

# **ESPAÑA EN LA ÉPOCA MODERNA VISTA DESDE ANDALUCÍA**

Profesora: María Soledad Gómez Navarro

Correo electrónico: hi1gonas@uco.es

Teléfono: 679459068

Departamento: Historia

## **1. PRESENTACIÓN DEL CURSO**

Después de varios años, conviene impartir en esta localidad, nuevamente, la primera de las dos asignaturas generales que componen la materia de Historia Moderna en el Programa Provincial, es decir, la que analiza la evolución de España desde la Andalucía del Antiguo Régimen; para, en una posterior oportunidad, estudiar la que se centra en la relación de España y Europa en aquella misma etapa histórica. Y ambas pensadas para que el alumnado reciba, en su caso, después los conocimientos de las materias específicas que asimismo contempla el Programa Provincial, es decir, las dedicadas a las Mujeres y a la Iglesia en la España Moderna. De la demografía a la cultura, pasando por la economía, la sociedad, la construcción del Estado Moderno y su organización y las relaciones Iglesia-Estado, esos serán los ejes curriculares básicos de la disciplina de este cuatrimestre.

## **2. OBJETIVOS**

Según lo indicado, tres son los principales fines perseguidos, a saber:

- a) Comunicar los principios básicos y cuestiones fundamentales de la España Moderna.
- b) Reflexionar sobre la contribución de esa etapa de la Historia al conocimiento y explicación del país actual, única forma de entender el presente y encarar adecuadamente el futuro.
- c) Crear conciencia cívica y crítica en el alumnado.

## **3. CONTENIDOS**

1. La demografía en la España del Antiguo Régimen y su aplicación al caso andaluz.

2. La economía en la Andalucía Moderna: El primario.
3. La economía en la Andalucía Moderna: El secundario.
4. La economía en la Andalucía Moderna: El sector terciario. El impacto americano.
5. La sociedad andaluza en el Antiguo Régimen: Los privilegiados.
6. La sociedad andaluza en el Antiguo Régimen: Los no privilegiados.
7. De la Monarquía de los Austrias a la España de los Borbones: Constitución del Estado y organización político-administrativa.
8. Relaciones Iglesia-Estado y su repercusión en la Andalucía Moderna.
9. Creencias y religiosidad en la Andalucía Moderna.
10. La Andalucía Moderna aprende y se divierte.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

CASEY, J., *España en la Edad Moderna. Una historia social*, Valencia, 2001.

ELLIOTT, J. H., *La España Imperial, 1469-1716*, Barcelona, 1993, 4ª edición.

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M., *España y los españoles en los tiempos modernos*, Salamanca, 1979.

FERNÁNDEZ DÍAZ, R., *Manual de Historia de España, 4: La España Moderna. Siglo XVIII*, Madrid, 1991.

GARCÍA CÁRCEL, R. (coord.), *Historia de España siglos XVI y XVII: La España de los Austrias*, Madrid, 2003; *Historia de España siglo XVIII: La España de los Borbones*, Madrid, 2002.

LYNCH, J. (dir.), *Historia de España, 4. Edad Moderna. El auge del Imperio, 1474-1598; Historia de España, 5. Edad Moderna. Crisis y recuperación, 1598-1808*, Barcelona, 2005.

MARCOS MARTÍN, A., *España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Economía y sociedad*, Barcelona, 2000.

MARTÍNEZ RUIZ, E. et alii, *La España Moderna*, Madrid, 1992.

MOLAS RIBALTA, P., *Manual de Historia de España, 3: Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, 1988.

RUIZ, T. F., *Historia social de España, 1400-1600*, Barcelona, 2002.

# INICIACIÓN EN LA CREATIVIDAD Y EL DISEÑO

Profesor: Jeronimo Sanz Cabrera. Dr Arquitecto.  
Profesor Asociado Doctor  
Correo electrónico: jeronimo.sanz@uco.es  
Teléfono: 957212294  
Departamento: Ingeniería Grafica y Geomática

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La iniciación en la creatividad y el diseño es un poderoso refuerzo en el empoderamiento personal y profesional. Tiene como finalidad el generar valor añadido en todas y cada una de las actuaciones profesionales y personales. Se trata de descubrir el potencial interno que hay en la mente humana y desarrollarlo con experiencias docentes individuales y en equipos.

## 2. OBJETIVOS

- Entender la creatividad como reto ineludible en el ejercicio profesional y en la vida personal.
- Explorar, desarrollar y experimentar la creatividad en todos los campos.
- Conocer los procesos creativos propuestos por otros autores tales como: Graham Wallas, Arthur Koestler, A. Edward Taylor, Torrance, Bruno Munari...etc.
- Conocer la propuesta metodológica para la creación y el diseño, formulada por J. Sanz.
- Aprender competencias creativas, artísticas, técnicas y científicas, que mejoren la actividad profesional y personal.
- Reconocer el potencial creativo, como excelencia y originalidad.
- Adaptar el comportamiento, utilizando la creatividad como plusvalía para diferenciar e intensificar logros cotidianos.
- Utilizar la disciplina de la comunicación, para la transmisión ordenada y bien jerarquizada de los fundamentos y principios creativos utilizados en el desarrollo de los retos creativos.
- Aplicar técnicas narrativas y expositivas para que la argumentación creativa tenga un alto valor y garantice la credibilidad profesional, la solidez argumental y la competitividad creativa en todo tipo de público, especializado y no especializado.

### **3. CONTENIDOS**

#### **A- CONTENIDOS TEÓRICOS**

##### **I. FASE. INFORMACIÓN**

###### **I.1. BASES PARA LA INTERVENCION.**

- Investigación representación grafica
- Investigación imagen
- Investigación historia
- Investigación arqueología
- Investigación técnicas y materiales

###### **I.2. FORMA – FUNCION.**

- Influencia de la función esencial en la forma
- Influencia de la función no esencial en la forma

###### **I.3. TECNOLOGIA EN LA MATERIALIZACION DE LA FORMA.**

- El material
- Sistemas constructivos
- Producción de la forma

##### **II FASE. INTERPRETACION**

###### **II-1. DISEÑO – CONCEPTUAL.**

- Interpretación de las bases para la intervención
- Interpretación de la forma – función

###### **II-2. CONSTRUCTIVO – MATERIAL**

- Tecnología en la materialización de la forma

##### **III FASE. INTERVENCION**

###### **III-1. PROPUESTAS DE INTERVENCION. DESARROLLO DEL DISEÑO – CONCEPTUAL.**

###### **III-2. PROPUESTAS DE INTERVENCION. DESARROLLO DE LO CONSTRUCTIVO – MATERIAL**

#### **B- CONTENIDOS PRACTICOS.**

PRACTICAS DE CREATIVIDAD Y DISEÑO EN CLASE

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

### **1. Bibliografía básica**

- SANZ, J. PROPUESTA METODOLOGICA PARA LA CREACION Y EL DISEÑO. TD. 2014

### **2. Bibliografía complementaria**

- BIBLIOGRAFIA SOBRE LA CREATIVIDAD Y EL DISEÑO.
- BARRENA MARCHENA, SARA .la razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano, (2007). según C. S. Peirce. Ediciones Rialp. ISBN 978-84-321-3660-3.
- BONSIPE, GUI: Del objeto a la interfase. Mutaciones del Diseño. Buenos Aires, Editorial Infinito, 1999, 1ª ed., 197 páginas.
- CAPELLA, JULI Y LARREA, QUIM, Nuevo diseño español, Barcelona, G.G., 1991. CHURBA, CARLOS A La creatividad. Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6ta. Edición
- DROMER, P., Diseñadores del siglo XX. Las figuras clave del diseño y las artes Aplicadas. Barcelona, CEAC, 1993.
- DROMER, P., El diseño desde 1945, Ed. Destino.
- DE PRADO DÍEZ, DAVID. Relajación creativa integral. Principios y técnicas, Santiago de Compostela, 2005, ISBN 84-605-4403-6. (Disponible en: <http://www.iacat.com>)
- GRAHAM WALLAS. El arte del pensamiento, trabajo, publicado en 1926
- KOESTLER, ARTHUR. Las raíces del azar, Univ. Of London, London, 1959
- MANZINI, EZIO: La materia de la invención. Materiales y Proyectos. Barcelona, Editorial CEAC, 1993, 1ª ed., 190 páginas.
- MARINA, JOSÉ ANTONIO. Teoría de la inteligencia creadora, (1993) Editorial Anagrama. MUNARI, BRUNO., Artista y dessigner. Valencia, Ed. Fernando Torres, 1974.

- MUNARI, BRUNO.1984: ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili.
- LEIRO, REINALDO J.: Diseño, Estrategia y Gestión. Buenos Aires, Editorial Infinito, 2006, 1ª ed., 220 páginas.
- NOEL LAPOUJADE, MARÍA. Filosofía de la imaginación, México: S.XXI editores, 1988, Pág. 21-22.

# DESCIFRANDO LA METEOROLOGÍA QUE NOS AFECTA: PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Profesor/a: Antonio Sarsa Rubio / Miguel Ángel Hernández Ceballos / Alberto Jiménez Solano

Correo electrónico: [fa1sarua@uco.es](mailto:fa1sarua@uco.es) / [f92hecem@uco.es](mailto:f92hecem@uco.es) / [alberto.jimenez@uco.es](mailto:alberto.jimenez@uco.es)

Teléfono: 957 212078 / 957 212054 / 957 212054

Departamento: Física

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Es innegable la importancia de conocer el tiempo atmosférico. Preguntas como, ¿Por qué no llueve o por qué llueve?, ¿Hará buen tiempo mañana?, ¿Qué significan los mapas de líneas y de colores que se utilizan en los programas del tiempo?, ¿cómo influyen estos mapas en el tiempo?, ¿Hasta cuándo me puedo fiar de una previsión?, ¿De dónde sacan los programas del tiempo todos esos mapas?, ¿Cómo se forman las tormentas y cuándo y dónde es más común?, ¿qué es una DANA?, ¿cómo se forman las nubes?, ¿qué ocurre en el verano en la zona costera para que haga menos calor que zonas interiores?, ¿por qué el estrecho de Gibraltar está lleno de molinos de viento?, ¿Por qué si me voy a la sierra baja la temperatura?, ¿Dónde llueve más en Andalucía y por qué?, ¿Qué es una ola de calor?, ¿Qué es una ola de frío?, ¿Cómo afectan las condiciones meteorológicas a los incendios forestales?, ¿Por qué llega polvo del Sáhara?, son cada vez más frecuentes.

Asimismo, la preocupación por el cambio climático va creciendo en la sociedad. Se tiene la sensación de que los fenómenos asociados al tiempo atmosférico van cambiando; es frecuente oír expresiones del tipo “no es normal este calor en esta época del año”, “hace tiempo que no llovía tan poco en otoño”, contamos experiencias cotidianas que parecen estar en contradicción con nuestra experiencia anterior o con la sabiduría popular recogida en los múltiples dichos relativos a las lluvias, el calor, viento etc.

Esto hace que estemos rodeados de información sobre predicciones meteorológicas a corto y medio plazo, tanto en los medios de comunicación tradicionales, periódicos, radio y televisión, como en nuestro teléfono. El bombardeo continuo de hechos, datos y conclusiones muchas veces contradictorias y otras no basadas en evidencias científicas, puede crear confusión en la ciudadanía en general. A pesar de que hoy en día se disponga de ordenadores muy potentes y de modelos meteorológicos realistas que proporcionan predicciones cada vez mejores, y de que existan muchos medios para hacer llegar resultados fiables a la ciudadanía, en muchas ocasiones se pierde la perspectiva

del verdadero uso y necesidad que tienen las personas por conocer el tiempo. Esto, unido a la importancia del tiempo en nuestras vidas, puede generar confusión e incertidumbre.

El curso pretende responder, desde un enfoque docente y científico adecuado, a las preguntas y contenidos planteados, así como a otras que pudieran surgir a lo largo del mismo, en las que la meteorología tenga un papel, como son, por ejemplo, la astronomía y las energías renovables.

En el contexto de observación astronómica, desde los inicios de la civilización, la astronomía ha estado ligada a la meteorología, en cuanto que era crucial para dirimir los ciclos de cultivos, de crecidas de ríos, de los comienzos de temporadas de lluvias o de sequías - entre otras cuestiones - y a la medición del tiempo. En la antigüedad, la ausencia de relojes hacía que la observación del cielo sirviera de reloj tanto para conocer el curso del día como de las estaciones, así como de los rituales religiosos. En este sentido, la astronomía estaba imbricada completamente en la vida de las personas. En la actualidad, la astronomía es una rama del conocimiento científico que pretende dar cuenta de no solo de la posición de los astros en el cielo sino también de la constitución de los mismos. Junto con la cosmología, se pretende dar una visión general de cómo surgió el universo, de cómo ha evolucionado, cuál es su composición y forma y cuál será su final. En este sentido, el curso abordará cuestiones básicas en la observación del cielo y su relación con la cultura de la zona, realizando alguna actividad práctica. Además, se hará un recorrido por todos los objetos que componen el Universo, mostrando las técnicas de observación y los aspectos astrofísicos más relevantes de los mismos.

Por su parte, el hablar de energías renovables, y en especial la energía solar fotovoltaica, es hablar de cambio climático y de preocupación creciente por el medio ambiente. Andalucía representa una de las regiones europeas con mayor potencial para el aprovechamiento de esta fuente energética limpia y sostenible. Comprender cómo las condiciones meteorológicas influyen directamente en la eficiencia de las instalaciones solares, y cómo estas tecnologías contribuyen a la mitigación del cambio climático, permitirá a los estudiantes conectar los conceptos meteorológicos con las soluciones energéticas del presente y del futuro. Se prestará especial atención al funcionamiento básico de las instalaciones fotovoltaicas, su integración en el entorno, y las implicaciones climáticas y meteorológicas que afectan a su rendimiento. Asimismo, se reflexionará sobre el papel de las renovables en la transición energética y su relevancia para mejorar la calidad del aire y reducir la dependencia de combustibles fósiles, en coherencia con la dimensión ambiental del curso.

## 2. OBJETIVOS

Proporcionar conocimientos básicos de meteorología que permita a los estudiantes la interpretación de la situación meteorológica diaria y futura, así como poder abordar aspectos relacionados con la astronomía y cosmología, y energías renovables. De manera específica:

- Proporcionar los conocimientos básicos y fundamentales de meteorología que permitan interpretar mapas meteorológicos y demás información meteorológica.
- Proporcionar conocimientos básicos sobre la bóveda celeste y el movimiento de los astros, así como el conocimiento de los objetos astrofísicos y del modelo cosmológico actuales.
- Proporcionar conocimientos sobre las energías renovables, y específicamente en cómo las condiciones meteorológicas influyen directamente en la producción de energía solar fotovoltaica

## 3. CONTENIDOS

- Modelos meteorológicos
- Consulta de páginas web meteorológicas especializadas
- Interpretación de mapas y radares meteorológicos.
- Formación y tipos de nubes.
- El espectro electromagnético.
- Energías renovables. Energía solar fotovoltaica,
- Energías renovables y cambio climático
- Introducción a la bóveda celeste.
- La observación astronómica en la antigüedad.
- Introducción a la astrofísica: planetas, exoplanetas, estrellas, galaxias y otros objetos.
- Introducción a la cosmología.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

- R.G. BARRY and R.J. CHORLEY. "Atmósfera, Tiempo y Clima". Ed. Omega S.A. 7ª ed. Barcelona.
- Pretor-Pinney. G., Guía del observador de nubes. Editorial Salamandra.
- Webs: <http://www.aemet.es/es/portada>; <https://www.meteoblue.com/>; <https://www.wetterzentrale.de/>
- Galadí Enríquez, D. "La evolución del universo". Ed. RBA.
- González García, C. A. "Cielos de piedra". Ed. Jas Arqueología.
- Elizalde, E. "Cosmología moderna". Ed. RSEF-CSIC.
- Kragh, H. "Historia de la cosmología". Ed. Crítica.

# LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE DISTINTAS MANIFESTACIONES CULTURALES: DEL SIGLO XIX AL SIGLO XX

Profesor/a: Dr. Francisco Miguel Espino Jiménez

Correo electrónico: [espino@uco.es](mailto:espino@uco.es)

Teléfono: 957 21 87 76

Departamento: Historia

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Durante este curso analizaremos la evolución de la historia y la cultura de España desde el primer tercio del siglo XIX a los inicios del XX, un período clave de nuestra historia por las profundas transformaciones que se introdujeron y las igualmente significativas crisis que acontecieron. En concreto, en el siglo XIX es cuando se considera que España entra en la modernidad política (con el paso del absolutismo al liberalismo), económica (con los primeros atisbos de industrialización) y social (al superarse la sociedad estamental y establecerse la sociedad de clases, pese a que las enormes diferencias socioeconómicas persistieron). Al mismo tiempo, la cultura experimentó un marcado desarrollo, gracias, entre otros factores, al incremento de la alfabetización, a la cada vez mayor importancia de la prensa y al impulso de distintas actividades artísticas y recreativas (como el teatro, la fotografía, el cine, etc.), sucediéndose múltiples y diversos movimientos culturales.

## 2. OBJETIVOS

-El análisis de la Historia Contemporánea de España del siglo XIX al siglo XX, con especial atención al periodo liberal.

-La comprensión de las características de la cultura española y de los movimientos culturales más importantes desarrollados en el período antes mencionado.

-El conocimiento de la biografía y la obra de dos cordobeses universales pertenecientes a la época objeto de estudio que destacaron en la historia y la cultura de España, el duque de Rivas y Juan Valera.

## 3. CONTENIDOS

1. Del Antiguo al Nuevo Régimen: absolutismo *versus* liberalismo, crisis y cambio.
2. La monarquía de Fernando VII, la Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz.
3. La consolidación del sistema liberal: reformas políticas, económicas, sociales y culturales.
4. Las regencias e Isabel II en el poder: cambios frente a la persistencia del pasado.

5. El Sexenio Revolucionario: inestabilidad política y transformaciones socioeconómicas.
6. El reinado de Alfonso XII y la Regencia de María Cristina de Habsburgo: inicio y desarrollo de la Restauración.
7. Alfonso XIII, rey de España: la crisis del sistema restauracionista.
8. La dictadura de Primo de Rivera: autoritarismo y progreso socioeconómico.
9. La “dictablanda” y la caída de Alfonso XIII: de la monarquía a la república.
10. La evolución de la cultura en la España liberal: características generales.
11. Los movimientos culturales y sus figuras relevantes.
12. Las transformaciones del siglo XIX español a través de la trayectoria vital de dos de sus protagonistas: el duque de Rivas y Juan Valera.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ JUNCO, J., *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, 2001.
- \_\_\_\_\_ y SHUBERT, A. (coords.), *Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018)*, Barcelona, 2018.
- ARTOLA, M., *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*, Madrid, 2006.
- BERAMENDI, J. y otros, *La nación omnipresente. Procesos de nacionalización en la España contemporánea*, Granada, 2020.
- BULDAÍN JACA, B. (Coord.), *Historia Contemporánea de España 1808-1923*, Madrid, 2011.
- CARR, R., *España 1808-1975*, Barcelona, 2003.
- CASALS BERGÉS, Q., *Todo por el pueblo y para el pueblo. Los orígenes de la democracia contemporánea en España (1808-1890)*, Zaragoza, 2023.
- Colección *Historia de España 3er. Milenio* de la editorial Síntesis. Monografías sobre grandes materias (política y sociedad, economía y, cultura y vida cotidiana) y períodos concretos.
- COMELLAS, J. L., *Historia de España Contemporánea*, Madrid, 1996 [primera edición 1988].
- DARDÉ MORALES, C., *El siglo XIX en España: la nación liberal*, Madrid, 2023.
- ESPINO JIMÉNEZ, F. M., *De la fiesta a lo cotidiano y del liceo a la taberna: ocio, cultura y costumbres en la España liberal a través de una provincia, la Córdoba isabelina y romántica*, Madrid, 2022.
- \_\_\_\_\_, “Un acercamiento particular a la transición del Antiguo al Nuevo Régimen en España: Antonio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano (1769-1826) y su controvertida trayectoria político-jurídica”, en *Memoria y Civilización*, 25 (2022), pp. 555-589.
- \_\_\_\_\_, *Progreso frente a decadencia: Parámetros económicos de la Córdoba isabelina (1843-1868)*, Madrid, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Administración territorial y centralismo en la España liberal: La Diputación Provincial de Córdoba durante el reinado de Isabel II (1843-1868)*, Córdoba, 2009.
- \_\_\_\_\_, *Todos los hombres de Isabel II: Diccionario biográfico de los protagonistas del reinado en Córdoba*, Córdoba, 2009.

\_\_\_\_\_ y MUÑOZ JIMÉNEZ, A. (coords.), *La tenencia y la explotación de la tierra en perspectiva histórica (siglos XVIII-XX)*, Sevilla, 2019.

-FUSI, J. P. y PALAFOX, J., *España 1808-1996: El desafío de la modernidad*, Madrid, 1998.

-JOVER ZAMORA, J. M. y otros, *España: Sociedad, política y civilización (siglos XIX-XX)*, Madrid, 2001.

-MARCUELLO BENEDICTO, J. I. y DARDÉ MORALES, C., *La corona y la monarquía constitucional en la España liberal*, Madrid, 2022.

-PAREDES, J. (dir.), *Historia de España Contemporánea*, Barcelona, 2010.

-URQUIJO, M., *“El elegido de los elegidos”. La presidencia del parlamento español en la época contemporánea (1810-2019)*, Madrid, 2022.