

# PAISAJES Y TERRITORIOS DE ESPAÑA

Profesor/a: Ramón Martínez Medina  
Correo electrónico: rmartinez@uco.es  
Teléfono: 676260530  
Departamento: Didácticas Específicas

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La asignatura tiene como objetivo fundamental ofrecer una visión general de los paisajes y actividades que articulan el territorio español, especialmente aquellos vinculados con la acción humana. La explicación de los procesos de génesis del paisaje donde los factores geográficos son subrayados, se complementa con una atención específica a los aspectos sociales, económicos y culturales. Más concretamente se trata de profundizar en el conocimiento del territorio y las actividades humanas sobre el medio español, su diversidad, características generales y evolución.

## 2. OBJETIVOS

- Analizar las interacciones geográficas entre naturaleza y sociedad.
- Comprender el paisaje y el territorio como un producto de la acción humana sobre el medio.
- Conocer la diversidad paisajista y territorial de España.
- Valorar el significado e importancia del paisaje y las acciones humanas en la vida cotidiana

## 3. CONTENIDOS

- 1.- Bases conceptuales del Paisaje
- 2.- El medio físico: El relieve de España
- 3.- El clima y los paisajes naturales de España
- 4.- La población española
- 5.- Las actividades agrarias en España
- 6.- Los paisajes agrarios de España: Las huertas mediterráneas
- 7.- Los paisajes urbanos de España
- 8.- Los paisajes industriales de España
- 9.- Los espacios turísticos españoles
- 10.- Las Islas Canarias

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

- Farinos Dasi, J & Olcina Cantos, J. (2017). Geografía Regional de España. Espacio y comunidades. Tirant Humanidades
- Gil Olcina, A. & Gómez Mendoza, J. (2007). *Geografía de España*. Ariel.
- López-Davalillo Larrea, J (2022). *Geografía regional de España*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Mata Olmo, & Sanz Herráiz, C. (2004). *Atlas de los paisajes de España* (1a reimp.). Ministerio de Medio de Medio Ambiente.
- Molinero, F. (2013). *Atlas de los paisajes agrarios de España*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
- Molinero, F.; Ojeda, J. F. y Tort, J. (2011). *Los paisajes agrarios de España: Caracterización, evolución y tipificación*. Gobierno de España; Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino.
- Sanz Herráiz, Mata Olmo, R., & Gómez Mendoza, J. (2014). *Geografía de los paisajes de España*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.

# **LAS AVENTURAS DE LOS DIOS Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA**

Profesor/a: Gabriel Laguna Mariscal

Correo electrónico: [glaguna@uco.es](mailto:glaguna@uco.es)

Teléfono: 696965277

Departamento: Estudios Filológicos y Literarios (Facultad de Filosofía y Letras)

## **1. PRESENTACIÓN DEL CURSO**

La mitología clásica ofrece muchos alicientes. Por un lado, ha sido una fuente básica de argumentos e imágenes para la literatura y las artes plásticas en la cultura occidental. Baste pensar en las pinturas de tema mitológico del Museo del Prado. La mitología clásica sobrevive igualmente en muchos aspectos de la cultura moderna e incluso de la vida cotidiana: en los nombres de astros, días de la semana, meses del año y en la publicidad. También hay muchas expresiones lingüísticas y denominaciones que son reflejo de episodios mitológicos. Además, la mitología es atractiva en sí misma como temática de ficción, que ha sido fuente argumental de muchas películas, novelas, obras de teatro y óperas. Por tanto, resulta atrayente conocer muchas de esas aventuras de dioses y héroes, en sí mismas y también como un medio para reconocer y disfrutar más los argumentos de las obras de ficción.

## **2. OBJETIVOS**

1. Familiarizar al alumnado con los personajes y leyendas más atractivas y famosas de la mitología clásica grecolatina.
2. Reconocer los elementos mitológicos en aspectos de la vida cotidiana moderna, incluyendo la publicidad, nomenclatura y expresiones lingüísticas.
3. Reconocer los argumentos mitológicos en las obras de ficción (novela, ópera, cine), con el fin de comprender y disfrutar más las mismas.

## **3. CONTENIDOS**

1. ¿Qué era la mitología para los antiguos? ¿Y para nosotros?
2. El origen del mundo, de los dioses y del hombre. El mito de las Edades.
3. Rasgos y aventuras de los dioses del Olimpo (I): Zeus, Hera, Posidón, Atenea.

4. Rasgos y aventuras de los dioses del Olimpo (II): Apolo, Ártemis, Afrodita, Hermes.
5. Rasgos y aventuras de los dioses del Olimpo (III): Ares, Hefesto, Deméter, Dioniso, Hades.
6. La aventura de Jasón y los Argonautas. La figura de Medea.
7. La guerra de Troya (la *Ilíada*).
8. Los regresos de los héroes (la *Odisea*).
9. El ciclo tebano: la figura de Edipo. La guerra de los Siete contra Tebas.
10. Las aventuras de Eneas hasta fundar el estado romano.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

BUXTON, RICHARD, *Todos los dioses de Grecia*, Madrid: Oberón, 2004.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza, 2013.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Historia mínima de la mitología*, Madrid: Turner, 2014.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Diccionario de mitos*, Madrid: Turner, 2017.

GRIMAL, PIERRE, *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona: Paidós, 2010.

HARD, ROBIN, *El gran libro de la Mitología Griega*, Madrid: La Esfera de los Libros, 2016.

MOLLÁ, DAMIÁN, *Oh, my god. La mitología que no sabías que sabías*, Barcelona: Martínez Roca, 2021.

RUIZ DE ELVIRA, ANTONIO, *Mitología Clásica*, Madrid: Gredos, 2015.

SCHWAB, GUSTAV, *Las más bellas leyendas de la Antigüedad Clásica*, Madrid: Gredos, 2011.

# RELATOS DE MUJERES Y CONSTRUCCIÓN DE LA IGUALDAD DESDE LA TRADUCCIÓN Y LA FILOLOGÍA

Profesor/a: María Luisa Rodríguez Muñoz

Correo electrónico: [lr1romum@uco.es](mailto:lr1romum@uco.es)

Teléfono: 957 218 793

Departamento: Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación

Profesor/a: Carmen Expósito Castro

Correo electrónico: [lr1excac@uco.es](mailto:lr1excac@uco.es)

Teléfono: 957 218 793

Departamento: Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación

Profesor/a: Antonio Jesús Tinedo Rodríguez

Correo electrónico: [f12tiroa@uco.es](mailto:f12tiroa@uco.es)

Teléfono: 957 21 8119

Departamento: Filologías Inglesa y Alemana

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Esta asignatura está pensada especialmente para el centro intergeneracional por su carácter histórico y social y complementa la dimensión cultural de las asignaturas de lengua instrumental puesto que las personas mayores han experimentado de primera mano la evolución del papel de la mujer en las sociedades y la transformación de los roles de género y del lenguaje que se emplea en consonancia con esos cambios. Se trata de una valiosa oportunidad para ahondar en nuestras raíces y realizar debates sobre las vivencias de hombres y mujeres en la pre y posdemocracia y compararlas con las costumbres, creencias y normas de otros países occidentales. Asimismo, el canon literario y artístico ha mutado tanto que merece la pena realizar una revisión en la que nuevas voces femeninas puedan escucharse y disfrutarse.

## 2. OBJETIVOS

- a) Visibilizar el papel de las mujeres en la historia de la humanidad y, en concreto, en la de España.

- b) Tomar conciencia de la forma en la que los estudios traductológicos y filológicos han supuesto un eje central para vindicar la presencia de las mujeres en la historia contemporánea y, en concreto, en la de España.
- c) Incentivar la lectura, la comprensión y el análisis textual y fílmico para conocer vivencias de mujeres invisibilizadas en los cánones históricos, literarios y artísticos.
- d) Incentivar la reflexión, el debate, la comunicación y la expresión de la vivencia propia de forma genuina y creativa.
- e) Reflexionar sobre el poder del lenguaje y las normas culturales de cada tiempo para la comunicación, el refuerzo de realidades existentes o la construcción de nuevos espacios inclusivos por cuestión de género.

### **3. CONTENIDOS**

La lengua y la cultura conforman un binomio inseparable, como las dos caras de una misma moneda. A través de la lengua es posible sumergirse en una cultura y conocer el pensamiento de sus hablantes. Esta asignatura tiene como objetivo conocer el papel de las mujeres en las sociedades hispanohablantes, francófonas y anglófonas a lo largo de la historia. Se hará una breve aproximación teniendo en cuenta cómo los estudios filológicos y los estudios traductológicos han permitido traer los textos escritos por autoras desde los márgenes al centro, deconstruyendo el canon y visibilizando el papel de las autoras en la historia, y las múltiples opresiones que han sufrido las mujeres con violencias multifactoriales que se han reflejado en sus narrativas.

La reflexión individual y colectiva sobre la que se sustenta esta asignatura se va a emplear para introducir la competencia lingüística. Todos los contenidos se impartirán en español, y se trabajará con traducciones de los textos al español. Sin embargo, en caso de que existiese alumnado que prefiriese trabajar con la versión original del texto, también se le facilitaría.

Bloques temáticos:

1. Hacia una deconstrucción del canon patriarcal y el papel de la crítica literaria feminista
  - 1.1. Mujeres, literaturas y culturas: relatos sobre la maternidad, la sexualidad, la educación "femenina" y la salud mental.
2. El papel del lenguaje y la traducción en la construcción del canon artístico tradicional y la infrarrepresentación de las artistas
  - 2.1. Testimonios y discursos de mujeres artistas del siglo XX y XXI
3. Traducción, lenguaje y poder

- 3.1. Mujeres y discursos jurídicos: los derechos de las mujeres del siglo XX al XXI, los delitos contra la integridad sexual, violencia de género.
- 3.2. Mujeres y Administración: teorías y estrategias del lenguaje inclusivo

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

ACNUR (2024). Conoce la historia de los derechos de la mujer en España. Disponible en <https://eacnur.org/es/blog/historia-derechos-de-la-mujer-en-espana>

Braet, A. C. (1992). Ethos, pathos and logos in Aristotle's rhetoric: A re-examination. *Argumentation*, 6(3), 307–320. <https://doi.org/10.1007/BF00154696>

Barry, P. (2017). *Beginning theory: An introduction to literary and cultural theory*. Manchester University Press.

Castillo Bernal, P. y Rodríguez Muñoz, M. L. (2022). The translation of sexual offences in the EU: a comparison of court rulings in Spain, Germany and Ireland. *Asparkía. Investigación Feminista*, (41), 87–113. <https://doi.org/10.6035/asparkia.6223>

Castillo Bernal, P. Díaz-Alarcón, S., Rodríguez-Muñoz, M. L., & Castillo-Bernal, P. (2020). Visibilización de la literatura intercultural de autoras migrantes a través de la traducción. *International Journal for 21st Century Education*, 7(1), 19–30.

Castillo Bernal, P., Rodríguez Muñoz, M. L. y Díaz Alarcón, S. (2022). Hacia un modelo traductológico de la literatura intercultural femenina en Europa. En P. Álvarez Sánchez (Ed.). *Traducción literaria y género: estrategias y prácticas de visibilización* (25-38). Comares

Domínguez Caparrós, J. (2011). *Teorías literarias del siglo XX*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

Eco, Umberto (2016) *De la estupidez a la locura: cómo vivir en un mundo sin rumbo*. Lozano Miralles, Helena, trad.; Pons Irazazábal, María, trad. Editorial Lumen.

Expósito Castro, C. y Rodríguez Muñoz, M. L. (2023). Guía de buenas prácticas de lenguaje inclusivo para la redacción y la traducción (español, inglés, italiano, francés y alemán). UcoPress [descarga gratuita] <https://www.uco.es/servicios/ucopress/images/librosgratuitos/978-84-9927-755-4/9788499277554.pdf>

Fernández Galiño María Dolores y Lousada Arochena José F. (2021). Judicatura, abogacía e igualdad de género. *iQual. Revista de Género e Igualdad*, 4, pp. 18-34 DOI. <http://dx.doi.org/10.6018/iqua.414961>

Foucault, M. (2010). *¿Qué es un autor?* (Ediciones literarias). (Obra original publicada en 1965)

García Lorenzo, M. M., & Zamorano Rueda, A. I. (2013). *Modern and contemporary American literature*. UNED.

Goodman, L. (1996). *Literature and gender*. Routledge.

Hooks Bell (2017). *El feminismo es para todo el mundo*. Traficantes de Sueños.

Martín Ríos, Blanca (coord.) (2020) *Mujer y Derecho*. Colección: Jóvenes Juristas, Editorial Astigi, ISBN: 978-84-121658-6-9.

Martos Pérez, M. D., & Neira Jiménez, J. F. (2021). *Literatura española y género*. UNED.

Millet, K. (1995). *Política sexual*. Cátedra. (Obra original publicada en 1969)

Osuna-Rodríguez, M. (2020). *Mary Wollstonecraft: pionera feminista. Revisión histórica y social*. Octaedro.

Rodríguez Muñoz, M. L. (2016). Las traducciones al inglés de *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir: Prostitutas y hetairas. *Hikma*, 15, 53-67. <https://doi.org/10.21071/hikma.v15i.10508>

Rodríguez Muñoz, M. L. (2024). La traducción inglés-español del género en arte feminista: el caso de las Guerrilla Girls en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. *Sendeban*, 35, 116-139. <https://doi.org/10.30827/sendeban.v35.29954>

Rodríguez Muñoz, M. L., Díaz Alarcón, S. y Castillo Bernal, P. (2024). La violencia contra la mujer en obras interculturales. En M. E. Jaime Prados y C. Fernández Soto (Eds.). *Subjetividades femeninas transgresoras en la narrativa literaria y audiovisual* (pp. 146-160). Dykinson.

Rodríguez Muñoz, M. L. (20 de marzo de 2025). Frida traductora y traducida: verdades y mentiras del mito de la artista en su diario y biografía. [Entrevista]

En *Sin distancias*. Canal Uned-Radio 3.  
<https://canal.uned.es/video/67e27ec2cef3c9f43a0c1583>

Showalter, E. (1972). Killing the angel in the house: The autonomy of women writers. *Antioch Review*, 32(3), 339–353.

Showalter, E. (1985). *The new feminist criticism: Essays on women, literature, and theory*. Pantheon.

Tinedo Rodríguez, A. J. (2024). Autoras que desafían el canon. Subtitulación didáctica, su efecto en el aprendizaje de lenguas y en la conciencia de género. Comares.

#### Material audiovisual

Balló, T. y Jiménez Núñez, M. (2017). Las Sinsombrero. Imprescindibles [documental]. RTVE.

Dahan, O. (2022). Simone, la mujer del siglo [película]. Marvelous Productions, Scope Pictures, France 2 Cinema, France 3 Cinéma.

Gavron, S. (2015). Las sufragistas [película]. Film4.

Grant, S. et al. (2019). Creedme [serie]. Netflix.

Leder, M. (2018). Una cuestión de género [película]. Focus Features.

López-Puig, F. (2011). Clara Campoamor. La mujer olvidada [película] RTVE.

Macías, J. y Menárguez, P. (2024). Las abogadas [serie]. RTVE.

Ortiz, P. (2024). La virgen roja [película]. Amazon MGM Studios.

Smith Metzler, M. (2020). La asistente [serie]. LuckyChap Entertainment.

# LA UTILIDAD DE LA FILOSOFÍA

Profesor/a: RAMÓN ROMÁN ALCALÁ

Correo electrónico: FS1ROALR@UCO.ES

Teléfono: 618804245

Departamento: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

- Esta asignatura va dirigida a aquellos que siempre han pensado que la filosofía era muy importante pero nunca han sabido para qué. Hoy en día la filosofía sirve para ayudarnos a pensar por nosotros mismos, sirve como terapia del espíritu, como terapia no para evitar los problemas que tenemos, esto es imposible sino para ayudarnos a sobrellevarlos con más seguridad en nosotros mismos. Buscando soluciones tentativas y consensuadas que tengan unas consecuencias prácticas mejores. Hubo un tiempo en que dirigíamos nuestras preguntas sobre el sentido de la vida a una u otra autoridad, hoy queremos pensar por nosotros mismos y para ello la alternativa es la filosofía.

## 2. OBJETIVOS

- La vida es como montar en bicicleta. Si quieres mantener el equilibrio no puedes parar. (Einstein). No vamos a aprender a montar en bicicleta es una metáfora, pero vamos a no olvidarnos de pensar. Es necesario pensar que hay que pensar
- La filosofía antigua proponía a los seres humanos un arte de vivir. Se trataría de recuperar esa manera de enfocar la filosofía alejada de los debates técnicos y aburridos.
- La sabiduría es una forma de vida que trae aparejada la serenidad de espíritu (*ataraxía*), la independencia, la serenidad interior (*autarkeia*), depender sólo de uno mismo) y la conciencia cósmica (la conciencia de formar parte de la naturaleza) no estamos solos y aislados. Ese es el objetivo, no olvidarlo

### 3. CONTENIDOS

PENSAMIENTO ANTIGUO Y MEDIEVAL.

4. **1. Los problemáticos orígenes. El mundo griego**
5. **2. Los sofistas, maestros y críticos de la cultura**
6. **3. Sócrates**
7. **4. Platón: la razón como utopía**
8. **5. Aristóteles**
9. **6. La filosofía Helenística: crisis y liberación del individuo**
10. **7. El cristianismo y la filosofía:**

PENSAMIENTO MODERNO.

11. **1. El renacimiento**
12. **2. Descartes y la subjetividad. Las bases de la modernidad.**
13. **3. El empirismo inglés y el Siglo de las luces**
14. **4. La filosofía crítica de Kant**
15. **5. La subjetividad absoluta: los idealismos. Hegel**
16. **6. Marx y la inversión hegeliana**

PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO.

17. **1. El fin de la filosofía: Schopenhauer, Nietzsche y el Nihilismo**
18. **2. La Filosofía Analítica: Russell y Wittgenstein**
19. **3. Hermenéutica: más allá del relativismo**
20. **4. Teoría crítica y renovación de la política**
21. **5. Postestructuralismo y postmodernismo**

## II PARTE: PRÁCTICA. CÓMO ENTENDER EL ARTE HOY

OBJETIVOS

- Analizar y comprender el fenómeno de la experiencia estética.
- Reconocer qué es una experiencia estética y distinguirla de la que no lo es.
- Utilizar de manera adecuada conceptos como belleza, goce estético, arte, gusto, creatividad, expresión etc.
- Tratar de definir con sus palabras qué es un juicio estético y realizarlos.
- Lograr que comprendan que el gusto puede ser educado y que algunas experiencias estéticas nos hacen mejores.

-Valoración de los juicios estéticos: Juicio objetivo, juicio subjetivo, características y valor de cada uno de ellos.

-Lograr, en definitiva, que sientan la belleza como emoción que en nosotros producen ciertos sujetos, objetos y acciones

## **PROGRAMA**

### **1. LA ESTÉTICA**

**1.1. Aproximación a una definición**

**1.2. La experiencia estética**

**1.3. La actitud estética**

**1.4. El juicio estético**

### **2. LA BELLEZA**

**2.1, Dificultad de definición**

**2.2. Repaso histórico a las concepciones de belleza**

**2.3. Clases de belleza**

**2.4. Belleza y fealdad**

### **3. EL ARTE**

**3.1. Aproximación al arte**

**3.2. Concepciones del arte**

**3.3. Funciones del arte**

**3.4. Tipos de arte**

**3.5. La obra de arte**

## **22. BIBLIOGRAFÍA**

Básica

- **MATERIAL DE APOYO: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)**
- **Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido.**
- -ACOSTA, E., *Estudios sobre la moral de Epicuro y el Aristóteles esotérico*, Madrid, 1977.
- BARRERE Y ROCHE, J. Y CH., *El estupidario de los filósofos*, Cátedra, Madrid, 1997
- -LEÓN SANZ, I., *La filosofía Moral de Séneca*, Cajasur, Córdoba, 2007.
- -LIVRAGHI, G., *El poder de la estupidez*, Ares y Mares, Barcelona, 2010.
- -MARINOFF, L., *Más Platón y menos Prozac*, Círculo de lectores, Barcelona, 2001
- -COMTE-SPONVILLE Y FERRY, *La sabiduría de los modernos. Diez preguntas para nuestro tiempo*, península, Barcelona, 1999.

- -ROMÁN ALCALÁ, R., *Lucrecio: razón filosófica contra superstición religiosa*, UNED, Universidad de Córdoba, 1994
- -ROMÁN ALCALÁ, R., *La Terapia de lo inútil*, Editorial Cántico, 2014.
- -RUIZ SÁNCHEZ, J. C., *El arte de pensar*, Editorial Berenice, 2018.
- -RUIZ SÁNCHEZ, J. C., *De Platón a Batman. Manual para educar con sabiduría y valores*, Ediciones Toromítico, 2017.

Especializada

Guthrie, W.-C., *Historia de la filosofía griega*, 6 vols, Madrid: Gredos, 1982.

Ramón-Guerrero, R., *Historia de la Filosofía Medieval*, Akal, Madrid, 1996.

Aristóteles, *Física*, trad. T. G.R. de Echandía, Madrid: Gredos, 1995.

Aristóteles, *Metafísica*, trad. T. Calvo Martínez, Madrid: Gredos, 1994.

Descartes, R., *Discurso del método*, Prólogo, estudio preliminar, trad. y notas E. Bello Reguera, Madrid: 2003.

Eco, U., *El nombre de la rosa*, selección de textos, trad. R. Pochtar, Barcelona: Debolsillo, 2006.

Gadamer, H.G., *Verdad y Método*, trad. Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito, Salamanca: Sígueme, 1999.

Gaileo, *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo ptolemaico y copernicano*, trad. A. Beltrán Marí, Madrid: Alianza, 1995.

Hume, *Investigación sobre el conocimiento humano*, trad. J. de Salas Ortueta, Madrid: Alianza: 1994.

Kant, I., *Crítica de la razón pura*, Prologo 2a ed., trad. P. Ribas, Madrid: Alfaguara, 1978.

Kant, I., *Filosofía de la Historia* [selección de textos], trad. Eugenio Ímaz, FCE, México, 1978. Losey, J., *Galileo*, 1974.

Nietzsche, F., *Consideraciones intempestivas II*, "De la utilidad y los inconvenientes de la Historia para la vida", Aguilar, Madrid, 1966.

Platón, *Gorgias*, *Diálogos vol. II*, intr., trad. y notas J. Calonge, E. Lledó, C. García Gual, Madrid, 1987.

Platón, *Parménides*, *Diálogos vol. V* intr., trad. y notas C. García Gual, Madrid: Gredos, 1988.

Russell, B., *Elogio de la ociosidad*, Edhasa, Barcelona, 1989.

Wittgenstein, L., *Tractatus Logico-Philosophicus*, Alianza Editorial, Madrid, 1981.

## ACTIVIDADES

No están previstas actividades fuera del aula

Córdoba, 16 de Junio de 2025

Fdo. Ramón Román Alcalá