

ARTE MUDÉJAR. UN PATRIMONIO POR DESCUBRIR

Profesor/a: M^a Ángeles Jordano Barbudo

Correo electrónico: ajordano@uco.es

Teléfono: 957212266

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La consideración del conjunto histórico de Córdoba como Patrimonio Mundial y la relevancia de su patrimonio mudéjar y el de su provincia, desconocido por muchos, invitan a dedicar nuestra atención a este importante legado, fruto de la pervivencia de la tradición islámica tras la conquista de al-Ándalus por los reyes cristianos, que ha permanecido vivo prácticamente hasta nuestros días, especialmente en cuanto al patrimonio monumental.

2. OBJETIVOS

- Conocer el arte mudéjar en general, con especial incidencia en Córdoba y su provincia.
- Fomentar el respeto y la sensibilización hacia el patrimonio.
- Concienciar a los estudiantes del Centro Intergeneracional de su labor educadora respecto a los niños y jóvenes en relación con el patrimonio como legado que hay que conservar para generaciones futuras, fomentando el diálogo y la convivencia a través de este arte.

3. CONTENIDOS

1. Introducción. Origen y evolución del concepto de arte mudéjar. Historiografía.
2. Factores sociales y económicos. La organización gremial. Las ordenanzas y los tratados.
3. Materiales y técnicas: el yeso, la carpintería de lo blanco, cerámica, metalistería, etc. Los motivos decorativos.
4. Urbanismo. Murallas, calles, plazas. Los barrios: juderías y morerías.
5. Arquitectura. Tipos arquitectónicos. Edificios de poder, la arquitectura doméstica, arquitectura religiosa.
6. Focos mudéjares en España.
7. Arte mudéjar en Córdoba. La sinagoga. La Capilla Real. San Bartolomé. Palacios y conventos. Ejemplos singulares de la provincia.
8. Artes decorativas. Principales manifestaciones.

9. El mudéjar en América.
10. El neomudéjar.

4. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. Actas del Simposio Internacional de Mudejarismo. Teruel, Diputación Provincial, 1981-2017.
- AA.VV. Mudéjar. Zaragoza, IberCaja, 2005.
- AA.VV. Arquitecturas de Toledo. Del Romano al Gótico. Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1991.
- AA.VV. Memoria de Sefarad. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2002.
- AA.VV. Granada: su transformación en el siglo XVI. Granada, Ayuntamiento, 2001.
- ABAD CASTRO, Ma Concepción. Arquitectura Mudéjar religiosa en el arzobispado de Toledo. Toledo, Caja de Toledo, 1991.
- AGUILAR GARCÍA, María Dolores. Málaga Mudéjar. Arquitectura religiosa y civil. Málaga, Universidad, 1979.
- ÁLVARO ZAMORA, María Isabel. La cerámica de Teruel. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1987.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José. El Estilo Mudéjar en Arquitectura. Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1982 (facsimil Valencia, Librerías París-Valencia, 1996).
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego. Arquitectura Mudéjar Sevillana de los siglos XIII, XIV y XV. Sevilla, 1932 (reed. Sevilla, Ayuntamiento, 1983).
- BORRÁS GUALIS, G. El Arte Mudéjar. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1990.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. Arte mudéjar aragonés. Zaragoza, Guara, 1978.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. Arte Mudéjar Aragonés. Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y la Rioja, 1985.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. El arte mudéjar en Teruel y su provincia. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1988.
- BORRÁS GUALIS, G. (Coordinador). El Arte Mudéjar. Zaragoza, Unesco, 1996.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo et alii. La Techumbre de la Catedral de Teruel. Restauración. Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1999.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo. Arte Mudéjar Aragonés. Tomo I. Zaragoza, Prames, 2008.
- CANTERA BURGOS, Francisco. Sinagogas españolas. Madrid, C.S.I.C., 1984.
- CÓMEZ RAMOS, Rafael. El Alcázar del Rey don Pedro. Sevilla, Diputación 1996 (reed. 2006).
- CHUECA GOITIA, Fernando. Invariantes Castizos de la Arquitectura Española. Madrid, Seminarios y Ediciones S.A., 1971 (1a ed., 1947).
- DIEZ JORGE, Elena. El Arte Mudéjar: expresión estética de una convivencia. Granada, Universidad, 2001.

- ESCOBAR CAMACHO, José Manuel. Córdoba en la Baja Edad Media (Evolución urbana de la ciudad). Córdoba, Caja de Ahorros de Córdoba, 1989.
- FRAGA GONZÁLEZ, M.C. Arquitectura Mudéjar en la Baja Andalucía. Santa Cruz de Tenerife, Gráficas Tenerife, 1977.
- GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. Primera y Segunda parte de las reglas de carpintería hecho por Diego López de Arenas en este año de IVDCVIII. Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, 1966.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Arquitectura Mudéjar Granadina. Granada, Caja de Ahorros, 1989.
- HENARES CUÉLLAR, I. y LÓPEZ GUZMÁN, R. (eds). Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos. Granada, Universidad, 1993.
- HINOJOSA MONTALVO, José. Los Mudéjares. La voz del Islam en la España cristiana. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2002.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. Arquitectura medieval cristiana en Córdoba (Desde la reconquista al inicio del Renacimiento). Córdoba, Universidad, 1996.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. El Mudéjar en Córdoba. Córdoba, Diputación de Córdoba, 2002.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. La Sinagoga de Córdoba y las yeserías mudéjares en la Baja Edad Media. pp. 1 - 374. Universidad de Córdoba, 2011.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. Tres placas de yeserías mudéjares en museos europeos. Archivo Español de Arte. 85 - 340, pp. 367 - 404. 2012.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. Las techumbres del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Boletín de Arte. 32-33, pp. 339 - 350. Universidad de Málaga, 2012.
- JORDANO BARBUDO, María de los Ángeles. La Capilla Real de Córdoba, Ucopress, 2023.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, Ana Ma e IZQUIERDO BENITO, Ricardo. El legado material hispanojudío. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Arquitectura Mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas americanas. Madrid, Cátedra, 2000 (reed. 2006).
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Mudéjar Hispano y Americano. Granada, Fundación El Legado Andalúsí, 2006.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina. Cerámica Hispanomusulmana. Andalúsí y Mudéjar. Madrid, Ediciones El Viso, 1991. Págs. 221-227.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina. Mudéjar Toledano. Palacios y Conventos. Madrid, Vocal Artes Gráficas, 1980.
- MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar. El Mudéjar en Extremadura. Salamanca, Institución Cultural El Brocense-Universidad de Extremadura, 1987.
- MORALES MARTÍNEZ, Alfredo J. Los inicios de la arquitectura mudéjar en Sevilla. En "Metropolis Totius Hispaniae. 750 aniversario de la incorporación de Sevilla a la Corona Castellana". Sevilla, Ayuntamiento, 1999. Págs. 91-106.

- NUERE MATAUCO, Enrique. La Carpintería de lo Blanco. Lectura dibujada del primer manuscrito de Diego López de Arenas. Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
- NUERE MATAUCO, Enrique. Nuevo Tratado de la Carpintería de lo Blanco y la verdadera historia de Enrique Garabato, carpintero de lo blanco y maestro del oficio. Madrid, Ediciones Munilla-Iería, 2001.
- PACIOS LOZANO, Ana Reyes. Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares, 1857-1991. Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1993.
- PACIOS LOZANO, Ana Reyes. Bibliografía de Arte Mudéjar. Addenda (1992-2002). Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2002.
- PÉREZ HIGUERA, María Teresa. Arquitectura Mudéjar en Castilla y León. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1993.
- TOAJAS ROGER, Ma Ángeles (Ed.) Breve Compendio de la Carpintería de lo Blanco y Tratado de Alarifes. Madrid, Visor Libros, 1997.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. Arte Almohade. Arte Nazarí. Arte Mudéjar. "Ars Hispaniae", Vol. IV. Madrid, Plus Ultra, 1949.
- VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel. Arquitectura Mudéjar en León y Castilla. León, Institución Fray Bernardino de Sahagún, 1981.

INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA

Profesor/a: María José Pino, Rosario Ruiz, Antonio F. Raya y Carlos Herruzo.

Correo electrónico: mjpino@uco.es; rosario.ruiz@uco.es; antonio.raya@uco.es; carloshepi@gmail.com

Teléfono: 957212164 957218929 957212297

Departamento: Psicología

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso trata de introducir al alumnado en algunas de las temáticas más relevantes estudiadas desde la psicología. En una primera parte, se abordarán aspectos generales y conceptuales sobre lo que se entiende por ciencia de la psicología. Se analizará la conducta en todas sus dimensiones como objeto de estudio de esta disciplina. Se aprenderán aplicaciones prácticas que ayudarán a entender la importancia del estudio científico de la psicología y del impacto positivo que tiene en nuestra vida cotidiana. Se abordarán aspectos generales y específicos sobre la cognición social, los prejuicios y la discriminación, las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos interpersonales. Por otro lado, se tratarán temas como la conducta prosocial-altruista y su relación con nuestra personalidad, dando respuesta a preguntas como, ¿de qué variables depende que hagamos cosas positivas por los demás sin esperar nada a cambio?, y comentando algunas formas cotidianas para fomentar este comportamiento.

2. OBJETIVOS

1. Introducir a los alumnos en la ciencia de la psicología: conceptos, trastornos, evaluación, aplicaciones prácticas, etc.
2. Analizar los procesos de cognición social, la formación de prejuicios y su relación con la discriminación.
3. Abordar aspectos generales y específicos sobre las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos interpersonales.
4. Aprender aspectos generales sobre la conducta prosocial-altruista y como incrementarla en nuestro entorno más cercano.

3. CONTENIDOS

1. Introducción a la psicología: concepto y objeto de estudio.
2. Principales modelos en psicología
3. Aplicaciones prácticas de la psicología
4. Los trastornos de conducta en una sociedad cambiante
5. La cognición social y la interpretación de la información social.
6. Actitudes negativas hacia grupos específicos y discriminación.

7. La comunicación interpersonal
8. Obstáculos y recursos facilitadores de la comunicación
9. Los estilos de comunicación
10. La conducta prosocial-altruista: definición y características
11. Variables que favorecen el comportamiento prosocial-altruista

4. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, J. y Ación, J. (1998) *Programa de enseñanza de habilidades y estrategias para la resolución de conflictos: nivel 1 y 2*. Madrid: Escuela Española.

Costa, M. Y López, E. (1993). *Manual para el educador social*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales.

Costa, M. y López, E. (2005) *Los secretos de la dirección*. Madrid. Pirámide.

Costa, M. y López, E. (2006) *Manual para la ayuda psicológica*. Madrid. Pirámide.

Díaz, M.I., Ruiz, M.A. y Villalobos, A. (2017). *Manual de Técnicas y Terapias Cognitivo-Conductuales*. Editorial Desclee y UNED.

Feisty, J. y cols (2013). *Teorías de la personalidad*. México: McGrawHill.

López, F. (dir.) (1994). *Para comprender la Conducta Altruista*. Estella: Verbo Divino.

Mallot, R. et al (2003). *Principios elementales del comportamiento*. México: prentice-Hall

Papalia, D. (2009). *Psicología del desarrollo*. México: McGrawHill.

INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA

Profesor/a: María José Pino, Rosario Ruiz, Antonio F. Raya y Carlos Herruzo.

Correo electrónico: mjpino@uco.es; rosario.ruiz@uco.es; antonio.raya@uco.es; carloshepi@gmail.com

Teléfono: 957212164 957218929 957212297

Departamento: Psicología

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso trata de introducir al alumnado en algunas de las temáticas más relevantes estudiadas desde la psicología. En una primera parte, se abordarán aspectos generales y conceptuales sobre lo que se entiende por ciencia de la psicología. Se analizará la conducta en todas sus dimensiones como objeto de estudio de esta disciplina. Se aprenderán aplicaciones prácticas que ayudarán a entender la importancia del estudio científico de la psicología y del impacto positivo que tiene en nuestra vida cotidiana. Se abordarán aspectos generales y específicos sobre la cognición social, los prejuicios y la discriminación, las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos interpersonales. Por otro lado, se tratarán temas como la conducta prosocial-altruista y su relación con nuestra personalidad, dando respuesta a preguntas como, ¿de qué variables depende que hagamos cosas positivas por los demás sin esperar nada a cambio?, y comentando algunas formas cotidianas para fomentar este comportamiento.

2. OBJETIVOS

1. Introducir a los alumnos en la ciencia de la psicología: conceptos, trastornos, evaluación, aplicaciones prácticas, etc.
2. Analizar los procesos de cognición social, la formación de prejuicios y su relación con la discriminación.
3. Abordar aspectos generales y específicos sobre las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos interpersonales.
4. Aprender aspectos generales sobre la conducta prosocial-altruista y como incrementarla en nuestro entorno más cercano.

3. CONTENIDOS

1. Introducción a la psicología: concepto y objeto de estudio.
2. Principales modelos en psicología
3. Aplicaciones prácticas de la psicología
4. Los trastornos de conducta en una sociedad cambiante
5. La cognición social y la interpretación de la información social.
6. Actitudes negativas hacia grupos específicos y discriminación.

LA ARQUEOMETRÍA APLICADA AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ROMANO

Profesores: José Rafael Ruiz Arrebola y Daniel Cosano Hidalgo

Correo electrónico: qo1ruarj@uco.es

Teléfono: 957218638

Departamento: Química Orgánica

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Estudio de los restos arqueológicos romanos desde un punto de vista relacionado con las ciencias del patrimonio, es decir, abordamos estudios de diferentes tipos de artefactos arqueológicos de origen romano, aplicando técnicas y métodos que habitualmente se emplean en disciplinas científicas experimentales, como es la química. En esta asignatura mostraremos al alumnado, por un lado, una descripción general de la información que disponemos en la actualidad sobre diferentes restos romanos, centrándonos en la pintura, mural y escultórica, y ajuares encontrados en tumbas romanas y, por otro, como la tecnología científica actual puede ayudarnos, a través de diferentes análisis, a extraer conclusiones en muchos casos desconocidas o que apoyan los escritos de los autores clásicos.

2. OBJETIVOS

- Despertar el interés por la cultura romana desde un punto de vista arqueométrico, haciendo especial hincapié en la pintura (mural y escultórica) y en la industria de los perfumes romanos y otros materiales de lujo.
- Conocer los diferentes materiales empleados en la pintura romana, como morteros, pigmentos, y sus métodos de preparación, así como los obtenidos por síntesis.
- Distinguir entre las diferentes técnicas (fresco, seco, encáustica) y estilos pictóricos de la pintura romana.
- Conocer como a partir de los estudios de la pintura romana se pueden establecer conclusiones sobre las rutas comerciales de los pigmentos en la época, estatus social de los moradores de una determinada villa o las pautas de actuación para la conservación y/o restauración de una pintura, entre otras.
- Conocer los métodos empleados en la elaboración de los perfumes romanos y los distintos componentes que los formaban, y como somos capaces en la

actualidad de identificar algunos de estos restos y como se elaboran estos perfumes siguiendo las recetas de las fuentes clásicas.

- Conocer *in situ* la pintura mural romana y la de las estatuas con visitas a la villa romana de Fuente Álamo y al Museo Arqueológico de Baena.
- Comprender la desigualdad de género en la antigua Roma a partir de los datos obtenidos del análisis de restos arqueológicos empleando técnicas arqueométricas.

3. CONTENIDOS

TEMA 1. ARQUEOMETRÍA: DESCRIPCIÓN GENERAL.

TEMA 2. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ANÁLISIS EN ARQUEOMETRÍA.

TEMA 3. MATERIALES ARQUEOLÓGICOS ROMANOS.

TEMA 4. LA PINTURA MURAL ROMANA (I). MORTEROS Y PIGMENTOS.

TEMA 5. LA PINTURA MURAL ROMANA (II). TÉCNICAS PICTÓRICAS Y ESTILOS.

TEMA 6. LA POLICROMÍA EN LA ESCULTURA ROMANA.

TEMA 7. ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS EN ESCULTURA ROMANA.

TEMA 8. PERFUMES Y UNGÜENTOS ROMANOS. ESTUDIOS ARQUEOQUÍMICOS.

TEMA 9. OTROS ARTÍCULOS DE VALOR EN AJUARES FUNERARIOS ROMANOS.

TEMA 10. LA DESIGUALDAD DE GÉNERO EN LA ANTIGUA ROMA. APORTES DESDE LA ARQUEOQUÍMICA.

4. BIBLIOGRAFÍA

Toda la bibliografía presentada se encuentra disponibles en las diferentes bibliotecas de la Universidad de Córdoba o se puede consultar en abierto en diferentes páginas web.

- La pintura romana antigua: Actas del Coloquio Internacional. Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, septiembre 1996. Nogales Basarrate, Trinidad, ed. lit.; Coloquio Internacional "La Pintura Mural Romana" (1996. Mérida) 2000.
- Escultura y pintura romana. Donaire i Abancó, Lola. 2001.
- La pintura romana en Hispania: Del estudio de campo a su puesta en valor. Fernández Díaz, Alicia; Castillo Alcántara, Gonzalo, ed. lit. 2020.
- Aspectos técnicos de la pintura mural romana. Abad Casal, Lorenzo. Lucentum, 1982-12-01 (1), p.135.
- La importancia del color en la arquitectura pública romana. Testimonios del empleo de "marmora" y pintura en algunos templos de la Bética. Ana Portillo Gómez Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, 2016-03-01, Vol.24, p.21-48.
- The Production of Perfumes in Antiquity: The Cases of Delos and Paestum. Jean-Pierre Brun. American Journal of Archaeology, Vol. 104, No. 2 (Apr., 2000), pp. 277-308. <http://www.jstor.org/stable/507452>

- Elaboración y comercialización de perfumes y ungüentos en Roma. Los *unguentaria*. J. Pérez González. <http://ceipac.ub.edu/biblio/Data/A/0984.pdf>
- Morteros de Construcción y Ornamentación. <https://es.scribd.com/document/344013358/Morteros-de-Construccion-y-Ornamentacion>