizontes en Medicina Translacional Humana.

Tema 3. Reproducción en el Ganado de Lidia. Prof. Francisco Requena.

Fisiología del ciclo estral de la vaca brava. Fisiología reproductora del toro de lidia.

Manejo Reproductivo Tradicional. Enfermedades que disminuyen la Fertilidad.

Manejo Reproductivo Moderno. Sincronización de celos. Inseminación Artificial con semen congelado. Ecografía reproductiva. Mejora de la eficiencia.

Tema 4.- Cría y selección del caballo. El caballo en el deporte. Prof. Rafael Santisteban.

Condiciones y lugares adecuados para la cría

Técnicas de reproducción

Valoración de caballo atleta

Disciplinas deportivas.

Tema 5.- Competiciones ecuestres en la naturaleza. Prof. Rafael Santisteban.

Carreras de resistencia(Raid)

Concurso completo. Enganches. Trec.

Doma de campo.

Acoso y derribo.

Caza.

Tema 6.- Toro de lidia, progenitores cría y selección. Prof. Rafael Santisteban.

Origen del toro de lidia.

Métodos de cría y selección.

Las castas bravas.

Tema 7.- Grandes maestros del toreo. Prof. Rafael Santisteban.

Los inicios.

El siglo XIX.

Evolución del torero.

Aportación a la tauromaquia.

Tema 8.- Ganaderías con historia. Miura. Prof. Aniceto Méndez.

Historia. Evolución. Encaste. Pelajes. Alimentación.

Tentaderos. Toros con historia. Toros Famosos.

Tema 9.- Anatomía e identificación del toro de lidia. Prof. Aniceto Méndez.

Becerras, Erables, Utreros, Cuatreños, Cinqueños. Pintas, generalidades, particularidades.
Denominación por sus Cornamentas. Denominación por sus señales en las orejas. Hierros o marcas a fuego. Patologías del Cuerno.

Tema 10.- Reglamentos taurinos en España. Prof. Aniceto Méndez.

Reglamento de Andalucía. -Reglamento de otras comunidades autónomas.
Decisiones encontradas. El problema de aplicación de los reglamentos en una España taurina.
Presidentes de Plazas de Toros en España.

Tema 11.- Útiles necesarios para la lidia. Prof. Aniceto Méndez.

Cómo se visten los Toreros. Traje de Luces. Traje de Corto.
Traje de los Rejoneadores y Rejoneadoras en España y en Portugal.
El traje de los subalternos.
Capote. Muleta. Estoque. Puyas. Banderillas. Rejones. Medidas reglamentarias.

Tema 12.- El Afeitado en el Toro de Lidia. Prof. Aniceto Méndez.

Se afeitan los Toros ? Sí o no.
Por qué afeitar los Toros.
Cuando se deben afeitar.
Técnica de reconocimiento del afeitado de los Toros.

Tema 13.- Origen de la actuación veterinaria en los Festejos Taurinos e incorporación de la Mujer a estos cometidos veterinarios. Prof. Aniceto Méndez.

Desarrollo histórico del ordenamiento jurídico e implicaciones veterinarias.
La presencia veterinaria y sus funciones en los festejos y espectáculos taurinos a lo largo de la historia.

Tema 14.- El indulto de un toro. Prof. Aniceto Méndez.

Cómo. Cuando. Reglamento Taurino de Andalucía.
El Toro. El Torero. El público. Actuación del Presidente.
Curación de un Toro Indultado.

4. BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Agüera Carmona, E.- Córdoba, caballos y dehesas. Editorial Almuzara 2008.
- 2.- Ballesteros, C.; J. Cumbreño y J. Sánchez Prieto. Síndrome de la Caída en el ganado bravo. Veterinaria en Madrid nº. 37, Enero-Marzo. 1997.
- 3.- García García, J.J. y cols. El Toro Bravo de Salamanca. Ruta temática y cultural. Centro de Investigación del Toro de Lidia. Salamanca. 2008.
- 4.-Navalón, Alfonso. El Toro Bravo en el campo. 1990.
- 5.-Prieto Garrido, J.L. El Toro Bravo en el Campo.. Editorial Almuzara. 2008.
- 6.-Prieto Garrido, J.L. Cómo ver el Toro en la Plaza. Editorial Almuzara. 2009.
- 7.-Prieto Garrido, J.L. Cómo ver una corrida de rejones. Editorial Almuzara. 2010.
- 8.-Prieto Garrido, J.L.- Pintas, Encornaduras y particularidades del toro de lidia. Editorial Almuzara. 2013.
- 9.-Martín, José Rufino. 2009.- Conocer y seleccionar el ganado vacuno bravo de lidia. (En papel). ISBN 9788498863710. Editorial VISION NET. 4
- 10.- Rodríguez Montesinos, A. La raza de lidia en Castilla y León. Junta de Castilla y León. Consejería de Agricultura y Ganadería. 2006.
- 11.- II Simposium Nacional del Toro de Lidia. Zafra. Badajoz. 1995, 1997, 1999, 2001, 203, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019.
- 12.-Zaldivar Ortega, J.J. La Enciclopedia del Toro de Lidia. Una hermosa pasión: los Toros Bravos. 1983.
- 13.-Miura, a corazón abierto. Autor José Joaquín Diago, 2019.

5. ACTIVIDADES CULTURALES (rellenar si es necesario).

Actividades Prácticas.-

- 1.ª.- Visita al Museo Taurino de Córdoba.** Octubre de 2024.
 - Visita Guiada.
 - Conferencias organizadas sobre Temas Taurinos. Organizados por Ayuntamiento o la Fundación del Toro de Lidia.
- 2.ª.- Visita a las Instalaciones de la Plaza de Toros de Córdoba, “Coso de los Califas”.** A continuación, visita al entrenamiento de los alumnos/as de la Escuela Taurina de Córdoba. Octubre de 2024.
- 3.ª.-Visita a la Yeguada “Plaza de Armas”,** de Familia de D. Florencio Moreno.
 - Lugar de visita: Instalaciones en Pozoblanco, Córdoba.
 - Fecha prevista: Octubre de 2024.
- 4.ª.- Visita a la Ganadería de Miura.** 175 años de Historia y evolución.
 - Toros con historia. Selección del Toro de Miura.
 - Lugar de visita: Finca: “Zahariche” Lora del Río, Sevilla.
 - Divisa: Verde y grana (en Madrid, los toros lucen divisa verde y negra).
 - Fecha prevista: Noviembre de 2024.
- 5.ª.- Visita a la Ganadería de Victorino Martín.** Historia y evolución.
 - Toros con historia. Selección del Toro.
 - Lugar de visita: Finca: “Las Tiesas de Santa María” Moraleja. Cáceres.
 - Divisa: Azul y roja.
 - Fecha prevista: Noviembre de 2024.

HISTORIA DE ESPAÑA EN LA ÉPOCA MODERNA (III): POLÍTICA, RELIGIÓN, CULTURA

Profesora: M^a Soledad Gómez Navarro

Correo electrónico: hi1gonas@uco.es

Teléfono: 679459068

Departamento: Historia

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Según la renovación de la asignatura emprendida hace ya algunos años, corresponde este curso el relativo a la impartición de los contenidos dedicados a los aspectos políticos – nacionales e internacionales-, religiosos y culturales de la España Moderna, haciendo especial hincapié en los primeros por su repercusión a un lado y otro del Atlántico, pero, en conjunto, en todos, sobre todo por su referencia a la Europa de la época.

2. OBJETIVOS

- Comunicar los principios básicos y cuestiones fundamentales de la España moderna en las facetas que se indican, sobre todo para contextualizar debidamente los que luego sustentarán y se reflejarán en cursos subsiguientes, esto es, Iglesia y mujeres en la España Moderna, respectivamente.
- Reflexionar sobre la contribución de la Monarquía Hispánica-España a la Europa de la época en lo político, religioso y cultural –planos muy entrelazados, y de singular peso el segundo en el Antiguo Régimen-, sobre todo en los dos siglos en que aquélla fue potencia hegemónica en el viejo continente.
- Crear conciencia cívica y crítica en el alumnado, única forma de entender el presente y encarar adecuadamente el futuro.

Para todo ello, muy útil es la integración de docencia teórica y práctica que propicio y vertebran los distintos contenidos, y excelente estrategia para la participación del alumnado, su comprensión de las fuentes de la Historia, y su enriquecimiento con el análisis y comentario de diversos materiales documentales.

3. CONTENIDOS

1. El Estado de la Monarquía Hispánica: Constitución y organización
2. La Monarquía de los Reyes Católicos: Orden en el interior y bases en el exterior
3. La Monarquía de Carlos I: Imperio y Monarquía

4. La Monarquía de Felipe II: Monarquía e Imperio
5. La Monarquía de Felipe III: Uniformidad y pacifismo
6. La Monarquía de Felipe IV: Crisis en el interior y en el exterior
7. La Monarquía de Carlos II: Neoforalismo y decadencia
8. La España de los Borbones: Constitución y organización
9. La España de Felipe V: Centralización e Irredentismo
10. La España de Fernando VI: Racionalismo y Neutralidad
11. La España de Carlos III: Reformismo y acción en el exterior
12. La España de Carlos IV: Hacia la extinción del Antiguo Régimen
13. Relaciones Iglesia-Estado en la España Moderna: Patronato y Regalismo
14. La Cultura en la España Moderna: Del Renacimiento a la Ilustración y el Prerromanticismo

4. BIBLIOGRAFÍA

ELLIOTT, J. H., *La España Imperial, 1469-1716*, Barcelona, 1993.

GARCÍA CÁRCEL, R. (coord.), *Historia de España siglos XVI y XVII: La España de los Austrias; Historia de España siglo XVIII: La España de los Borbones*, Madrid, 2002, 2003.

GARÍN, E., *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, 1984.

GODECHOT, J., *Las revoluciones: 1770-1799*, Barcelona, 1977.

LYNCH, J. (dir.), *Historia de España, 4. Edad Moderna. El auge del Imperio, 1474-1598; 5. Edad Moderna. Crisis y recuperación, 1598-1808*, Barcelona, 2005.

MARAVALL, J. A., *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona, 1986.

MARTÍNEZ RUIZ, E. et alii, *La España Moderna*, Madrid, 1992.

MESTRE SANCHÍS, A., *La Ilustración española*, Madrid, 1998.

MOLAS RIBALTA, P., *Manual de Historia de España, 3: Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, 1988.

VV. AA., *La Guerra de Sucesión en España y América*, Madrid, 2001.

NOMBRE ASIGNATURA: DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS

Profesor/a: Juan Pedro Monferrer Sala

Correo electrónico: ff1mosaj@uco.es

Teléfono: 5311

Departamento: Traducción e Interpretación, Lenguas Romances, Estudios Semíticos y Documentación

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso está dividido en tres años: 1) El primer año incluye una descripción histórico-cultural del origen de la cultura semítica, con especial incidencia en la formación del judaísmo en su transición de la fase hebrea a la judía, prestando atención a sus principales hitos textuales. 2) En el segundo año incidimos en la constitución del cristianismo oriental, sus hitos fundamentales, su desarrollo semítico y el papel de este en la aparición del islam como consecuencia de la fractura interna experimentada después del Concilio de Calcedonia. La aparición del islam y sus elementos consustanciales (Corán y *sunnah*), junto con su impacto en el Próximo Oriente constituyen la segunda parte del segundo año. 3) El tercer año está dedicado a la llegada del islam a a-Andalus y sus vicisitudes oscio-culturales e históricas en la Península Ibérica entre 711 (llegada a Hispania) y 1619 (expulsión de los moriscos).

2. OBJETIVOS

1. Descubrimiento del alumno de los orígenes semíticos de una parte sustancial de cultura judeocristiana y su capacidad sincrética a través de los procesos de contacto y simbiosis culturales.
2. Comprensión de uno de los hitos históricos fundamentales de la Edad Media y su persistencia a lo largo de los siglos, el islam, de modo directo a través de sus textos.
3. Conocimiento de qué y cómo fue esa realidad histórica denominada al-Andalus a partir de un enfoque histórico-cultural, con especial incidencia en sus textos originales árabes.

3. CONTENIDOS

DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS I

1. Introducción
2. Espacio y lenguas
3. Orígenes de los pueblos semíticos
4. El pueblo judío en la historia
5. Las columnas del judaísmo (I)
6. Las columnas del judaísmo (II)
7. En los márgenes del judaísmo
8. El cristianismo oriental
9. Los cristianos y sus disputas
10. El cristianismo en sus textos

DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS II

1. Los árabes irrumpen en la historia
2. Gentes y cultura en el medio árabe preislámico
3. Configuración religiosa de la Arabia preislámica
4. Mahoma
5. El islam
6. Los textos fundacionales del islam (I)
7. Los textos fundacionales del islam (II)
8. El islam a la conquista del mundo
9. Ocupación y ordenación de tierras y gentes
10. El cristianismo oriental se alza contra el islam

DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS III

1. La conquista del norte de África
2. La ocupación de Hispania/Spainia
3. Organización del Estado andalusí: sociedad y poder
4. Un territorio y tres comunidades
5. La transmisión de la cultura antigua a través del árabe (I): orígenes
6. La transmisión de la cultura antigua a través del árabe (II): recepción y difusión andalusí
7. Hitos andalusíes: Ibn Hazm, Ibn Tufayl, Averroes y Maimónides
8. Granada y los últimos días del islam andalusí
9. Los moriscos y la cultura aljamiada
10. ¿Fue al-Andalus un marco ideal de convivencia en la Edad Media?

4. BIBLIOGRAFÍA

1^{er} año

- García Cordero, M., *Biblia y legado del Antiguo Oriente* (Madrid 1987).
- Steinsaltz, Adin, *Introducción al Talmud* (Barcelona 2000).

2^o año

- Monferrer, Juan Pedro, *Apócrifos árabes cristianos* (Madrid 2003).
- Corriente, Federico - J.P. Monferrer, *Las Mu'allaqāt. Panorama de Arabia preislámica en vísperas del Islam* (Madrid 2005).

3er año

- García Sanjuán, Alejandro, *Coexistencia y conflictos: minorías religiosas en la península ibérica durante la Edad Media* (Granada 2015).
- Fierro, Maribel et al., *711-1616: de árabes a moriscos. Una parte de la historia de España* (Córdoba 2012).

SALUD, BIENESTAR Y CALIDAD DE VIDA: NUEVOS DESAFÍOS

Profesorado:

Dr. Antonio Ranchal Sánchez. Especialista en Medicina de la Educación Física y el Deporte. Profesor Contratado Doctor, Facultad de Medicina y Enfermería, Universidad de Córdoba (UCO).

Dr. Francisco Alburquerque Sendín. Fisioterapeuta, Catedrático de Universidad, Facultad de Medicina y Enfermería, (UCO).

Daiana Priscila Rodrigues de Souza. Doctora por la Universidad de Salamanca. Grado en Fisioterapia. Profesora Titular, (UCO).

Correos electrónicos: en1rasaa@uco.es , falburquerque@uco.es

Departamento: Enfermería, Farmacología y Fisioterapia.

Subida de presentaciones a la plataforma: SI

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Tenemos la gran suerte de vivir contemporáneamente en la llamada “Sociedad del Bienestar”, con una esperanza de vida media al nacer que era impensable en épocas pretéritas; si bien pandemias como la padecida, u otras crisis, suponen amenazas del sistema. La asignatura ofrece pautas para la promoción de la salud mediante una alimentación saludable, el ejercicio físico controlado, las fuentes del conocimiento sobre el continuo salud-enfermedad, y una buena salud mental. Además de unos consejos básicos sobre: higiene, educación para la salud, la prevención de enfermedades (incluido el Síndrome post-Covid), y de accidentes, así como la protección mediante vacunas en el adulto y medidas de prevención terciaria, como el control del dolor. Para ello, se impartirán contenidos teóricos y prácticos que faciliten al alumnado el incorporar y/o potenciar hábitos de vida saludables, adaptados a la edad en el marco de la “salutogénesis”. También, se impartirán fundamentos tanto sobre nuevas tecnologías aplicadas al bienestar en el ámbito doméstico (como la domótica), como de la llamada “inteligencia artificial” y su relación con la salud y el bienestar.

2. OBJETIVOS generales.

- Identificar el continuo Salud-Enfermedad como necesidad biológica, evolutiva y fluctuante, potenciando hábitos de salud que favorezcan un estilo de vida activo.

- Conocer y aplicar los niveles de intervención en ámbito biosanitario: Prevención primaria/ Prevención secundaria/ Prevención terciaria, mediante pautas que faciliten una mejor calidad de vida. Implementar medidas frente a posibles infecciones y resolver dudas sobre lo vivido durante pandemia, incluida la vacunación y sobre el Síndrome post-Covid.

- Adquirir conciencia respecto al hecho: “un cuerpo para toda la vida: El ser humano como especie en movimiento”.

- Debatir el impacto de las nuevas tecnologías, los medios de comunicación, la hiper-conexión digital, el impacto de las redes sociales y la “inteligencia artificial” sobre la salud y el bienestar de las personas.

3. CONTENIDOS

Los siguientes contenidos se repartirán en 14 sesiones de hora y media cada sesión.

- Longevidad y calidad de vida: datos y propuestas
- Buenos hábitos de salud: medidas para proteger y promover la salud.
- Claves para una alimentación saludable.
- La alimentación: modas, tenencias y necesidades. Propuestas de dietas “anti-envejecimiento”
- Revitalización adaptada a la edad
- Fundamentos para la prevención de accidentes domésticos, de tráfico, deportivos, lúdicos, otros.
- Domótica y nuevas tecnologías aplicadas a la prevención de accidentes y la promoción de la salud.
- Inteligencia artificial, salud y bienestar.
- Hiper y des-conexión digital, impacto de las redes sociales.
- Bases para la actuación ante situaciones de urgencia
- Revisiones médicas más convenientes según la edad
- Guía para ganar vida a los años y vivirlos de forma activa
- Fundamentos de bioética.
- La salud en los medios de comunicación de masas: mitos y realidades.
- El dolor fisiológico y el dolor patológico: ¿qué y por qué me duele?
- Síndrome post-covid. Medidas preventivas frente al covid-19 y su eficacia.
- Vacunación en la persona adulta y en la persona mayor.

- La soledad indeseada como variable independiente de la salud y el bienestar.
- Clase práctica sobre ejercicio físico pautado.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Williams M, Anderson D, Rawson E. Nutrición para la salud, la condición física y el deporte. Editorial Paidotribo 2a edición. 2015
- Dr. Cidón. La fórmula antienvjecimiento. Edita "La salud naturalmente". 2013
- Shinya H. La enzima para rejuvenecer. 1a edición. Editorial Aguilar. 2013
- Shinya H. La enzima prodigiosa. Una forma de vida sin enfermar. 5ª edición. Editorial Aguilar. 2012
- Serrano Ríos M. Guía de alimentación para personas mayores. Editorial Ergon. 2010
- Moya Mir MS. Urgencias en el paciente mayor. Editorial Adalia. 2009
- ACSM. Manual para la valoración y prescripción del ejercicio. Editorial Paidotribo. 2007
- Marcos Becerro JF, Galiano Orea D. Ejercicio, salud y Longevidad. Consejería de Turismo y Deporte. Junta de Andalucía. 2003
- Selby P, Griffiths A. Guía para un envejecimiento satisfactorio. Como prepararse, cómo afrontarlo, qué cuidados se requiere. Fundación Internacional de la Salud. Parthenon Publishing. 2001
- Rojas Marcos L. Personas mayores: aprender a vivir. 1999
- Sánchez-Uran Y et al. El envejecimiento activo. Nuevo reto de salud: entre tradición y renovación. Muprespa 2017.
- Enlaces a la web del Ministerio de Sanidad y de la Consejería de Salud y Familias de la Junta de Andalucía.
- Enlaces a JoVE mediante la plataforma: <https://www.jove.com/es>

**FRANCÉS INSTRUMENTAL INICIAL PRIMER CUATRIMESTRE
CENTRO INTERGENERACIONAL
CURSO 2024-2025**

Director académico del curso: Víctor Pavón Vázquez
Profesor Catedrático de Universidad de Córdoba
Filologías Inglesa y Alemana
Correo electrónico: direccion.ucoidiomas@uco.es / victor.pavon@uco.es

Profesor que imparte el curso: Rafael Cuevas Montero
Correo electrónico: l42cumor@uco.es
UCOIdiomas

OBJETIVOS DEL CURSO

El curso Francés Inicial está dirigido a estudiantes sin contacto previo con el idioma o con muy poco contacto previo que quieren sentar una base sólida para seguir mejorando en el futuro. Los estudiantes serán capaces de comunicarse en situaciones cotidianas con expresiones elementales de uso frecuente y, por tanto, cubrirán las necesidades comunicativas esenciales y de tipo inmediato.

CONTENIDOS

CONTENU GRAMMATICAL

Les pronoms personnels sujetLes
verbes en -er
Le verbe s'appeler au présentLes
articles définis
Le genre et le nombre des nomsLes
déterminants possessifs
La négation simple, au passé composé, complexeLe
verbe être au présent
Les articles indéfinis
Les déterminants démonstratifsLes
verbes pronominaux

LEXIQUE ET ASPECTS SOCIOCULTURELS

Introduction au français

L'alphabet

Les nombres jusqu'à 100

Les salutations

Les phrases utiles pour la classe

L'heure

Les professions

Les saisons et les mois

La météo

L'expression des goûts : j'aime, j'adore, je déteste...

La famille

OBJECTIFS COMMUNICATIFS

Reconnaître des mots en français

Épeler

Saluer, se présenter

Langue de la classe

Différencier le tu et le vous

Parler de sa famille

Parler de nos habitudes et de nos préférences

METODOLOGÍA

El curso está enfocado a la práctica de las destrezas integradas en el que primará un enfoque comunicativo y de interacción.

MATERIAL

Material proporcionado por el profesor en la plataforma ENOA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

No procede.

TUTORÍAS

No procede

NÚMERO DE HORAS

21

Firma del director académico del curso

Fdo: Víctor Pavón Vázquez

LA MITOLOGÍA CLÁSICA COMO BASE DE LA CULTURA MODERNA

Profesor: Gabriel Laguna Mariscal

Correo electrónico: glaguna@uco.es

Teléfono: 696965277

Departamento: Estudios Filológicos y Literarios

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

En el año 2022 dedicamos el curso *Las aventuras de los dioses* a la presentación factual de los principales dioses y héroes de la mitología clásica y al relato de sus aventuras. En esta edición del curso (2024), como en la del curso pasado (2023), nos proponemos profundizar en la materia, para mostrar y analizar la pervivencia de la mitología clásica en muchos aspectos de la cultura actual. En efecto, es sabido que la mitología clásica ha sido una fuente básica de argumentos e imágenes para la literatura y las artes plásticas en la cultura occidental. Baste pensar en las pinturas de tema mitológico del Museo del Prado o en las fuentes monumentales de Madrid (la de Neptuno o la de Cibeles). Asimismo, la mitología clásica sobrevive incluso en muchos aspectos de la vida cotidiana: en los nombres de astros, días de la semana, meses del año, los planetas del sistema solar y en la publicidad. También hay muchas expresiones lingüísticas y denominaciones que son reflejo de episodios mitológicos. Además, la mitología es atractiva en sí misma como temática de ficción y fuente argumental de muchas películas, novelas, obras de teatro y óperas.

Por tanto, además de conocer esas aventuras de dioses y héroes, en sí mismas, es importante que estudiemos su pervivencia, como un medio para explicarnos un poco mejor el mundo a nuestro alrededor. Conocer la mitología clásica equivale a conocernos mejor a nosotros mismos, nuestros orígenes y nuestra cultura. ¡La mitología clásica sigue vive entre nosotros!

2. OBJETIVOS

1. Familiarizar al alumnado con los dioses, héroes y episodios de la mitología clásica como origen de muchos aspectos de la cultura moderna.
2. Reconocer los elementos mitológicos en aspectos de la vida cotidiana moderna, incluyendo la publicidad, la nomenclatura y expresiones lingüísticas; la publicidad; la psicología; las artes y la literatura.

3. CONTENIDOS

Nº	Tema
1	Presentación: la mitología clásica en el origen de la cultura actual.
2	Repaso sobre la genealogía de los dioses olímpicos.
3	Los meses del año.
4	Los días de la semana.
5	La mitología clásica en la astrología (I): los planetas.
6	La mitología clásica en la astrología (II): signos del Zodíaco
7	Ecos de la mitología clásica en la lengua.
8	La mitología clásica en la publicidad moderna.
9	La mitología clásica en la psicología: mitos de Edipo y Electra; el mito de Pigmalión y el "efecto Pigmalión"; Medea y la violencia vicaria.
10	La mitología clásica en el cine: La aventura de Jasón y los Argonautas.
11	La mitología en la historia: Heracles y sus trabajos.
12	La mitología en el arte: la Guerra de Troya
13	La mitología clásica en la literatura: la <i>Odisea</i> .
14	Amor más allá de la muerte: la historia de Orfeo y Eurídice.

4. BIBLIOGRAFÍA

BUXTON, RICHARD, *Todos los dioses de Grecia*, Madrid: Oberón, 2004.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza, 2013.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Historia mínima de la mitología*, Madrid: Turner, 2014.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Diccionario de mitos*, Madrid: Turner, 2017.

GRIMAL, PIERRE, *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona: Paidós, 2010.

HARD, ROBIN, *El gran libro de la Mitología Griega*, Madrid: La Esfera de los Libros, 2016.

MOLLÁ, DAMIÁN, *Oh, my god. La mitología que no sabías que sabías*, Barcelona: Martínez Roca, 2021.

RUIZ DE ELVIRA, ANTONIO, *Mitología Clásica*, Madrid: Gredos, 2015.

SCHWAB, GUSTAV, *Las más bellas leyendas de la Antigüedad Clásica*, Madrid: Gredos, 2011.

EL MUNDO A LA CARTA: REPRESENTACIONES DE HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL (RENOVADA EDICIÓN TEMÁTICA)

Profesor/a: FERNANDO LÓPEZ MORA. Catedrático de Historia Contemporánea

Correo electrónico: hi1lomof@uco.es

Teléfono: 957218314

Departamento: HISTORIA

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La introducción de la asignatura "El Mundo a la Carta" en el currículo académico del Centro Intergeneracional responde a la necesidad de ofrecer una educación pertinente y enriquecedora para un segmento tan específico de estudiantes: personas adultas y comprometidas. Este grupo de edad, caracterizado por su vasta experiencia de vida y su profundo interés por comprender los fenómenos globales que configuran nuestro mundo contemporáneo, demanda un enfoque formativo precisamente adaptado a sus propias necesidades y aspiraciones. En este contexto, "El Mundo a la Carta" se erige como una propuesta educativa singular, cuya fundamentación reside en el fomento del entendimiento y la comprensión por encima de la mera transmisión de información y conocimientos. La asignatura no aspira únicamente a enriquecer el bagaje intelectual de estos estudiantes, sino que pretende dotarles de las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para analizar críticamente los complejos entramados políticos, económicos, sociales y culturales que definen nuestra era actual.

La inclusión de esta asignatura en un programa dirigido a alumnos/as mayores obedece por tanto a múltiples razones. En primer lugar, este segmento de la población posee una gran apertura mental y un deseo ferviente por seguir aprendiendo y comprendiendo el mundo que les rodea. Su bagaje vital les brinda, por lo demás, una perspectiva única que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando un diálogo intergeneracional enriquecedor y estimulante. Asimismo, la presentación multimedia de los contenidos, con un enfoque particular en esta asignatura de los aspectos cartográficos y geopolíticos mediante proyecciones y sesiones de video dinámico, resulta especialmente idónea para este público. Dicha metodología no solo favorece la comprensión de los temas abordados, sino que también estimula la participación y el mejor intercambio de ideas.

2. OBJETIVOS

El espíritu de la asignatura pretende, sobre el análisis del tiempo actual y la época contemporánea en general, prever sus problemáticas y desafíos, más que predecir; proponer una visión del mundo, más que esperar inerte la sucesión de acontecimientos; actuar en conciencia, más que restar pasivos antes las injusticias que nos rodean. En este espacio docente se huirá de las visiones preconcebidas y se ambiciona cierto esclarecimiento del debate público sobre las cuestiones fundamentales de la actualidad.

La propuesta genérica acomete como estrategia didáctica lo siguiente:

-Analizar la información geopolítica internacional prestando especial atención a su presentación docente mediante mapas, gráficos, videos e imágenes. Por tanto, se facilitará la comprensión de la historia del mundo actual y contemporánea también en sus aspectos espaciales, dado que todo acontecimiento es influenciado por el lugar donde se desarrolla.

-Recordar y relacionar el peso de la Historia -especialmente la Contemporánea- en los procesos y acontecimientos actuales.

-Prestar atención crítica a las tendencias profundas de la dinámica geopolítica, tomando así distancia del presente, porque no siempre lo más inmediato resulta determinante

3. CONTENIDOS

-Todos de crucero (geopolítico) por el Nilo.

-Rivalidades y proyección geopolítica en los Juegos Olímpicos.

-“L'imbroglio” italiano, enseñanzas y pistas del elegante mediterráneo.

- Putin y Erdogan, caseros y fareros del Mar Negro.

-Yemen en los confines, entre el caos y la significación geopolítica.

-Los EE. UU. de América y China, hacia una nueva guerra fría.

-Emiratos Árabes Unidos, tradición y modernidad de una ambición de liderazgo regional.

-Namibia contemporánea, del doble drama colonial a la esperanza frágil en el África Austral.

-Crimea en el punto de mira: implicaciones geopolíticas y económicas de la militarización rusa

-¿Por qué todos quieren tener una base militar en Yibuti?

-Trazando la India de Modi: nacionalismo interno y diseño de un nuevo valor global.

-Desafíos y decadencia del Líbano contemporáneo

- Nótese que, además, se admite la posibilidad de desarrollar ciertas temáticas propuestas, a la carta, por el alumnado, en su caso.

4. BIBLIOGRAFÍA

ARACIL, R., OLIVER, J. Y SEGURA, A, El mundo actual, Barcelona, Ed. Universidad, 1988.

CALVOCORESSI, P. y SUEIRO, S., Historia política del mundo contemporáneo, Madrid, Akal, 1999.

DÍEZ ESPINOSA (et alii): Historia del Mundo Actual (desde 1945 a nuestros días), Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.

FONTANA, J.: Por el bien del Imperio. Una historia del mundo desde 1945, Barcelona, Pasado y Presente, 2012.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F. y ESPINOSA, L., Historia del Mundo Actual, 1945-1994, Barcelona, Círculo de Lectores, 2020.

HOBBSAWM, E. J., Historia del siglo XX, 1914-1991, Crítica, Barcelona, 1991.

HOBBSAWM, E. J.: Guerra y paz en el siglo XXI, Madrid, Taurus, 2012.

JUDT, T., Postguerra: una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2012.

LÓPEZ MORA, F.; BALLESTEROS MARTIN, M.A.; Ensayos sobre la cultura de defensa y la paz en la España actual. Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones: Ministerio de Defensa, Dirección General de Relaciones Institucionales, 2011. ISBN 978-84-9927-070-8

LÓPEZ MORA, F.: "Crímenes de guerra, impunidad y mundialización de la justicia penal internacional en el mundo contemporáneo". En José Luis Rodríguez Jiménez, Cristina del Prado Higuera, coord., Reflexiones sobre los Derechos Humanos. 2017, ISBN 978-84-946665-4-4, pp. 183-194.

LÓPEZ MORA, F.: "La tipificación contemporánea del espacio mediterráneo: Una mirada geopolítica y estratégica". Ámbitos: Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, 38, pp. 109-116.

LÓPEZ MORA, F.: Secret d 'Etat et securite dans le monde actuel. Editorial Montréal, QC] : Éditions Thémis ISBN /ISSN 9782894003206.

LÓPEZ MORA, F. Estudio y documentos para la historia de la diplomacia española Editorial Universidad Rey Juan Carlos; Universidad de Córdoba, 2011.

TORTELLA, G., Los orígenes del siglo XXI. Un ensayo de historia social y económica contemporánea, Madrid, Gadir, 2005.

LA ECONOMÍA ESPAÑOLA A EXAMEN: FORTALEZAS Y DEBILIDADES

Profesor Dr.: José María Cerezo López

Correo electrónico: jm.cerezo@uco.es

Teléfono: 653 617 799

Departamento: Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada

Deseo tener abierto el curso en ENOA para colgar los apuntes y materiales de clase.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

En economía existen siempre efectos cruzados, es decir, no se pueden independizar unas variables de otras porque están relacionadas. La solución a un fenómeno puede empeorar otro. Por ello, las soluciones se deben plantear de manera global, buscando un mantenimiento a largo plazo del modelo económico. Para ello, es necesario estar preparados para los distintos ciclos económicos e identificar cuáles son sus debilidades para corregirlas y potenciar sus fortalezas. En este curso, tras abordar en las primeras clases los conceptos y principales leyes que rigen los planteamientos económicos, analizaremos los principales desafíos con los que se enfrenta la economía española proponiendo vías de solución a los mismos.

2. OBJETIVOS

El primer objetivo del curso es presentar al alumno la realidad española desde una perspectiva múltiple, analizando las características estructurales y coyunturales de la economía española, así como los profundos cambios que se han producido durante las tres últimas décadas. Durante esta etapa se han observado varias fases del ciclo económico con períodos de fuerte crecimiento, pero también con duras recesiones y crisis económicas como las iniciadas a finales de 2007, y la de 2019 por causa de la pandemia del COVID-19. Ambas situaciones han provocado transformaciones significativas en el sistema económico de España que serán objeto de estudio en el programa.

En segundo lugar, con este curso se pretende que el alumno tenga conocimiento del escenario actual de la economía española. Para conseguir este objetivo es preciso no olvidar algunos aspectos de la historia reciente que han supuesto cambios cruciales en el funcionamiento de la economía. Así, por ejemplo, la adhesión en 1986 de España a la entonces Comunidad Económica Europea generó -y sigue generando- profundas transformaciones en todas las dimensiones de la economía. En efecto, el hecho de pertenecer a una Unión Económica y Monetaria implica obligaciones y deberes que se deben conocer, puesto que condicionan el funcionamiento de los mercados. Por este motivo, en los comienzos del programa ya se pone de manifiesto la vinculación existente entre España y la Unión Europea respecto al proceso de crecimiento y desarrollo económico.

En tercer lugar, se persigue desarrollar en el alumno la capacidad crítica en el uso de las fuentes de información y textos sobre economía y política económica, a fin de que sea capaz de conectar teoría y práctica, y por tanto traslade los conocimientos adquiridos a la realidad y sepa valorar la situación económica en el futuro.

3. CONTENIDOS

Lección 1.- La Economía: Conceptos y problemas fundamentales.

Lección 2.- El proceso de construcción europea.

Lección 3.- Autarquía, desarrollo y apertura de la economía española.

Lección 4.- España en la Unión Económica y Monetaria.

Lección 5.- La demanda, la oferta y el mercado.

Lección 6.- El turismo como actividad estratégica de la economía española.

Lección 7.- Irregularidades del mercado de trabajo.

Lección 8.- Características del sector agrario.

Lección 9.- Presente y futuro de la acuicultura.

Lección 10.- Los ingresos de la empresa y el beneficio.

Lección 11.- Presupuesto General del Estado y gasto público.

Lección 12.- Insostenibilidad del sistema de pensiones en España.

Lección 13.- Energías renovables frente a energía nuclear.

Lección 14.- Los Patios de Córdoba: pasado, frente y futuro.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, J.A. (2011): *Lecciones sobre Economía Mundial. Introducción al desarrollo y a las relaciones económicas internacionales*, 5ª edic. Civitas. Madrid.
- CEREZO LÓPEZ, J.M. y FRUET CARDOZO (2024): *Apuntes de Economía Española e Internacional*. 6ª edición. Ediciones Don Folio. Córdoba.
- FELIU, G. y SUDRIÁ, C. (2013): *Introducción a la historia económica mundial*, 2ª edic. Universidad de Valencia. Valencia.
- GARCÍA DELGADO, J.L. y MYRO R. (Dir) (2011): *Lecciones de Economía Española*, 10ª edic. Civitas. Madrid.
- MAESSO CORRAL, M. y GONZÁLEZ BLANCO, R (2011): *Manual de Economía Mundial*. Pirámide. Madrid.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, J.A. (2011): *Política Económica Española. La España del siglo XXI*. Tirant lo Blanch. Valencia.
- TAMAMES, R (2021): *Mas allá de la maldita pandemia*. 1ª edic. Erasmus Ediciones. Barcelona.
- TAMAMES, R. y GONZÁLEZ, B. (2022): *Estructura Económica Internacional*. 26ª edic. J de J Editores. Madrid.
- VALLÉS FERRER, J. (2009): *Economía Española*, 2ª edic. McGraw-Hill. Madrid.

ESTAMPAS DE VIDA EN LA EDAD MEDIA

Ricardo Córdoba de La Llave. Departamento de Historia
Correo electrónico: rclave@uco.es. Teléfono: 649 067 971

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La asignatura tiene como objetivo ofrecer una aproximación a la vida diaria de hombres y mujeres en época medieval. Residencias, cultura material, relaciones sociales, creencias y costumbres, actividades económicas, prácticas religiosas, son analizadas en el desarrollo de los diferentes temas que integran el programa, mediante combinación de la información aportada por las fuentes escritas, arqueológicas y gráficas del período. El contenido de la asignatura, aunque de carácter general, está centrado de forma preferente en la Península Ibérica y trata de caracterizar, en la medida posible, los rasgos de la sociedad andalusí y de la España cristiana. Las exposiciones teóricas serán completadas con la lectura de textos y documentos y la proyección de material gráfico.

2. OBJETIVOS

Estudio de las estructuras poblacionales y residenciales de la Edad Media. Rasgos de la sociedad medieval, relaciones familiares y grupos sociales. Actividades económicas en el mundo rural y en el marco urbano. Mentalidades, costumbres, creencias, ritos y diversiones de la sociedad medieval.

3. CONTENIDOS

1. *¿Qué es la Edad Media?* Origen del concepto *Edad Media*. Límites y períodos cronológicos. Fuentes para el estudio del mundo medieval: las crónicas. Manuscritos, documentación de archivo, testimonios arqueológicos y materiales.
2. *Vivir en una aldea rural*. Los despoblados y la evolución del poblamiento medieval. Organización y forma de las comunidades aldeanas. La vivienda rural en Europa y la España cristiana. Asentamientos humanos en al-Andalus.
3. *Vivir en la ciudad*. Definición de la ciudad medieval. Los recintos amurallados urbanos. Configuración urbanística de la ciudad cristiana. La casa urbana.
4. *Vivir en un castillo*. Evolución tipológica y funcional. Elementos defensivos del castillo (siglos XII-XV). La vida en el interior de la fortaleza: espacios habitacionales.
5. *Vivir con los propios*. El nacimiento y el nombre. Infancia y educación. Las etapas de la vida. Gestión y celebración del matrimonio. Vida en pareja y relaciones extraconyugales.
6. *Vivir con los extraños*. Nobleza, campesinado y grupos populares. Excluidos, pobres, delincuentes y marginados. Minorías confesionales: judíos y mudéjares.
7. *Explotar el monte, utilizar el agua, cultivar la tierra*. Economía rural de la Europa medieval. Recursos minerales. Recursos vegetales y animales. Los usos del agua: energía hidráulica y regadío. Cultivos y ciclos del calendario agrícola. La ganadería.
8. *Trabajar en la ciudad*. La organización del trabajo urbano: del taller a la empresa. La comunidad de artesanos. El ritmo del trabajo. El comercio internacional. Comercio interior, transportes y técnicas financieras. Profesiones liberales, jurídicas e intelectuales.
9. *Tecnología y producción*. Innovación tecnológica en la Edad Media. Difusión de la tecnología. El trabajo de la piel. Producción y vidriado de la cerámica. Hornos de vidrio, almazaras y trapiches.

10. *El interior del hogar*. Articulación del espacio residencial. La cocina: hogar, menaje y vajilla. Ajuar, mobiliario, complementos domésticos. Iluminación. Cerámica andalusí y bajomedieval de la Península Ibérica. Azulejería de los siglos XIII al XVI.

11. *Alimentarse*. Dieta y costumbres culinarias. Recetarios y recetas. Las normas de la buena mesa.

12. *Vestirse y cuidarse*. La búsqueda del confort. La indumentaria masculina y femenina. Calzado y tocados. Joyas y complementos. Instituciones y costumbres asistenciales: hospitales y atención médica. El cuidado del cuerpo: cosmética e higiene. Los baños públicos.

13. *El calendario y la fiesta*. El calendario medieval. El cómputo diario del tiempo. Las fiestas del calendario. Las fiestas profanas. Juegos y pasatiempos. Música y danza. La taberna.

14. *Crear y rezar*. Basílicas paleocristianas altomedievales. Iglesias parroquiales de la Plena y Baja Edad Media. Monasterios bizantinos del desierto de Judea. Abadías benedictinas. La mezquita en el mundo islámico. Magia y creencias populares.

15. *Morir*. La fragilidad de la existencia: enfermedades y crisis. Necrópolis altomedievales de Europa y la Península Ibérica. Necrópolis de al-Andalus. Estelas, lápidas e inscripciones. Estudios antropológicos y patológicos de los restos óseos. Lugares y costumbres funerarias de la Baja Edad Media.

4. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AZNAR, Eduardo, *Vivir en la Edad Media*, Madrid: Arco, 1999. 94AZN

BARCELÓ, María, *Elements materials de la vida quotidiana a la Mallorca baixmedieval*, Palma de Mallorca: IEB, 1994. 946.751.03BAR

BARCELÓ, María; ROSSELLÓ, Guillem; COLLANTES, Antonio (eds.), *La ciudad de Mallorca: la vida cotidiana en una ciudad mediterránea medieval*, Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner, 2006.

BAUCELLS, Josep, *Vivir en la Edad Media: Barcelona y su entorno en los siglos XIII y XIV (1200-1344)*, Barcelona: CSIC, 2004-2007, 4 vols. 946.711.03BAU

GUGLIELMI, Nilda, *La vida cotidiana en la Edad Media*, Mar del Plata: EUEM, 2017.

IGLESIA, José Ignacio de la (ed.), *La vida cotidiana en la Edad Media*, Logroño: IER, 1998.

LÓPEZ OJEDA, Esther (ed.), *Comer, beber, vivir: consumo y niveles de vida en la Edad Media. XXI Semana de Estudios Medievales*, Logroño: IER, 2011. 946.03SEM

MOLINA, Antonio Luis, *La vida cotidiana en la Murcia bajomedieval*, Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1987.

POUNDS, Norman, *La vida cotidiana. Historia de la Cultura Material*, Barcelona: Crítica, 1992.

SESMA, José Ángel, LALIENA, Carlos, GARCÍA HERRERO, M^a del Carmen, SAN VICENTE, Ángel, *Un año en la historia de Aragón: 1492*, Zaragoza: CAI, 1991.

VALDEÓN, Julio, *La vida cotidiana en la Edad Media*, Madrid: Dustin, 2007. 39(94)VAL

VINYOLES, Teresa, *La vida cotidiana a Barcelona vers 1400*, Barcelona: Rafael Dalmau, 1985.

VV.AA., *Vida cotidiana en la España Medieval. Actas del VI Curso de cultura medieval*, Madrid: Centro de Estudios del Románico, 1998.

VV.AA., *La época del gótico en la cultura española (c.1220 - c.1480)*, Historia de España de Menéndez Pidal vol. 16, Madrid: Espasa-Calpe, 1994.

5. SALIDAS CULTURALES

La docencia de la asignatura se completará con la organización de una visita cultural de una jornada, llevada a cabo durante de la última semana de impartición del curso, a algún yacimiento, población, museo o elemento histórico de interés del período medieval.

TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS II: OBTENCIÓN, CONSERVACIÓN Y CONSUMO

Profesor/a: Montserrat Vioque Amor

Correo electrónico: bt1viamm@uco.es

Teléfono: 957218081/628914745

Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos

Profesor/a: Carmen Avilés Ramírez

Correo electrónico: v92avrac@uco.es

Teléfono: 957218526

Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos

Profesor/a: José Fernández-Salguero Carretero

Correo electrónico: ao1fecaj@uco.es

Teléfono: 957212010/629562125

Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Las enseñanzas de TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS se impartirán en dos cursos consecutivos con dos programas diferentes para cada curso, que se denominarán "Tecnología de los Alimentos I" y "Tecnología de los Alimentos II". Ambos programas comparten una parte común, relacionada con la conservación de los alimentos y su aplicación a la manipulación y tratamiento de los mismos en el hogar, y una parte específica para cada uno de los programas.

2. OBJETIVOS

El programa de TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS II que tiene los objetivos siguientes.

- Estudiar los fundamentos de los procesos conservación de alimentos más utilizados en la Industria Alimentaria.
- Adquirir formación y conocimientos de las características de obtención, composición, conservación, transformación y almacenamiento de de la carne, del pescado y de sus productos derivados.
- Adquirir conocimientos básicos sobre los procesos tecnológicos empleados en la elaboración, transformación, conservación y envasado de alimentos de origen vegetal (cereales, aceites vegetales).

- Realizar visitas prácticas a industrias alimentarias.

3. CONTENIDOS

1. Concepto de Ciencia y Tecnología de los Alimentos. Alimentos sanos, higiénicos, nutritivos y saludables.
2. Obtención de los alimentos. Breve descripción de: Mataderos de animales, captura del pescado y barcos factoría.
3. Estructura de la carne y del pescado. Composición y propiedades de la carne y del pescado. Criterios de Calidad de la carne y del pescado en el momento de la compra y del consumo.
4. Fundamento de la conservación por frío. Producción de frío. Refrigeración y congelación de los alimentos. Descongelación de alimentos.
5. Fundamentos de la conservación por calor. Uso del horno de microondas. Preparación de conservas caseras.
6. El envasado como método auxiliar de conservación de alimentos. Envasado a vacío y en atmósferas modificadas.
7. Fabricación del jamón curado (jamón de cerdo ibérico y jamón de cerdo blanco). Denominaciones de origen (DOP). Criterios de calidad.
8. Elaboración, conservación y consumo de productos curados-cocidos: jamón cocido, mortadelas, etc. Uso de los Nitritos como conservante.
9. Elaboración, conservación y consumo de embutidos: salchichón, fuet, chorizo y otros embutidos crudos-curados.
10. Los cereales. Estructura y composición química. Procesado. Productos y subproductos: harinas, almidón, proteínas, salvado. Tipos de pan.
11. Grasas y aceites vegetales comestibles. Procedimientos de extracción. Criterios de calidad y usos. El proceso de fritura. El aceite de oliva y la dieta Mediterránea.

4. BIBLIOGRAFÍA

- CASP, A. y ABRIL, J. (2004). Procesos de conservación de los alimentos. Ed. A. Madrid.
- BLATCCHY, R (2020). La aventura química del aceite de oliva del olivar a la mesa. Ed Acribia.

- DENDY, D.A.V., DOBRASZYK, B. J. (2004). Cereales y productos derivados. Química y Tecnología. Editorial Acribia, S. A. Zaragoza. España.
- FEINER, GERHARD (2018). Manual de productos cárnicos. Editorial Acribia, S. A. Zaragoza. España.
- JEANTET, R. y OTROS (2010). Ciencia de los Alimentos. Edit. Acribia, Zaragoza.
- MADRID VICENTE, ANTONIO (2020). Tecnología de los aceites vegetales. AMV Editorial.
- MARCOS, D. (1990). Embutidos crudos curados Españoles. Ed. Ayala, Madrid.
- MARTÍN BEJARANO, S. y otros (2001) Enciclopedia de la Carne y de los productos cárnicos: Vol. I y II, Ed. Martín & Macías, Plasencia (Cáceres).
- ORDOÑEZ, J.A. y OTROS (2014). Tecnología de los Alimentos de origen animal: Vol. I y Vol. II. Ed. Síntesis.
- Real Decreto 4/2014, de 10 de enero, por el que se aprueba la norma de calidad para la carne, el jamón, la paleta y la caña de lomo ibérico.
- Real Decreto 474/2014, de 13 de junio, por el que se aprueba la norma de calidad de derivados cárnicos.
- VARNAM, A.H. & SUTHERLAND, J.P. (1998). Carne y Productos Cárnicos. Ed. Acribia, Zaragoza (España).

PÁGINAS WEB DE ALIMENTOS

- <http://saludyalimentacion.consumer.es>
- <http://www.nutricion.org>
- <http://www.seh-lilha.org/horus/alimento.exe>
- <http://www.consumaseguridad.com>
- <http://www.ocu.org>
- <http://www.institutohuevo.com>
- <http://www.elmundosalud.com>
- <http://www.consumer.es>
- <http://www.alimentacion-sana.org>

**INGLÉS INSTRUMENTAL INICIAL I
CENTRO INTERGENERACIONAL
PRIMER CUATRIMESTRE CURSO 2024-2025**

Director académico del curso: Víctor Pavón Vázquez

Profesor Catedrático de Universidad de Córdoba

Filologías Inglesa y Alemana

Correo electrónico: direccion.ucoidiomas@uco.es / victor.pavon@uco.es

Profesora: Emilia Escribano Nieto

Correo electrónico: id1esnie@uco.es

UCOIdiomas

OBJETIVOS

El curso Inicial I está dirigido a estudiantes mayores de 55 años que desean seguir aprendiendo y desarrollándose. Serán estudiantes sin contacto previo con el idioma o con muy poco contacto previo que quieren sentar una base sólida para seguir mejorando en el futuro.

Los estudiantes serán capaces de comunicarse en situaciones cotidianas con expresiones elementales de uso frecuente y, por tanto, cubrirán las necesidades comunicativas esenciales.

CONTENIDOS

GRAMATICALES

Verb be

Singular and plural

This/ that/ these/ those

Possessive adjectives

Adjectives

Present Simple

TEMÁTICOS

Numbers
Countries and nationalities
Small things
Colours
Adjectives
Family
Food and drink

FUNCIONALES

Exchanging greetings
Giving personal information
Using numbers, days, months, years
Asking for and telling the time
Describing people
Giving information about objects
Describing places
Describing habits and routines

METODOLOGÍA

Los cursos estarán enfocados principalmente a la práctica y afianzamiento de las destrezas integradas (comprensión y expresión escrita; comprensión y expresión oral) en el que primará un enfoque comunicativo y de interacción entre profesorado del curso y los asistentes al mismo.

MATERIAL

Dossier facilitado por el profesor en la plataforma ENOA

NÚMERO DE HORAS

21

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

No aplica

TUTORÍAS

No aplica

Director académico del curso

Fdo: Víctor Pavón Vázquez

CUESTIONES FUNDAMENTALES DE FILOSOFÍA PARA LA VIDA

Profesor/a: Ramón Román Alcalá

Correo electrónico: fs1roalr@uco.es

Teléfono: 618804245

Departamento: Ciencias Sociales y Humanidades

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Tanto en los contenidos como en la metodología, seguimos incorporando algunos cambios, aspirando a promover un ambiente de reflexión y debate en torno a problemas que consideramos relevantes en nuestro espacio vital y cultural. De nuevo, vamos a intentar involucrar el análisis en cuestiones que, desde la historia de la filosofía afectan nuestra vida cotidiana y nuestras relaciones sociales.

El programa se estructura en tres bloques: en el primero discutiremos el lugar de la cultura y la razón en los orígenes griegos, así como la presencia de algunos de los problemas que aún tenemos y que aportan sentido a nuestras vidas en sus inicios: el conocimiento, el arte, la religión, la metafísica y distintos ámbitos de lo que consideramos esencial a la vida de un ser humano consciente de su ser en el mundo (2021-2022).

En el segundo bloque abordaremos desde la modernidad los clásicos problemas de la filosofía, el conocimiento, la separación de la religión de la filosofía y la ética como problema: la progresiva diferenciación y articulación interna del cuerpo del saber, y la evolución histórica de los conceptos mismos de filosofía y ciencia (2022-2023).

Y, por último, el pensamiento contemporáneo, el colapso de la filosofía como sistema, y su ramificación pendular. Crisis, nihilismo y reparación (2023-2024).

2. OBJETIVOS

Aproximar al alumnado a un ámbito del saber fundamental para la civilización occidental: la filosofía en su historia y sus interpretaciones.

Proporcionar al alumnado una interpretación sobre el despliegue de la reflexión filosófica a partir de una Historia de la Filosofía - desde la gestación del concepto de filosofía hasta los problemas contemporánea. Proporcionar conocimientos y cierta destreza crítica para que el alumnado pueda evaluar tanto la importancia como los límites del pensamiento filosófico en la actualidad.

3. PROGRAMA

PENSAMIENTO ANTIGUO Y MEDIEVAL.

- 1. Los problemáticos orígenes. El mundo griego**
- 2. Los sofistas, maestros y críticos de la cultura**
- 3. Sócrates**
- 4. Platón: la razón como utopía**
- 5. Aristóteles**
- 6. La filosofía Helenística: crisis y liberación del individuo**
- 7. El cristianismo y la filosofía:**

PENSAMIENTO MODERNO.

- 1. El renacimiento**
- 2. Descartes y la subjetividad. Las bases de la modernidad.**
- 3. El empirismo inglés y el Siglo de las Luces**
- 4. La filosofía crítica de Kant**
- 5. La subjetividad absoluta: los idealismos. Hegel**
- 6. Marx y la inversión hegeliana**

PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO.

- 1. El fin de la filosofía: Schopenhauer, Nietzsche y el Nihilismo**
- 2. La Filosofía Analítica: Russell y Wittgenstein**
- 3. Hermenéutica: más allá del relativismo**
- 4. Teoría crítica y renovación de la política**
- 5. Postestructuralismo y postmodernismo**

4. BIBLIOGRAFÍA

Guthrie, W.-C., Historia de la filosofía griega, 6 vols, Madrid: Gredos, 1982.

Ramón-Guerrero, R., Historia de la Filosofía Medieval, Akal, Madrid, 1996. Aristóteles, Física, trad. T. G.R. de Echandía, Madrid: Gredos, 1995.

Aristóteles, Metafísica, trad. T. Calvo Martínez, Madrid: Gredos, 1994.

Descartes, R., Discurso del método, Prólogo, estudio preliminar, trad. y notas E. Bello Reguera, Madrid: 2003.

Eco, U., El nombre de la rosa, selección de textos, trad. R. Pochtar, Barcelona: Debolsillo, 2006.

Gadamer, H.G., Verdad y Método, trad. Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito, Salamanca: Sígueme, 1999.

Gaileo, Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo ptolemaico y copernicano, trad. A. Beltrán Marí, Madrid: Alianza, 1995.

Hume, Investigación sobre el conocimiento humano, trad. J. de Salas Ortueta, Madrid: Alianza: 1994.

Kant, I., Crítica de la razón pura, Prologo 2a ed., trad. P. Ribas, Madrid: Alfaguara, 1978.

Kant, I., Filosofía de la Historia [selección de textos], trad. Eugenio Ímaz, FCE, México, 1978. Losey, J., Galileo, 1974.

Nietzsche, F., Consideraciones intempestivas II, "De la utilidad y los inconvenientes de la Historia para la vida", Aguilar, Madrid, 1966.

Platón, Gorgias, Diálogos vol. II, intr., trad. y notas J. Calonge, E. Lledó, C. García Gual, Madrid, 1987.

Platón, Parménides, Diálogos vol. V intr., trad. y notas C. García Gual, Madrid: Gredos, 1988.

Russell, B., *Elogio de la ociosidad*, Edhasa, Barcelona, 1989.

Wittgenstein, L., *Tractatus Logico-Philosophicus*, Alianza Editorial, Madrid, 1981.

3. ACTIVIDADES CULTURALES

En principio no están previstas actividades externas al curso

Córdoba, 19 de junio de

2024

HISTORIA ANTIGUA UNIVERSAL: EL IMPERIO ROMANO

Profesor/a: Enrique Melchor Gil

Correo electrónico: ca1megie@uco.es

Teléfono: 957 218545

Departamento: Historia

Profesor/a: Juan Francisco Rodríguez Neila

Correo electrónico: ca1ronej@uco.es

Teléfono: 957 218545

Departamento: Historia

Profesor/a: Víctor Andrés Torres González

Correo electrónico: victorgon@uco.es

Teléfono: 957 218798

Departamento: Historia

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso tiene como finalidad profundizar en el conocimiento de una parte de la Historia Antigua de Roma: el Imperio Romano, que comienza a establecerse tras la victoria de Octaviano en *Actium* (31 a.C.) y termina en el 476 d. de C., año en que Odoacro depuso al último emperador romano de Occidente y envió a Constantinopla las insignias imperiales.

Al desarrollar los temas del programa abordaremos la compleja problemática del Imperio Romano desde siete dimensiones fundamentales: sus instituciones políticas, su organización administrativa, su estructura social y económica, los cultos y creencias religiosas que se desarrollaron, los aspectos más destacados de la vida cotidiana y las relaciones políticas, económicas y culturales establecidas entre el Imperio Romano y los estados Orientales a través de la ruta de la Seda.

2. OBJETIVOS

- 1.- Establecer los principales rasgos políticos, sociales, culturales, económicos, religiosos e institucionales que caracterizan al Imperio romano.
- 2.- Conocer las instituciones político-administrativas existentes en el Imperio romano.

3.- Conocer las estructuras sociales y económicas existentes en el mundo romano, los diferentes grupos sociales que existieron y las principales actividades económicas que se desarrollaron.

4.- Conocer las principales manifestaciones religiosas y culturales que se dieron en el mundo romano.

5.- Conocer las relaciones políticas, económicas y culturales establecidas entre el Imperio Romano y los estados Orientales, con especial atención a China, Parthia y la India.

3. CONTENIDOS

Tema I: Augusto y el establecimiento del régimen imperial: las bases del poder imperial; la cuestión sucesoria; periodización del Imperio.

Tema II: El estado y la administración imperial: las reformas político-administrativas: senado, magistraturas y asambleas; órganos financieros; la administración de Roma, Italia y provincias; el ejército.

Tema III: Economía y política monetaria alto-imperial: la propiedad del suelo; agricultura y ganadería: las actividades pesqueras; explotación y administración de los recursos mineros; actividades artesanales; comercio, transporte de mercancías y vías de comunicación; la política monetaria en época altoimperial.

Tema IV: Sociedad alto-imperial: Características generales; la familia romana; la integración de la sociedad indígena y el derecho de ciudadanía romana; los grupos privilegiados: senadores, caballeros y aristocracias municipales; los grupos no privilegiados: sectores plebeyos, libertos y esclavos; la mujer romana.

Tema V: La religión romana: divinidades y cultos; la religión pública y la privada; La organización del culto imperial; Los sacerdocios municipales y provinciales; el mundo funerario; los orígenes del cristianismo; creencias populares.

Tema VI: Ocio, espectáculos y vida cotidiana en el mundo romano.

Tema VII: Roma y Oriente: los orígenes de la Ruta de la Seda; Roma y Parthia; El Águila (Roma) y el Dragón (China); Roma, Egipto y la India; las relaciones comerciales: rutas, mercancías y comerciantes.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALFÖLDY, G., *Nueva historia social de Roma*, Sevilla, 2012.
- BISPHAM, E., (ed.), *Historia de Europa Oxford. Europa romana*. Barcelona, 2009.
- BLÁZQUEZ, J. M. *ET ALII, Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*. Madrid, 1993.
- BOULNOIS, L., *La Ruta de la Seda. Dioses, guerreros y mercaderes*, Barcelona, 2004 (Ed. Península/Atalaya).
- BRAVO, G., *Historia de la Roma Antigua*. Madrid, 1998.

- CHIC GARCÍA, G., (dir.), *Historia de Europa (ss. X a.C. – V d.C.)*, Sevilla, 2014.
- FERNÁNDEZ URIEL, P. y MAÑAS ROMERO, I., *La Civilización romana*, Madrid, 2013.
- GARCÍA MORÁ, F., *Atlas de Historia Antigua, vol. V: el Imperio romano*. Madrid, 2018.
- GARNSEY, P.; SALLER, R., *El Imperio Romano. Economía, sociedad y cultura*, Barcelona, 1991.
- GÓMEZ PANTOJA, J. (coord.), *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Barcelona, 2003 (Col. Ariel Historia).
- GUILLEN, J., *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos*, IV vols., Salamanca, 1978-2000.
- HERRERO ALBIÑANA, C., *Introducción a la numismática antigua de Grecia y Roma*, Madrid, 2020.
- HÖLLMAN, Th., *La ruta de la seda*, Alianza Ed., Madrid, 2008.
- KNAPP, R. C., *Los olvidados de Roma. Prostitutas, forajidos, esclavos, gladiadores y gente corriente*, Barcelona, 2011.
- LÓPEZ BARJA, P.; LOMAS SALMONTE, F. J., *Historia de Roma*, Akal Textos, 31, Madrid, 2004.
- MONTERO, S.; BRAVO, G.; MARTÍNEZ-PINNA, J., *El Imperio romano. Evolución institucional e ideológica*. Madrid, 1991.
- NOVILLO LÓPEZ, M. A., *La vida cotidiana en Roma*, Madrid, 2013.
- REQUENA JIMÉNEZ, M., *Los espacios de la muerte en Roma*, Madrid, 2021.
- ROBERT, J.N., *De Roma a China. La ruta de la seda en la época de los Césares*, Ed. Stella Maris, Barcelona, 2015.
- ROLDÁN, J.M. *Historia de Roma*. Salamanca, 1995 (col. Historia "Salamanca" de la Antigüedad).
- RUIZ GUTIÉRREZ- A.- SORROCHE CUERVAS, M.A. (eds.), *La ruta de la seda: camino de caminos*, Universidad de Granada, 2013.
- SÁNCHEZ HERNANDEZ, J. P., *Oriente y occidente en la antigüedad Clásica*, Madrid, 2019 (ed. Síntesis).
- SANCHEZ LEON, M.^a L., *El Alto Imperio romano*, Madrid, 1998 (ed. Síntesis).
- SEGENNI S.; LETTA, C., *L'amministrazione romana. Stato e città in età repubblicana e imperiale*, Roma, 2023.
- TONER, J., *Sesenta millones de romanos. La cultura del pueblo en la Antigua Roma*, Barcelona, 2012.

LOS PAISAJES EN EL SISTEMA TIERRA, NATURALEZA DE LA VEGETACIÓN

Profesor/a: Carmen Galán Soldevilla

Correo electrónico: bv1gasoc@uco.es

Teléfono: 957218719

Departamento: Botánica, Ecología y Fisiología Vegetal

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El objetivo que se persigue es introducir al estudiante en el conocimiento de la vegetación, presentando la evolución del paisaje en el Sistema Tierra, y el estado actual con un caso concreto que permita definir la Geobotánica. Así mismo, se presentará el desarrollo histórico en el conocimiento de la Biogeografía, introduciendo las áreas de distribución de las plantas y su evolución. Se presentarán las Unidades Florísticas, con mención especial a la Biogeografía y Bioclimatología histórica de la Península Ibérica. La estructura de la vegetación se presentará a través de su dinámica, tanto a corto plazo (fenología) como a largo plazo (sucesión), introduciendo el concepto clímax. El temario finaliza con el concepto de comunidad vegetal para introducir a la Fitosociología, y los factores ambientales limitantes y las propiedades intrínsecas de las plantas que definen la naturaleza de la vegetación.

2. OBJETIVOS

1. Comprender el comportamiento de las plantas en interacción con el ambiente que las rodea.
2. Comprender las variaciones que existen entre los distintos tipos de vegetación.
3. Presentar la perspectiva biogeográfica y bioclimática.
4. Presentar la estructura de la vegetación

5. CONTENIDOS

1. Evolución del paisaje en el Sistema Tierra. Los paisajes y los cambios del clima. El Fanerozoico, la "vida visible". El pasado de nuestros bosques.
2. Comprender la diversidad biológica. Conservar la biodiversidad. Prioridades de la conservación. Conservación de las especies *in situ* y *ex situ*, Jardines botánicos, Banco de Germoplasma. Patrimonio Natural con valor universal.
3. Geobotánica, diferencias en la distribución y la vida en común de las estirpes vegetales. Caso concreto con tres especies forestales centroeuropeas.
4. Biogeografía, avances en su desarrollo histórico. Naturistas dispersalistas y extensionistas. La deriva continental. Principios Unificadores de la Biogeografía.

5. Áreas de distribución de las plantas: cosmopolitas, endémicas, discontinuas. Patrones de disyunción.
6. Evolución de las áreas de distribución. Intercambio biótico y rutas de dispersión. La Naturalización.
7. División florística en la Biosfera. Provincialismo. Criterios para su diferenciación. Unidades florísticas.
8. Fitogeografía histórica de la Península Ibérica. Vegetación forestal española.
9. Bioclimatología. Zonas de Vegetación. Pisos de Vegetación. Pisos bioclimáticos.
10. Estructura de la Vegetación. Clasificación Unidades de Vegetación. Espectro biológico. Sistema de Formaciones ecológico-estructurales de la UNESCO
11. Fenología, dinámica de la vegetación estacional. Unidades de observación. Procesos fenológicos. Redes fenológicas.
12. Sucesión, dinámica de la vegetación a largo plazo. Tipos de sucesión. Unidades de sucesión y Series de vegetación.
13. El concepto de clímax. Vegetación actual, potencial y primitiva. Vegetación natural, seminatural y cultivada.
14. Fitosociología. Concepto de comunidad vegetal, una primera aproximación. Factores ambientales limitantes. Propiedades intrínsecas de las plantas. Naturaleza de la Vegetación.

1. BIBLIOGRAFÍA

Carabaza Bravo JM, García Sánchez E, Hernández Bermejo JE, Jiménez Ramírez A. Árboles y arbustos en Al-Andalus. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.

Carrión JS, Fernández S y Fuentes N. Paleoambientes y Cambio Climático. Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia. 2006.

Devesa Alcaraz JA y Carrión García JS. Las plantas con flor. Servicio de publicaciones, Universidad de Córdoba, 2012.

Field CB, Barros VR et al. Cambio climático 2014. Impactos, adaptación y vulnerabilidad IPCC. 2014.

Izco J et al. Botánica. McGraw-Hill, Interamericana, 2004.

Lomolino MV, Riddle BR, Whittaker RJ. Biogeography, biological diversity across space and time. Sinauer Associates, Inc., USA. 2017.

Pineda FD, de Miguel JM, Casado MA, Montalvo J. La diversidad biológica de España. Pearson Educación, SA. 2002.

**INGLÉS INSTRUMENTAL INTERMEDIO I
CENTRO INTERGENERACIONAL
PRIMER CUATRIMESTRE CURSO 2024-2025**

Director académico del curso: Víctor Pavón Vázquez
Profesor Catedrático de Universidad de Córdoba
Filologías Inglesa y Alemana
Correo electrónico: direccion.ucoidiomas@uco.es / victor.pavon@uco.es

Profesor que imparte el curso: Emilia Escribano Nieto
Correo electrónico: id1esnie@uco.es
UCOIdiomas

OBJETIVOS

El curso INGLÉS INSTRUMENTAL INTERMEDIO I tiene como objetivo que el alumno adquiera un nivel de competencia a nivel intermedio, en la expresión y la comprensión de la lengua inglesa tanto en su forma hablada como escrita, y que sea capaz de utilizarla en situaciones cotidianas como instrumento de comunicación

CONTENIDOS

GRAMATICALES

Questions: word order.

Present simple

Present continuous

Past simple

Past continuous

Time sequencers and connectors

TEMÁTICOS

Common verb phrases

Describing people

Clothes

Holidays

Prepositions of time and place

FUNCIONALES

Showing interest

Describing people

Giving instructions

Talking about holidays

METODOLOGÍA

Los cursos estarán enfocados principalmente a la práctica y afianzamiento de las destrezas integradas (comprensión y expresión escrita; comprensión y expresión oral) en el que primará un enfoque comunicativo y de interacción entre profesorado del curso y los asistentes al mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

No aplica

TUTORÍAS

No aplica

NÚMERO DE HORAS

21

Firma del director académico del curso

Fdo: Víctor Pavón Vázquez

RELATOS ARQUEOLÓGICOS: REFLEXIONES PARA ENTENDER LA ARQUEOLOGÍA A COMIENZOS DEL SIGLO XXI

Profesores: Alberto León Muñoz y José Antonio Garriguet Mata (Profesores Titulares de Arqueología de la UCO)

Correo electrónico: aleonm@uco.es y aa1gamaj@uco.es

Teléfonos: 957 212204 / 606274367 (A. León) y 957212129 / 620379952 (J.A. Garriguet)

Departamento: Historia del Arte Arqueología y Música

Preferencia Horaria: 18.45 h

Preferencia: Primer Cuatrimestre. Día de la semana: lunes o miércoles.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con la intención de ofrecer a los alumnos asistentes al curso una primera aproximación a la Arqueología, como disciplina histórica, pero directamente vinculada con una parte fundamental del patrimonio, que requiere de una especial protección, se propone un elenco de temas sin orden cronológico ni temático estricto, a modo de seminarios independientes, en los que se tratan tanto aspectos introductorios de carácter metodológico, como otros relacionados con la vertiente social del patrimonio arqueológico. De este modo, el contenido se puede adaptar en función del desarrollo del curso, la disponibilidad de los profesores y el interés y demanda de los alumnos.

2. OBJETIVOS

- Introducir al alumnado en el conocimiento básico de la Arqueología, sus métodos y técnicas actuales, entendida ésta como ciencia histórica.
- Dar a conocer aspectos y líneas de investigación de gran repercusión actualmente en Arqueología, pero escasamente conocidos en el conjunto de la sociedad.
- Suscitar el interés de los alumnos por el patrimonio arqueológico, recalcando la importancia de su protección y puesta en valor.

3. CONTENIDOS

- Arqueología: La materialidad de la historia.
- Arqueología y arqueólogos en los medios de comunicación de masas
- Fenómenos paramentales. La arqueología de los edificios históricos.
- Del dato "aséptico" a la interpretación subjetiva. Problemas y límites de la investigación arqueológica (e histórica).
- La etapa oscura de la Antigüedad Tardía. Un periodo "cenicienta". La continuidad de lo sacro.
- Más allá de meras piezas de museo: la escultura antigua y su "ciclo vital" como medio para entender mejor nuestro pasado
- Las piedras se mueven. *Spolia* y reutilización de materiales arqueológicos.
- *Su desgracia es nuestra suerte*. Catástrofes de origen natural o antrópico y su papel en arqueología
- Los tópicos de la sociedad andalusí frente a la evidencia arqueológica.
- Arqueología y regímenes totalitarios: la Italia fascista, la Alemania nazi y la España franquista
- Córdoba andalusí: Orgullo y prejuicio.
- "La Antigüedad filmada". Una visión arqueológica del cine de romanos
- Fortalezas sin fronteras. El enemigo interior.
- Un arqueólogo con mucho arte: Enrique Romero de Torres y el coleccionismo arqueológico en la Córdoba de principios del siglo XX.

4. BIBLIOGRAFÍA

ALMANSA SÁNCHEZ, J. (2011): *El futuro de la arqueología en España*, Madrid.

ALONSO, J. J.; MASTACHE, E. A.; ALONSO, J. (2015): *La Antigüedad en el cine. Egipto, Grecia, Roma*, Madrid.

BENDALA, M. (1991): *La arqueología*, Barcelona.

BUGELLA ALTAMIRANO, M. (2022): *La Arqueología en Córdoba durante el siglo XX. De la Comisión Provincial de Monumentos a la administración autonómica (1900-1985)*. Tesis doctoral, Universidad de Córdoba.

CHAVARRÍA ARNAU, A. (2018): *A la sombra de un imperio: iglesias, obispos y reyes en la Hispania tardoantigua (siglos V-VII)*, Bari. Edipuglia,

CHAVARRÍA ARNAU, A. (d.) (2023): *Cambio de Era. Córdoba y el Mediterráneo cristiano*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba.

CRESSIER, P. (2001): "El acarreo de obras antiguas en la arquitectura islámica de primera época", en *La islamización de la Extremadura romana*, Cuadernos Emeritenses 17, Mérida, 309-329.

DÍAZ-ANDREU, M. (2002): *Historia de la Arqueología en España: estudios*, Madrid.

DÍAZ-ANDREU, M. (2003): "Arqueología y dictaduras: Italia, Alemania y España", en F. Wulff, M. Álvarez (Eds.), *Antigüedad y Franquismo (1936-1975)*, Málaga, 33-73.

- FRANCOVICH, R.; MANACORDA, D. (2001): *Diccionario de Arqueología: temas conceptos y métodos*, Barcelona.
- GARCÍA DE LA TORRE, F. (1991): *Colección Romero de Torres. Cuadernos de intervención en el patrimonio histórico IV*, Córdoba.
- GARRIGUET MATA, J. A. (2020): "Spolia escultóricos. Cuestiones generales sobre la reutilización de esculturas antiguas y algunos ejemplos béticos", en A. Velo, Elena H. Sánchez, M. Orfila (Eds.), *Reutilización y reciclaje. Reflexiones desde la Arqueología*, Granada, 49-69.
- GRACIA ALONSO, F. (2009): *La arqueología durante el primer franquismo (1939-1956)*, Barcelona.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1997): *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Alicante.
- JOHNSON, M. (2000): *Teoría arqueológica: una introducción*, Barcelona.
- KRISTENSEN, T. M.; STIRLING, L. (2016): "The Lives and Afterlives of Greek and Roman Sculpture: From Use to Refuse", en T. M. Kristensen, L. M. Stirling (Eds.), *The Afterlife of Greek and Roman Sculpture. Late Antique Responses and Practices*, University of Michigan Press, 3-24.
- MATEOS CRUZ, P., MORÁN SÁNCHEZ, C. J. (Eds.) (2020): *Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*, Mérida.
- MAZZOLI-GUINTARD, Chr. (2003) : *Vivre à Cordoue au Moyen Âge. Solidarités citadines en terre d'Islam au X^e-XI^e siècles*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- MONFERRER-SALA, J.P., MONTERROSO-CHECA, A. (2023): *Companion to Late Antique and Medieval Islamic Corduba*, Leiden/Boston: Brill.
- PEÑA JURADO, A. (2010). *Estudio de la decoración arquitectónica romana y análisis del reaprovechamiento de material en la Mezquita Aljama de Córdoba*. Córdoba: Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba.
- PEREZ-JUEZ GIL, A. (2010): *Gestión del Patrimonio Arqueológico*, Barcelona.
- PRIETO ARCINIEGA, A. (2004): *La Antigüedad filmada*, Madrid.
- QUEROL, M.A. (2010): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid.
- QUEROL, M.A. MARTÍNEZ, B. (1996): *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid.
- QUIRÓS CASTILLO, J.A. (dir.) (2013): *La Materialidad de la Historia. La arqueología en los inicios el siglo XXI*, Madrid.
- RENFREW, C.; BAHN, P. (1993): *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*, Madrid.
- ROMERO DE TORRES, Á. (1950): "La Colección Arqueológica Romero de Torres", *Boletín de la Real Academia de Córdoba* 64, 101-109.

SOLOMON, J. (2002): *Peplum. El mundo antiguo en el cine*, Madrid

VAQUERIZO, D. ROSÓN, J. (eds.) (2023), *Arqueología de Madinat Qurtuba. Reflexiones, novedades e historias*, Córdoba, Diputación de Córdoba.

VAQUERIZO, D.; RUIZ, A; DELGADO, M. (Eds.) (2017): *Rescate. Del Registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: el patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible*, Córdoba.

VARNER, E. R. (2004): *Mutilation and Transformation. Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture*, Leiden.

USO COTIDIANO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y UNA INTRODUCCIÓN A LA PROGRAMACIÓN

Profesor/a: Ángel Carmona Poyato

Correo electrónico: ma1capoa@uco.es

Teléfono: 2189

Departamento: Informática y Análisis Numérico

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso pretende, en primer lugar, introducir al alumno en el uso de las nuevas tecnologías a partir del uso de las aplicaciones más habituales en la vida cotidiana; y en segundo lugar, introducir al alumno en la disciplina de la programación.

En cuanto a las aplicaciones útiles para la vida cotidiana, se usarán dos de las aplicaciones más usadas que posee Google en la nube, y, por tanto, son accesibles desde cualquier dispositivo con conexión a internet. En concreto, se usará el editor de textos, el cual permitirá escribir documentos con todo tipo de elementos de carácter profesional y su edición de forma compartida; y la hoja de cálculo la cual nos permitirá llevar la contabilidad de una casa o de un pequeño negocio.

En cuanto a la Introducción a la Programación, se explicarán los conceptos básicos de la programación estructurada y modular, fundamentales en el campo de la programación. Para ello se utilizará uno de los lenguajes más usados en la actualidad como es el lenguaje Python por su versatilidad y utilidad a la hora de aplicarlo en los campos más diversos, de hecho es el lenguaje más utilizado en el campo de la Inteligencia Artificial.

2. OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales del presente curso son:

- Aprender los conceptos básicos relacionados con el ordenador.
- El uso de la nube en la creación, almacenamiento y gestión de nuestros documentos de texto.

- El uso de la nube para el diseño de hojas de cálculo que permitan llevar la contabilidad de su casa o de un pequeño negocio.
- Introducir al alumno en la disciplina de la programación mediante el lenguaje Python. Para ello se explicarán los principios de la programación estructurada y modular.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción al uso del ordenador.

Conceptos básicos.
Cómo funciona.
Aplicaciones y uso.

Tema 2. Servicio de alojamiento de archivos en la nube con Google Drive.

Introducción a Google Drive.
Creación y gestión de carpetas y documentos en Google Drive.
Cómo subir y descargar documentos desde la nube.
Aplicaciones de Google Drive.

Tema 3. Cómo crear nuestros textos en la nube usando Google Drive

Qué es un editor de texto.
El editor de texto de Google Drive.
Creación, edición y gestión de documentos.

Tema 4. Diseño y creación de hojas de cálculo usando Google Drive.

Qué es una hoja de cálculo, para que sirve.
Cómo crear una hoja de cálculo en la nube para llevar la contabilidad del hogar.
Cómo introducir gráficos en la hoja de cálculo.
Cómo descargar una hoja de cálculo desde la nube en cualquier formato.

Tema 5. Fundamentos de la Programación en lenguaje Python.

Algoritmos y programas.
Estructura general de un programa.
Elementos del lenguaje: tipos de datos básicos y operadores
Entrada y salida estándar.

Tema 6. Programación estructurada: esquemas de control en Python.

Esquema secuencial.
Esquemas condicionales.
Esquemas iterativos.

Tema 7. Programación modular en Python.

Descomposición funcional de un programa.
Funciones y parámetros.
Algunos módulos de utilidad.

4. BIBLIOGRAFÍA

En cada tema se proporcionarán apuntes realizados por el profesor y se hará referencia a muchos recursos y páginas web en Internet relacionados con la materia impartida.

Los apuntes estarán a disposición del alumno en la plataforma de enseñanza virtual de la UCO:

Webs interesantes sobre el contenido de la asignatura:

Sobre el manejo básico del ordenador:

<http://mayoresconectados.com.ar/uso-de-la-pc-primeros-pasos/>
https://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mayores/manual_preinicio_infor.pdf

Sobre Google Drive:

<https://support.google.com/drive/answer/2424384?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=es>

Sobre Hojas de cálculo y Presentaciones:

https://www.bilib.es/fileadmin/user_upload/oficinamovil/Documentos/Ofimatica/Googledrive/manualavanzado/Google Drive - Manual avanzado.pdf.

Sobre Programación en Python:

<https://www.learnpython.org/es/>

CÓMO ESCUCHAR LA (MAL LLAMADA) MÚSICA CLÁSICA

Profesor/a: Olimpia García López (coordinadora)

Correo electrónico: oglopez@uco.es

Teléfono: 957212590

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música. Área: Música.

Profesor/a: Diego García Peinazo

Correo electrónico: diego.garcia@uco.es

Teléfono: 957218801

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música. Área: Música.

Profesor/a: Ana Belén López Lorente

Correo electrónico: 957212547

Teléfono: ab.lopez@uco.es

Departamento: Didáctica de Didácticas Específicas. Área: Didáctica de la Expresión Musical

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso es una invitación a la escucha de la música de diferentes periodos históricos desde una perspectiva musicológica que se acerca a estilos, obras y compositores/as atendiendo a lo sonoro, pero, a su vez, integrándolos en las dimensiones sociales, culturales y políticas de las propias creaciones musicales. Parte, por tanto, de los postulados teóricos de la Nueva Musicología y de la Historia Cultural de la Música (Kerman, 1985; Kramer, 1990; Chimenes, 1998; Beard y Gloag, 2005; y Fulcher, 2011). En este sentido, se atiende no solo a la composición, sino también a los discursos y prácticas musicales vinculados a estos repertorios. De esta forma, se considera que esta asignatura conecta con diversas motivaciones que el alumnado del Centro Intergeneracional puede tener: para aquellos que no están familiarizados con estas músicas, el curso es una excelente oportunidad para descubrir repertorios del pasado a través de un paseo sonoro por obras y compositores/as en contexto; para aquellos que consumen “música clásica” en su día a día, la materia permite profundizar en las características de diferentes estilos y periodos.

Esta materia abarca el estudio de las composiciones de las distintas etapas de la historia de la música académica occidental, desde la Edad Media a nuestros días, repertorios que, habitualmente, han sido etiquetados en la esfera divulgativa como “música clásica” aunque, *sensu stricto*, esta denominación se refiera a un periodo concreto de dicha historia (esto es, al Clasicismo, enmarcado, *grosso modo*, en la segunda mitad del siglo XVIII). Por otra parte, si bien se realizará una aproximación

a las obras de autores consagrados como Johann Sebastian Bach, Wolfgang A. Mozart o Ludwig van Beethoven –por citar tres ejemplos emblemáticos– se darán también a conocer las de otras figuras menos conocidas como Barbara Strozzi, Clara Wiek o Rosa García Ascot, entre otras. De esta forma, se pretende ofrecer una mirada crítica al canon, entendiéndolo como un producto cultural creado en Europa en unas circunstancias políticas, sociales e ideológicas muy concretas y evidenciando, por un lado, la casi nula presencia de mujeres compositoras y, por otro lado, la abundancia de nombres del ámbito germánico en contraposición con los procedentes de países como España.

En definitiva, la finalidad del curso es ofrecer herramientas que, desde la disciplina musicológica, permitan comprender, apreciar y vivenciar la música como un hecho sonoro, cultural y social relevante en la vida de los seres humanos. Para ello, en las diferentes sesiones se realizará una escucha activa de una selección de obras vinculadas a cada periodo histórico, empleando diferentes recursos que permitan al alumnado la comprensión de estas. Además, en el marco de la asignatura, se gestionará la asistencia a conciertos y/o conferencias ofrecidos en la ciudad de Córdoba relacionados con los contenidos de la materia.

2. OBJETIVOS

1. Conocer los/as principales compositores/as, las características de los estilos y las prácticas musicales de los distintos periodos históricos.
2. Conectar obras musicales de diferentes etapas históricas con procesos artísticos, culturales, sociales y políticos.
3. Aprender a reconocer auditivamente los principales estilos de las músicas académicas.
4. Ofrecer herramientas para comprender y disfrutar de la escucha de piezas musicales vinculadas a repertorios desde la Edad Media hasta nuestros días.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción: ¿Cómo escuchamos la música? La música y sus elementos expresivos.

Tema 2. La (mal llamada) música clásica: concepto, periodización y fuentes de la historia de la música.

Tema 3. Músicas de la Edad Media.

Tema 4. Músicas del Renacimiento.

Tema 5. Músicas del Barroco.

Tema 6. Músicas del Clasicismo.

Tema 7. Músicas del Romanticismo.

Tema 8. Músicas de la primera mitad del siglo XX.

Tema 9. Músicas de la segunda mitad del siglo XX.

Tema 10. Músicas del primer cuarto del siglo XXI.

4. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *El libro de la música clásica*. Madrid: Akal, 2019.
- AA.VV. *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. 8 vols. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2009.
- AA.VV. *Historia de la Música, a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología*. 12 vols. Madrid: Turner Música, 1986.
- ALCÁZAR ARANDA, Antonio Jesús; GUSTEMS CARNICER, Josep y CALDERÓN GARRIDO, Diego. "Los modos de escucha como generadores de pensamiento musical: a propósito de François Delalande", *Observar*, 8 (2014), pp. 86-108.
- ANDRÉS, Ramón. *Diccionario de instrumentos musicales. Desde la Antigüedad a J. S. Bach*. Barcelona: Península, 2009.
- ATLAS, Alan W. *La música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental (1400-1600)*. Madrid: Akal, 2002.
- AUNER, Joseph. *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid: Akal, 2017.
- BEARD, David y GLOAG, Kenneth. *Musicology/The Key Concepts*. Oxon-New York: Routledge, 2005.
- BECKER, Judith. "Exploring the Habitus of Listening. Anthropological Perspectives". En: P. N. Juslin, P. N. y J. A. Sloboda (eds.). *Music and Emotion: Theory, Research, Applications*. Oxford: Oxford University Press, 2010, pp. 127-157.
- BEER, Anna. *Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica*. Barcelona: Acantilado, 2019.
- BENNETT, Roy. *Forma y diseño*. Madrid: Akal, 1999.
- BENNETT, Roy. *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal, 1998.
- BOFFIL LEVI, Anna. *Los sonidos del silencio. Aproximación a la historia de la creación musical de las mujeres*. Gerona: Aresta Mujeres, 2015.
- BONDS, Mark Evan. *Ludwig van Beethoven: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2022.
- BORIO, Gianmario (ed.). *Musical Listening in the Age of Tehcnological Reproduction*. New York: Routledge, 2016.
- BURKHOLDER, J, Peter; GROUT, Donald Jay y PALISCA, Claude V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, 2015.
- CHIMENES, Myriam. "Musicologie et historie". *Revue de Musicologie*, 1/84 (1998), pp. 67-78.
- CLARKE, Eric F. *Ways of Listening: An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

- COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid, Alianza, 2001.
- COPLAND, Aaron. *Cómo escuchar música*. México: Fondo de Cultura Económica: 1976.
- DIBBEN, Nicola. "Musical materials, perception, and listening". En: M. Clayton, T. Herbert y R. Middleton (eds.). *The Cultural Study of Music*. Londres: Routledge, 2003, pp. 193-203.
- DOWNS, Philip.G. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal, 2015.
- FASSLER, Margot. *La música en el occidente medieval*. Madrid: Akal, 2021.
- FORNEY, Kristine y MACHLIS, Joseph. *Disfrutar de la música*. Madrid: Akal, 2011.
- FREEDMAN, Richard. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Akal, 2018.
- FRISCH, Walter. *La música en el siglo XIX*. Madrid: Akal, 2018.
- FUBINI, Enrico. *La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Música, 2005.
- FULCHER, Jane F. *The Oxford Handbook of The New Cultural History of Music*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- GRIFFITHS, Paul. *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal, 2009.
- HELLER, Wendy. *La música en el Barroco*. Madrid: Akal, 2017.
- HILL, John Walter. *La música barroca. Música en Europa Occidental (1580-1750)*. Madrid: Akal, 2008.
- HOPPIN, Richard H. *La música medieval*. Madrid: Akal, 1991.
- KELLY, Thomas Forrest. *Early Music: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- KERMAN, Joseph. *Contemplating Music. Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.
- KRAMER, Laurence. *Music as Cultural Practice*. Los Ángeles: University of California Press, 1990.
- MARTÍ, Joan M. *Las herederas de Euterpe. Una historia de la música en clave femenina*. Barcelona: Ma non troppo, 2022.
- MENDÍVIL, Julio. *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical, 2016.
- MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel. *Historia de la ópera*. Madrid: Akal, 2022.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música I*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música II*. Madrid: Alianza Editorial, 1992.

- MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1994.
- OLIVEROS, Pauline. *Deep listening. A composer's sound practice*. Nueva York: iUniverse, 2005.
- PARDO, Carmen. *La escucha oblicua. Una invitación a John Cage*. Madrid: Sexto Piso, 2014.
- PEÑARANDA Gómez, Ismael. *De la escucha atenta a la escucha visual. Aproximación teórica a los modelos de percepción de la música*. Tesis doctoral, Universidad de La Rioja, 2022. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=308725>
- PLATINGA, Leon. *La música romántica*. Madrid: Akal, 2015.
- RICE, John. *La música en el siglo XVIII*. Madrid: Akal, 2019.
- SADIE, Stanley (ed.). *Guía Akal de la música*. Madrid: Akal, 2000.
- SADIE, Stanley. *Guía Akal de la Música*. Madrid: Akal, 1995.
- SCHAEFFER, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*, Madrid: Alianza, 1988.
- SMALL, Christopher. *Musicking. The meanings of performance and listening*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1998.
- STERNE, Jonathan. *The audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction*. Durham-London: Duke University Press, 2003.
- SZENDY, Peter. *En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha*. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2015.
- THORAU, Christian y ZIEMER, Hansjakob (eds.). *The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Centuries*. Oxford: Oxford University Press, 2019.

CLAVES DE LA ALIMENTACIÓN PARA PRESERVAR LA SALUD

Profesor/a: (máximo 3 profesores)

Profesor responsable:

- Nombre y apellidos: MANUEL ÁNGEL AMARO LÓPEZ
- Correo electrónico: bt1amlom@uco.es
- Teléfono: 957 21 20 04
- Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos
- Categoría: Catedrático de Universidad

Profesores:

- Nombre y apellidos: RAFAEL GÓMEZ DÍAZ
 - Correo electrónico: bt1godir@uco.es
 - Teléfono: 957 21 20 14
 - Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos
 - Categoría: Profesor Titular de Universidad
-
- Nombre y apellidos: RAFAEL MORENO ROJAS
 - Correo electrónico: bt1moror@uco.es
 - Teléfono: 957 21 20 09
 - Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos
 - Categoría: Catedrático de Universidad

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El interés creciente de la sociedad por mejorar la salud pública a través de una alimentación sana y segura es un tema de actualidad y permanentemente debatido. La motivación para adquirir hábitos alimentarios más saludables repercutirá en el estado de salud previniendo y/o paliación enfermedades relacionadas con errores en la alimentación. Ofrecer una formación completa y actualizada sobre este tema, y lo que representa ofertar alimentos sanos y seguros a los consumidores, justifica plenamente la oportunidad de organizar este curso multidisciplinar, en el que se integran áreas de conocimiento sobre nutrición, seguridad y calidad alimentaria, tecnología de los alimentos y cultura alimentaria. Por tanto, el objetivo del curso no es otro que fomentar el conocimiento y la práctica de una alimentación saludable como elemento primordial de calidad de vida. El carácter multidisciplinar de curso, al contemplar las cuatro vertientes principales de la alimentación (seguridad, tecnología, cultura y nutrición), resulta un valor añadido que para desarrollar una enseñanza completa y atractiva.

2. OBJETIVOS

- a) Explicar los conocimientos básicos de cultura alimentaria, nutrición, seguridad alimentaria y tecnología de los alimentos que conforman un modelo de alimentación saludable como pilar estratégico para mejorar del estado de salud.
- b) Educar en hábitos alimentarios saludables y prácticos que sean compatibles con los recursos disponibles y respetuosos con las tradiciones locales.
- c) Concienciar sobre una alimentación responsable desde la perspectiva de la salud, la cultura, la sociedad, el respeto al medio ambiente y la corresponsabilidad con los grupos humanos menos favorecidos en su alimentación.

3. CONTENIDOS

- a) Alimentos y cultura alimentaria. Alimentación y nutrición. Gastronomía andaluza: tradición y aplicación nutricional
- b) Guía alimentaria y recomendaciones nutricionales. Pirámide de los alimentos y otras iniciativas institucionales. Hábitos alimentarios saludables.
- c) Modelo de alimentación sana; la dieta mediterránea. Menús sanos con implicaciones culturales, ecológicas y de igualdad de género y social.
- d) Seguridad alimentaria "*desde la granja hasta la mesa*". Peligros sanitarios y contaminación de la cadena alimentaria. Enfermedades de transmisión alimentaria.
- e) Seguridad alimentaria y consumidor. Manipulación higiénica de alimentos. Fraudes y adulteraciones alimentarias.
- f) Información alimentaria facilitada al consumidor; etiquetado de los alimentos. Retos y avances de la seguridad alimentaria.
- g) Procesos tecnológicos previos al consumo de los alimentos que los hacen más convenientes, más comestibles, más atractivos y más fácil de digerir.
- h) Tecnología culinaria: conservación de ingredientes, operaciones a baja temperatura, a temperatura ambiente y a alta temperatura (calor). Aplicación de sustancias químicas.
- i) Modificaciones de los alimentos tras su conservación y/o transformación.
- j) Nuevas tecnologías de conservación, envasado y presentación de los alimentos. Alimentos de V, V y VI Gama.

4. BIBLIOGRAFÍA

- a) Bello, J (1998). Ciencia y Tecnología Culinaria. (Fundamentos científicos de los procesos culinarios implicados en la Restauración Colectiva). Editorial Díaz de Santos S.A.
- b) Coenders A (2004). Química culinaria. Estudio de lo que le sucede a los alimentos antes, durante y después de cocinados. Editorial Acribia S.A.
- c) Francisco Polledo JJ (2002). Gestión de la seguridad alimentaria. Análisis de su aplicación efectiva. Colección Tecnología de los Alimentos. Coedición A. Madrid Vicente-Ediciones Mundi-Prensa.
- d) Hervé This. (2004). Los secretos de los pucheros. Editorial Acribia S.A.
- e) Losada Manosalvas S (2001). La gestión de la seguridad alimentaria. Coedición Escola e Prevenció i Seguretat Integral-Editorial Ariel.
- f) Marriott NG (2003). Principios de higiene alimentaria 4ª ed. Editorial Acribia S.A.
- g) Moll M y Mol N (2006). Compendio de riesgos alimentarios. Editorial Acribia S.A.
- h) Ocúltate, T y Davies, J (1997). Lo que conviene saber para una alimentación correcta. Editorial Acribia S.A.

DEMOCRACIA, CONSTITUCIÓN Y PARTIDOS POLÍTICOS

Profesor 1 (docente principal y responsable de la asignatura):

Prof. Dr. Ángel B. Gómez Puerto.

Correo electrónico: bgomez@uco.es

Teléfono: 957 21 30 80 (Despacho de Facultad de Derecho y CCEE).

Departamento: Derecho Público y Económico (Área Derecho Constitucional).

URL: <https://gomezpuerto.blogspot.com>

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con esta asignatura se pretende ofrecer una formación básica para realizar pedagogía de la democracia y de las instituciones constitucionales, para conocer qué es el Estado democrático en el siglo XXI, cómo ha evolucionado históricamente y sus posibles mejoras para su consolidación.

2. OBJETIVOS

Con la impartición de esta asignatura, el alumnado adquirirá conocimientos generales y jurídico-constitucionales de la democracia, del sistema parlamentario y del régimen constitucional de los partidos políticos, así como de la distribución territorial del poder democrático en España, con referencias particulares al sistema institucional autonómico.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Conceptos previos fundamentales: Democracia, Constitución y Estado.

Tema 2. Democracia y órganos constitucionales en España.

Tema 3. El papel de los partidos políticos en el actual sistema democrático español (régimen constitucional y funciones). Evolución histórica de los partidos políticos y de la democracia en España.

Tema 4. El poder legislativo en España: las Cortes Generales (Congreso y Senado).

Tema 5. El poder ejecutivo en España: mecanismo de la investidura, organización departamental (el consejo de ministros), funciones constitucionales y control de la

acción del gobierno.

Tema 6. El papel del Tribunal Constitucional en el sistema democrático español: el control de la constitucionalidad de las leyes y la defensa de los derechos fundamentales en el recurso de amparo.

Tema 7. El mecanismo de la reforma constitucional en España como defensa de la idea constitucional.

Tema 8. La Estructura territorial del Estado en nuestro ordenamiento constitucional. Conceptos previos y principios constitucionales.

Tema 9. El sistema institucional de las Comunidades Autónomas en la Constitución española.

Tema 10. Las instituciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía y principios de los políticos de las políticas públicas en el actual Estatuto de Autonomía de Andalucía.

4. BIBLIOGRAFÍA

Monografías, ensayos y manuales:

- Gómez Puerto, A. B. (2024). *Los partidos políticos en la Constitución: las entrañas de la democracia* (2ª edición). Editorial Dykinson.
Nota informativa UCO (febrero 2024) sobre este ensayo: <https://www.uco.es/servicios/actualidad/sociedad/item/153796-el-profesor-de-derecho-constitucional-angel-gomez-puerto-publica-un-ensayo-sobre-la-democracia-y-los-partidos-politicos>
- Gómez Puerto, A. B. (2024). *Instituciones y políticas públicas de Andalucía. Material docente teórico y práctico* (5ª edición). Ediciones DF.
Nota informativa UCO (junio 2024) sobre este manual: <https://www.uco.es/servicios/actualidad/sociedad/item/155520-publicada-la-quinta-edicion-del-manual-universitario-instituciones-y-politicas-publicas-de-andalucia>
- Gómez Puerto, A. B. (2022). *Constitución territorial, instituciones andaluzas y transparencia*. Editorial Dykinson.

Otro material docente:

- Presentaciones didácticas elaboradas y utilizadas por el Prof. Dr. Gómez Puerto para la impartición de la asignatura Órganos Constitucionales y Estructura Territorial del Estado, del Grado en Derecho de la Universidad de Córdoba (2024).
- Constitución Española (1978).
- Estatuto de Autonomía de Andalucía (2007).

FUNDAMENTOS DE PSICOLOGÍA-Aspectos Prácticos II

Profesor/a: JAVIER HERRUZO CABRERA y MARÍA JOSÉ PINO OSUNA

Correo electrónico: jherruzo@uco.es; mjpino@uco.es

Teléfono: 957212541 / 957211021

Departamento: Psicología

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este año comenzaremos resumiendo los conocimientos del curso anterior en un primer tema para facilitar la incorporación de alumnado nuevo, es decir, realizaremos una introducción a la disciplina psicológica, tratando de definirla presentando sus fundamentos como ciencia y las principales ramas y especialidades de la misma en la actualidad. A continuación, se abordará el estudio científico de los problemas desde el punto de vista de la psicología. La mayor parte del curso se dedicará al estudio de nuestra posición ante los problemas y cómo afrontarlos.

2. OBJETIVOS

- * Introducir al alumnado en el mundo de la psicología para adquirir y familiarizarse con su lenguaje técnico.
- * Comprender la perspectiva psicológica de los problemas humanos y la autoayuda.
- * Conectar los conocimientos psicológicos con las vivencias y experiencias del alumnado.

3. CONTENIDOS

Tema 1: Introducción general. La psicología como ciencia. Causas y consecuencias de los problemas psicológicos.

Tema 2: La ciencia de la intervención psicológica. ¿Qué funciona en el tratamiento psicológico?

Tema 3: Técnicas de reducción de la activación.

Tema 4: Las terapias de tercera generación y el afrontamiento de los problemas.

Tema 5: Terapia de Activación Conductual. Terapia de Aceptación y Compromiso.

Tema 6: Terapia cognitivo conductual.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Barraca, J. (2014). *La mente o la vida*. Madrid: Desclee de Brouwer
- Brannon, L. y Feist, J. (2001) *Psicología de la Salud*. Madrid: Paraninfo.
- Butler G. y McManus F. (2005) *Breve introducción a la Psicología*. Madrid: Alianza
- Costa, M. y López, E. (2005) *Los secretos de la dirección*. Madrid: Pirámide.
- Costa, M. y López, E. (2006) *Manual para la ayuda psicológica*. Madrid: Pirámide.
- Davidoff, L. (2003) *Introducción a la psicología*. México: McGraw-Hill.
- Draaisma, D (2006) *Por qué el tiempo vuela cuando nos hacemos mayores*. Madrid: Alianza.
- Harris, R (2014) *La trampa de la felicidad*. Barcelona, Planeta.
- Madrugá, J.A. y Moreno, S. (2005) *Conceptos fundamentales de la Psicología*. Madrid: Alianza
- Malott, R., Malott, M. y Trojan, E. (2003) *Principios elementales del comportamiento*. Madrid: Prentice-Hall.
- Vaughan, M y Skinner, B.F. (1987) *Disfrutar la vejez*. Barcelona, Fontanella.