

# VINO, OTROS DERIVADOS DE LA UVA Y CERVEZA

Profesora: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Azahara López Toledano. Profa. Dra. Ciencias Químicas y Enóloga (UCO)

Correo electrónico: altoledano@uco.es

Teléfono: 652820700 - 957212192

Departamento: Química Agrícola, Edafología y Microbiología

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

No muchos conocen todo lo que hay detrás de una copa de vino. Es una bebida muy compleja no solo por su composición, sino también por los factores naturales y humanos que influyen en sus características, y que hacen que con una misma variedad de uva se puedan elaborar vinos con sabores y aromas particulares, dependiendo de la zona de producción o incluso de elaboración y/o envejecimiento. Eso es lo que hace que el vino sea un producto tan especial y atractivo por el consumidor. "El vino es la única obra de arte que se puede beber" (L. F. Olaverri)

Además, existen otros productos derivados de la uva que también son grandes desconocidos, como el vinagre, o incluso bebidas de alta graduación alcohólica, como el brandy.

Pero el vino tiene un competidor: la cerveza. Es también una bebida milenaria, producida a partir de agua, un cereal, levadura y lúpulo. El cereal más utilizado para su elaboración es la cebada previamente malteada, y dependiendo de cómo se produce la malta, podemos encontrar diferentes sabores y aromas en una buena copa de cerveza. Pero hay otros muchos factores que influyen en el producto final.

## 2. OBJETIVOS

- ✓ Conocer la uva y todos los factores que afectan a su cultivo.
- ✓ Comprender los procesos de elaboración de vinos blancos, tintos y especiales, así como de otros productos derivados.
- ✓ Conocer los ingredientes para la producción de cerveza y cómo influyen las condiciones de producción en el sabor, color y aromas de la cerveza.
- ✓ Aprender el vocabulario utilizado en el análisis sensorial.
- ✓ Reconocer mediante la cata los diferentes tipos de vinos y cervezas.

### **3. CONTENIDOS**

- La importancia económica de la enología.
- La uva: del campo a la botella.
- Las diferentes DOP e IGP de vinos de España
- Elaboración del vino blanco. Envejecimiento.
- Elaboración del vino tinto. Envejecimiento.
- Los vinos tradicionales andaluces.
- Los vinos dulces.
- Vinos espumosos.
- Vinos especiales.
- Otros productos derivados de la uva.
- Avances en la industria enológica.
- Ingredientes de la cerveza.
- Producción de cerveza.
- La cata: pasos esenciales.

### **4. BIBLIOGRAFÍA**

- ✓ Bebidas: Tecnología, Química y Microbiología. Alan H. Varnam y Jane P. Sutherland. Editorial Acribia, S.A. 1996.
- ✓ Sweet, reinforced and fortified wines. Grape biochemistry, technology and vinification. Fabio Mencarelli and Pietro Tonutti. Ed. Wiley-Blackwell. 2013.
- ✓ Enología Práctica. Conocimiento y elaboración del vino. Émile Peynaud. 3ª ed. Ediciones Mundi-Prensa. 1999.
- ✓ Cómo degustar los vinos. Manual del catador. Renato Ratti. 2ª ed. Ediciones Mundi-Prensa. 2011.
- ✓ El gusto del vino. Émile Peynaud y Jacques Blouin. 2ª ed. Ediciones Mundi-Prensa. 2002.
- ✓ El mundo del vino. Ed. Larousse. 2016.
- ✓ Vinos especiales. Juan Muñoz Ramos. Libros Cúpula. 2010.
- ✓ Defectos del vino. Reconocimiento. Prevención. Corrección. Reinhard Eder. Editorial Acribia, S.A. 2000.
- ✓ Análisis sensorial de vinos. Manual para profesionales. Ronald S. Jackson. Editorial Acribia, S.A. 2002.
- ✓ 43 temas sobre el vino. Manual completo para el aficionado. Carlos Andrés. Enotria Ediciones. 2004.

- ✓ Enciclopedia práctica de la cerveza: Elaboración y variedades. Nuria Penalva. Ed. LIBSA. 2019.
- ✓ Como catar cerveza. Randy Mosher. 2ª ed. Editorial Omega. 2018

# LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD: INTRODUCCIÓN, INTERPRETACIÓN, TRANSMISIÓN Y TRADICIÓN

Profesor/a: Fuensanta Garrido Domené

Correo electrónico: fgdomene@uco.es

Teléfono: 606221609

Departamento: Estudios Filológicos y Literarios

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso tiene por objeto acercar a los estudiantes la importancia de la música en las antiguas civilizaciones griega, romana y etrusca y familiarizarlos con su contexto musical antiguo (instrumentos, ocasiones musicales, evolución del arte musical, melodías y danzas...).

Así, partiendo de una introducción sobre los rasgos generales de la música en la Antigüedad, su origen e interpretaciones desde el punto de vista de diversas disciplinas, se profundizará, en primer lugar, en la vinculación de la música y la mitología (principales leyendas y personajes mitológicos relacionados con algún aspecto de la invención y desarrollo del arte musical) y en las escuelas, movimientos y principales personajes que participaron en el desarrollo de la música en Grecia, Roma y Etruria, atendiendo también a la clasificación y presentación organológica y a la influencia recibida por parte de otras culturas.

A continuación, se prestará atención al marco físico en el que se desarrollaron estas manifestaciones de música en Grecia, Roma y Etruria: la sociedad (ocasiones musicales corales, música ociosa y música militar) y la ciudad (la música en las festividades y en el teatro). Este marco físico tendrá continuidad en su plasmación en diversos géneros literarios, especialmente en la lírica, en la épica y en el teatro.

Finalmente, se presentarán los principales testimonios conservados que incluyen algún rasgo de la antigua notación musical y se analizarán la música y aspectos musicales en las artes plásticas y modernas, si bien este aspecto se irá viendo paulatinamente en cada ocasión que lo requiera.

## 2. OBJETIVOS

1. Ofrecer un acercamiento al estudio y conocimiento de la música en la Antigüedad.
2. Obtener una visión global, pero completa, de la transmisión de la música antigua griega romana y etrusca, sus instrumentos y su evolución a través de las diferentes etapas históricas de estas civilizaciones.

3. Ser capaz de identificar y diferenciar los principales mitos vinculados con la música antigua.
4. Familiarizar al alumnado con el contexto musical antiguo (instrumentos, ocasiones musicales, cantos, danzas y melodías para cada uno).

### 3. CONTENIDOS

- TEMA 1. Introducción a la música en la Antigüedad: rasgos generales, origen e interpretaciones
- TEMA 2. Música y mitología
- TEMA 3. Desarrollo del arte musical I
- TEMA 4. Desarrollo del arte musical II
- TEMA 5. Desarrollo del arte musical III
- TEMA 6. Los instrumentos musicales de la Antigüedad I
- TEMA 7. Los instrumentos musicales de la Antigüedad II
- TEMA 8. Momentos musicales: ocasiones sociales y festividades
- TEMA 9. Literatura y música I
- TEMA 10. Literatura y música II
- TEMA 11. Canto y danza
- TEMA 12. Testimonios y fragmentos de la música antigua
- TEMA 13. La música antigua en las artes

### 4. BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, W. D. (1994), *Music and musicians in Ancient Greece*, Ithaca-London, Cornell University Press.
- BARKER, A. (1984), *Greek Musical Writings*, vol. I, «The Musician and his Art», Cambridge University Press.
- \_\_\_\_\_(1989), *Greek Musical Writings*, vol. II, «Harmonic and Acoustic Theory», Cambridge University Press.
- \_\_\_\_\_(1994), «Greek Musicologists in the Roman Empire», en T. D. Barnes (ed.), *The Sciences in Greco-Roman Society*, Apeiron 27.4, pp. 53-74.
- BAUDOT, A. (1973), *Musiciens Romains de l'Antiquité*, Université de Montréal.
- BÉLIS, A. (1999), *Les musiciens dans l'Antiquité*, Paris.
- BESCHI, L. (1991), «La prospettiva mitica della musica greca», *Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité* 103.1, pp. 35-50.
- CALERO RODRÍGUEZ, L. (2018), «El coro dramático y la falange de los hoplitas», en *Phílos hetaíros. Homenaje al profesor Luis M. Macía*, Madrid, UAM Ediciones, pp. 37-44.
- CASTALDO, D. (2000), *Il Pantheon musicale*, Ravenna.
- CHAILLEY, J. (1979), *La musique grecque antique*, Paris.
- COMOTTI, G. (1986), *La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner.
- GARCÍA JURADO, F. (2016), *Teoría de la tradición clásica: conceptos, historia y métodos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

- GARCÍA LÓPEZ, J., F. J. PÉREZ CARTAGENA y P. REDONDO REYES (2012), *La Música en la Antigua Grecia*, Murcia, Editum.
- GARRIDO DOMENÉ, F. (2021), «Magia y efectos de la música en Marciano Capela (Mart. Cap. 9, 922-929)», *Minerva* 34, pp. 33-51.
- \_\_\_\_\_(2022), «Música y educación en la Grecia arcaica y clásica», *Graeco-Latina Brunensia* 27.1, pp. 43-56.
- \_\_\_\_\_(2022), «Safo y otras poetisas y cantoras en los Ensayos de Requeno», en P. Aullón de Haro (ed.), *Idea de la Ilustración: Estudios sobre la Escuela Universalista*, Madrid, Verbum, 2022, pp. 215-233.
- \_\_\_\_\_(2022), «MVSICA CANIT. Las fuentes de la Música de Marciano Capela (libro IX)», en F. Navarro Antolín (ed.), *Las nupcias de Mercurio y Filología*. Edición Crítica, Introducción, Traducción, Índices y Notas. Volumen III.2: *Libros VIII-IX*. Madrid, Alma Mater, Colección de Autores Griegos y Latinos, CSIC, pp. XXXI-CXXXVI.
- \_\_\_\_\_(2023), *Alipio, Introducción a la música*. Introducción, traducción y notas, Madrid, Ediciones Clásicas.
- GARRIDO DOMENÉ, F. y F. AGUIRRE QUINTERO (2016), «La tradición musical antigua en autores latinos tardíos: siglos III-V», *Littera Aperta* 4, pp. 37-63.
- \_\_\_\_\_(2023), «La tradición musical antigua en autores latinos de los siglos VI-VII», *Vínculos de Historia* 12, pp. 222-237.
- GENTILI, B. (1977), *Lo spettacolo nel mondo antico: teatro ellenistico e teatro romano arcaico*, Bari, Laterza.
- GUIDOBALDI, M. P. (1992), *Vita e costumi dei romani antichi. Musica e danza*, Roma, Quasar.
- HENDERSON, I. (1957), «Ancient Greek Music», en E. Wellesz (ed.), *The New Oxford History of Music*, vol. I, *Ancient and Oriental Music*, London, pp. 336-403.
- LANDELS, J. G. (1999), *Music in Ancient Greece & Rome*, London-New York, Routledge.
- LIDA DE MALKIEL, M. R. (2017 [1975]), *La tradición clásica en España*, Madrid, Centro para la edición de los clásicos españoles.
- LUQUE MORENO, J. (2021), «Μουσική: la música y las Musas», en *Palabras para la música. Herencia grecolatina en la terminología musical*, Universidad de Granada, pp. 17-48.
- LYNCH T. A. C. and ROCCONI, E. (Eds.) (2020), *A companion to Ancient Greek and Roman Music*, Hoboken, Wiley.
- MATHIESEN, Th. J. (2000), *Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*, Lincoln-New York, Nebraska University Press.
- McINTOSH SNYDER, J. (1989), *The Woman and the Lyre. Women Writers in Classical Greece and Rome*, Carbondale.
- MELINI, R. (2007), *Archeologia musicale. Per uno studio sull'orizzonte sonoro degli antichi Romani*, Trento, Uni Service.
- MICHAELIDES, S. (1978), *The Music of Ancient Greece. An Encyclopaedia*, London.

- MERIANI, A. (2003), *Sulla musica greca antica. Studi e ricerche*, Napoli, Guida.
- MORGAN, H. (2022), *Music, Politics and Society in Ancient Rome*, Cambridge University Press.
- PAQUETTE, D. (1984), *L'instrument de musique dans la céramique de la Grèce antique. Études d'Organologie*, Paris, De Boccard.
- PÉCHÉ, V. et VENDRIES, C. (2001), *Musique et spectacles à Rome et dans l'occident romain sous la République et le Haut-Empire*, Paris, Errance.
- PRAUSCELLO, L. (2006), *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission*, Leiden-Boston, Brill.
- SANDBACH, H. (1979), *Il teatro comico in Grecia e a Roma*, Roma-Bari, Laterza.
- STANDFORD, W. B. (1967), *The Sound of Greek: Studies in the Greek Theory and Practice of Euphony*, University of California Press.
- TINTORI, G. (1996), *La musica di Roma antica*, Lucca.
- VINCENT, A. (2016), *Jouer pour la cité. Une Histoire Sociale et Politique des Musiciens Professionnels de l'Occident Romain*, Rome, École Française de Rome.
- WEST, M. L. (1992), *Ancient Greek Music*, Oxford University Press.
- WILLE, G. (1967), *Musica romana. Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer*, Amsterdam, B. R. Grüner.

# NEUROCIENCIA PARA TODOS: UN VIAJE ACCESIBLE AL CEREBRO

Profesor/a:

**Rafael Pineda Reyes** ([rpineda@uco.es](mailto:rpineda@uco.es))

**David García Galiano** ([bc2gagad@uco.es](mailto:bc2gagad@uco.es))

**Adela García Martín** ([bc2gaman@uco.es](mailto:bc2gaman@uco.es))

Teléfono: **957213779**

Departamento: **Biología Celular, Fisiología e Inmunología**

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Esta asignatura está diseñada para abrir las puertas del fascinante mundo de la neurociencia, ofreciendo una experiencia educativa enriquecedora que promueve la comprensión de los mecanismos básicos del cerebro y sus funciones. Bajo la guía del profesorado exploraremos juntos los secretos del cerebro humano de manera clara y accesible.

**Neurociencia para todos: un viaje accesible al cerebro** es una asignatura destinada a estudiantes mayores del Centro Intergeneracional para enriquecer la cultura científica de nuestros mayores. Los estudiantes que cursen esta asignatura no solo se beneficiarán del conocimiento de profesores conocedores de las técnicas más actuales aplicadas al estudio de la función cerebral, sino que también fomentará la interacción y el entendimiento entre generaciones.

Dentro de los beneficios derivados de cursar esta asignatura destacamos:

1. **Intercambio de Conocimientos:** La diversidad de edades en el programa permitirá un intercambio único de perspectivas y experiencias, enriqueciendo la comprensión de la Neurociencia desde diferentes contextos de vida.
2. **Estímulo Intelectual:** Los profesores podrán beneficiarse del conocimiento y la experiencia de los estudiantes del Centro Intergeneracional, mientras que estos últimos encontrarán una oportunidad estimulante para mantenerse al tanto de los avances científicos contemporáneos.
3. **Fomento del Debate Interdisciplinario:** La Neurociencia, al vincularse con la fisiología, genética y otros campos, puede servir como un punto de convergencia para debates interdisciplinarios. La diversidad de perspectivas en un entorno intergeneracional potenciará este aspecto.
4. **Cohesión Social:** La interacción entre diferentes generaciones promoverá la

cohesión social, fomentando un ambiente inclusivo y colaborativo en el que todos los participantes se beneficien mutuamente.

## **2. OBJETIVOS**

1. **Promover la comprensión de los últimos avances en Neurociencia:** El primer objetivo es garantizar que los asistentes adquieran un nivel de conocimiento suficiente en el campo de la Neurociencia para comprender y discutir de manera informada los avances más recientes en esta disciplina.

2. **Facilitar la comunicación accesible sobre Neurociencia:** Buscar que los asistentes se sientan cómodos al debatir noticias relacionadas con la Neurociencia con sus allegados. Esto implica el uso de un lenguaje coloquial durante las sesiones, alejándose de tecnicismos académicos y facilitando la transmisión efectiva de la información.

3. **Comprender los mecanismos básicos de la función cerebral:** El tercer objetivo se centra en asegurar que los asistentes adquieran un conocimiento sólido de los fundamentos de la función cerebral. Esto implica explicar los conceptos de manera clara y sin complicaciones, de modo que los participantes puedan asimilar los principios esenciales de la Neurociencia.

4. **Fomentar la participación y el debate:** Buscar que los asistentes no solo absorban conocimientos, sino que también se involucren activamente en las sesiones. Se espera que puedan aplicar lo aprendido, participar en debates informados y desarrollar la habilidad de comunicar conceptos neurocientíficos de manera comprensible a un público no especializado.

## **3. CONTENIDOS**

- 1) Neuroanatomía
- 2) Células excitables (la neurona) y la glía
- 3) Propiedades bioeléctricas de la neurona: potencial de acción
- 4) Comunicación neuronal: sinapsis eléctrica y química
- 5) Mediadores de la información: neurotransmisores (glutamato y GABA) y neuropéptidos
- 6) Estudio de la fisiología neuronal mediante la técnica Patch-Clamp
- 7) Control de la actividad neuronal: fármacos, estimulación eléctrica profunda, Opto/Quimio-genética.
- 8) Técnicas de Neuroimagen
- 9) Edición genética aplicada al estudio de la función cerebral: tecnología CRISPR y Cre-LoxP

- 10) Herramientas en un laboratorio de neuroendocrinología experimental
- 11) Bioimpresión 3D en Medicina
- 12) Enfermedades Neurodegenerativas I
- 13) Enfermedades Neurodegenerativas II
- 14) Visita al Instituto Maimónides de Investigación Biomédica de Córdoba (IMIBIC)

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

- Hammond, C. *Cellular and Molecular Neurophysiology*. Fourth edition. Amsterdam; Boston: Elsevier/AP, Academic Press is an imprint of Elsevier, 2015.
- Squire, Larry R., ed. *Fundamental Neuroscience*. 4th ed. Amsterdam; Boston: Elsevier/Academic Press, 2013.
- Purves, Dale, ed. *Neuroscience*. 3rd ed. Sunderland, Mass: Sinauer Associates, Publishers, 2004.
- Luo, Liqun. *Principles of Neurobiology*. Second edition. Boca Raton: Garland Science, 2020.

# DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS

Profesor/a: Juan Pedro Monferrer Sala

Correo electrónico: ff1mosaj@uco.es

Teléfono: 5311

Departamento: Traducción e Interpretación, Lenguas Romances, Estudios Semíticos y Documentación

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso está dividido en tres años: 1) El primer año incluye una descripción histórico-cultural del origen de la cultura semítica, con especial incidencia en la formación del judaísmo en su transición de la fase hebrea a la judía, prestando atención a sus principales hitos textuales. 2) En el segundo año incidimos en la constitución del cristianismo oriental, sus hitos fundamentales, su desarrollo semítico y el papel de este en la aparición del islam como consecuencia de la fractura interna experimentada después del Concilio de Calcedonia. La aparición del islam y sus elementos consustanciales (Corán y *sunnah*), junto con su impacto en el Próximo Oriente constituyen la segunda parte del segundo año. 3) El tercer año está dedicado a la llegada del islam a a-Andalus y sus vicisitudes oscio-culturales e históricas en la Península Ibérica entre 711 (llegada a Hispania) y 1619 (expulsión de los moriscos).

## 2. OBJETIVOS

1. Descubrimiento del alumno de los orígenes semíticos de una parte sustancial de cultura judeocristiana y su capacidad sincrética a través de los procesos de contacto y simbiosis culturales.
2. Comprensión de uno de los hitos históricos fundamentales de la Edad Media y su persistencia a lo largo de los siglos, el islam, de modo directo a través de sus textos.
3. Conocimiento de qué y cómo fue esa realidad histórica denominada al-Andalus a partir de un enfoque histórico-cultural, con especial incidencia en sus textos originales árabes.

### **3. CONTENIDOS**

#### **DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS I**

1. Introducción
2. Espacio y lenguas
3. Orígenes de los pueblos semíticos
4. El pueblo judío en la historia
5. Las columnas del judaísmo (I)
6. Las columnas del judaísmo (II)
7. En los márgenes del judaísmo
8. El cristianismo oriental
9. Los cristianos y sus disputas
10. El cristianismo en sus textos

#### **DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS II**

1. Los árabes irrumpen en la historia
2. Gentes y cultura en el medio árabe preislámico
3. Configuración religiosa de la Arabia preislámica
4. Mahoma
5. El islam
6. Los textos fundacionales del islam (I)
7. Los textos fundacionales del islam (II)
8. El islam a la conquista del mundo
9. Ocupación y ordenación de tierras y gentes
10. El cristianismo oriental se alza contra el islam

#### **DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS III**

1. La conquista del norte de África
2. La ocupación de Hispania/Spainia
3. Organización del Estado andalusí: sociedad y poder
4. Un territorio y tres comunidades
5. La transmisión de la cultura antigua a través del árabe (I): orígenes

6. La transmisión de la cultura antigua a través del árabe (II): recepción y difusión andalusí
7. Hitos andalusíes: Ibn Hazm, Ibn Tufayl, Averroes y Maimónides
8. Granada y los últimos días del islam andalusí
9. Los moriscos y la cultura aljamiada
10. ¿Fue al-Andalus un marco ideal de convivencia en la Edad Media?

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

##### **1<sup>er</sup> año**

- García Cordero, M., *Biblia y legado del Antiguo Oriente* (Madrid 1987).
- Steinsaltz, Adin, *Introducción al Talmud* (Barcelona 2000).

##### **2<sup>o</sup> año**

- Monferrer, Juan Pedro, *Apócrifos árabes cristianos* (Madrid 2003).
- Corriente, Federico - J.P. Monferrer, *Las Mu'allaqāt. Panorama de Arabia preislámica en vísperas del Islam* (Madrid 2005).

##### **3<sup>er</sup> año**

- García Sanjuán, Alejandro, *Coexistencia y conflictos: minorías religiosas en la península ibérica durante la Edad Media* (Granada 2015).
- Fierro, Maribel et al., *711-1616: de árabes a moriscos. Una parte de la historia de España* (Córdoba 2012).