

**PRIMER
CUATRIMESTRE**

ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES CINEMATográfICAS

Profesorado:

Dr. Pedro Poyato Sánchez

Dr. Fernando Luque Gutiérrez

Correo electrónico:

pedro.poyato@uco.es

z02luguf@uco.es

Teléfono:

957 21 83 03

Departamento:

Historia del Arte, Arqueología y Música

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Estudio de las imágenes cinematográficas desde el punto de vista teórico, analítico y crítico con vistas al establecimiento de una metodología que permita a los estudiantes movilizar, según lo requerido por cada filme, los parámetros adecuados para rendir cuentas de las posibilidades estéticas y de significación de las imágenes cinematográficas correspondientes.

2. OBJETIVOS

- Suscitar el interés por el cine como objeto de estudio histórico-artístico.
- Distinguir los diferentes movimientos cinematográficos.
- Aprender a relacionar las películas, más allá de su ordenación cronológica por movimientos.

3. CONTENIDOS

A. La escritura cinematográfica de Almodóvar en tres películas

1. *La flor de mi secreto* (1995), punto de inflexión en el cine de Almodóvar. 1.1. Rosa y negro: dialécticas. 1.2. Referentes hitchcockianos y televisivos. 2. *Dolor y gloria* (2019), el Yo como punto de partida. 2.1. Puzle de *set pieces*. 2.2. La vivienda como museo. 2.3. La autoficción como nutriente fílmico. 3. *La habitación de al lado* (2024), trasvase de la literatura al cine. 3.1. De *Cuál es tu tormento* (Nunez, 2020) a *La habitación de al lado*. 3.2. La presencia de la muerte y su conjugación a partir de intertextos.

B. Aproximación al cine español contemporáneo

4. La renovación de los años 90. 4.1. La posibilidad del *thriller*: *Tesis* (Alejandro Amenábar, 1996). 4.2. Pulsión y mito en la obra de Julio Medem: *Vacas* (1992). 4.3. Sobre el celuloide perdido: *Tren de Sombras* (José Luis Guerín, 1998). 5. Panorama(s) del siglo XXI. 5.1. Nuevos costumbrismos, nuevos esperpentos: de *Días de fútbol* (David Serrano, 2003) a *Destello bravío* (Ainhoa Rodríguez, 2021). 5.2. El neonoir rural en *La isla mínima* (Alberto Rodríguez, 2014). 5.3. Las miradas femeninas: *La novia* (Paula Ortiz, 2015) y *Alcarràs* (Carla Simón, 2022). 5.4. El Novo Cinema Galego: Oliver Laxe y Lois Patiño.

4. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV (2005). *La nueva memoria. Historia(s) del cine español (1939-2000)*. Vía Lactea.
- Angulo, J. y Rebordinos, J.L. (2005). *Contra la certeza. El cine de Julio Medem*. Filmoteca Vasca.
- Gubern, Román (2009). *Historia del cine español*. Cátedra.
- Heredero, Carlos (1997). *Espejo de Miradas. Entrevistas con nuevos directores del cine español de los noventa*. Filmoteca de la Generalitat Valenciana.
- Holguín, Antonio (1994). *Pedro Almodóvar*. Cátedra.
- Poyato, Pedro (ed., 2014). *El cine de Almodóvar. Una poética de lo "trans"*. Universidad Internacional de Andalucía.
- Poyato, Pedro (2015). *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar*. Síntesis.
- Sánchez Noriega, José Luis (2017). *Universo Almodóvar*. Alianza Editorial.
- Sánchez Noriega, José Luis (2018). *Historia del cine*. Alianza Editorial
- Seguin Vergara, Jean-Claude (2009). *Pedro Almodóvar, o la deriva de los cuerpos*. Filmoteca Regional Francisco Rabal.
- Strauss, Frédéric (2001): *Conversaciones con Pedro Almodóvar*. Akal.
- Zurián, Fran A. y Vázquez Varela, Carmen (coords., 2005). *Almodóvar: el cine como pasión*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

INTRODUCCIÓN A LA CAPTURA, EDICIÓN Y GESTIÓN DE IMÁGENES DIGITALES

Profesor/a: Manuel Jesús Marín Jiménez

Correo electrónico: mjmarin@uco.es

Teléfono: 957218527

Departamento: Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Una imagen digital es una pieza de información visual que podemos enviar a otras personas (ej. vía WhatsApp, email), podemos compartir en redes sociales (ej. vía Instagram, Facebook, Flickr, ...) y podemos imprimir. El objetivo principal de esta asignatura es que el alumno sea capaz de manejar de forma adecuada la gran cantidad de imágenes que diariamente se almacenan (a veces sin que nosotros lo solicitemos) en nuestros dispositivos móviles (smartphones y tablets) y ordenadores. Al final de este curso, el alumno será capaz de mantener organizadas aquellas imágenes que son de interés, pudiendo aplicar tanto transformaciones sencillas como avanzadas a dichas imágenes para compartirlas y/o imprimirlas posteriormente. Los conocimientos adquiridos en este curso serán de aplicación práctica inmediata, haciendo uso de herramientas software gratuitas en Android y Windows. Aunque el objetivo principal se centra en imágenes, también se enseñarán conceptos aplicados a vídeos siempre que sea posible.

2. OBJETIVOS

- Describir qué es una imagen digital.
- Identificar las opciones básicas y avanzadas de la cámara móvil.
- Conocer diversas formas de transferir imágenes de un dispositivo móvil a un ordenador y viceversa.
- Reconocer y aplicar programas para clasificar/organizar imágenes y vídeos.
- Identificar y aplicar usar programas para manipulación básica de imágenes.
- Elegir el filtro digital que mejor se adapta al efecto que se quiere obtener sobre una imagen.

3. CONTENIDOS

1. Conceptos básicos sobre la imagen digital.
2. ¿Qué puedo hacer con la cámara de mi dispositivo móvil? Más allá de las opciones por defecto.
3. Servicios en la nube para almacenamiento de imágenes.
4. Enviando imágenes de forma privada: correo electrónico, servicios de mensajería instantánea, etc.
5. Manipulación básica de imágenes en mi dispositivo móvil.
6. Creando collages y presentaciones de imágenes con sonido.
7. Aplicando efectos y filtros avanzados a mis fotografías.
8. El rol de la Visión por Computador en la edición y generación de imágenes.
9. Redes sociales dedicadas a imágenes. Privacidad.
10. Programas de gestión y manipulación de imágenes en PCs.

4. BIBLIOGRAFÍA

En la plataforma ENOA de la Universidad de Córdoba se pone a disposición del alumnado el material de apoyo a las clases:

<https://moodle.uco.es/enoa/>

Adicionalmente, durante el transcurso del curso se indicarán los recursos en línea que sirvan de soporte a los temas correspondientes.

Ya que éste es un curso con contenido eminentemente práctico, se recomienda asistir con un teléfono móvil o tableta Android (**no** se asegura el soporte para iOS/iPhone), aunque no es estrictamente necesario. En algún caso, un ordenador portátil también podrá ser de utilidad.

Aplicaciones de interés:

• Google Fotos: <https://www.google.com/photos/about/>

• Snapseed:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.niksoftware.snapseed&hl=es>

• Microsoft Office Lens:

<https://support.office.com/es-es/article/microsoft-office-lens-para-android-ec124207-0049-4201-afaf-b5874a8e6f2b>

• Google Chrome: <https://www.google.com/intl/es/chrome/>

• Gmail:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.android.gm&hl=es>

• Creador de imágenes de Bing: <https://www.bing.com/create>

• Krita: <https://krita.org/es/>

HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA ESCRITURA DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA ERA DIGITAL

Profesor/a: Manuel Marcos Aldón

Profesor Titular de Universidad

Correo electrónico: lr1maalm@uco.es

Teléfono:

Departamento: **Filologías Inglesa y Alemana. Sección departamental de Biblioteconomía y Documentación**

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Esta asignatura ofrece la oportunidad de brindar a los alumnos del centro intergeneracional una visión panorámica de la fascinante historia del libro y la escritura, desde sus orígenes en la antigüedad hasta la revolución digital actual. Les permitirá comprender la evolución de estos pilares fundamentales de la cultura y el conocimiento humano, enriqueciendo su acervo cultural.

2. OBJETIVOS

- Conocer los principales hitos en la historia del libro y la escritura, desde la antigüedad hasta nuestros días.
- Comprender la evolución de los soportes, técnicas y formas de producción de los libros a lo largo del tiempo.
- Analizar el impacto social y cultural del libro y la lectura en diferentes épocas históricas. Reflexionar sobre los cambios que ha supuesto la revolución digital en el mundo del libro y la lectura.

3. CONTENIDOS

- 1.-Los orígenes de la escritura: de los pictogramas a los alfabetos.
- 2.-El libro y la escritura en la Antigüedad: Egipto, Grecia y Roma.
- 3.-El libro medieval y los textos: monasterios, universidades y la aparición del papel.
- 4.-La revolución de la imprenta: Gutenberg y la difusión del libro.
- 5.-El libro en la Edad Moderna: censura, derechos de autor y lectura.
- 6.-El siglo XIX: industrialización, alfabetización y bibliotecas públicas.
- 7.-El libro en el siglo XX: ediciones de bolsillo, libro de masas y nuevos géneros.

8.-La revolución digital: el libro electrónico y los nuevos soportes de lectura.

9.-El futuro del libro: desafíos y oportunidades en la era digital.

10.-Visita a una biblioteca histórica o taller de encuadernación

4. BIBLIOGRAFÍA

Barbier, F. (2005). Historia del libro. Madrid: Alianza.

Castillo Gómez, A. (2002). Historia de la cultura escrita. Gijón: Trea.

Cavallo, G. y Chartier, R. (eds.) (2011). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus.

Lyons, M. (2012). Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental. Buenos Aires: Editoras del Calderón.

Martínez de Sousa, J. (1999). Pequeña historia del libro. Gijón: Trea.

HISTORIA DE ESPAÑA EN LA ÉPOCA MODERNA (IV): LA IGLESIA EN LA ESPAÑA MODERNA: DEL "ALTAR Y EL TRONO" A LA ACONFESIONALIDAD

Profesora: M^a Soledad Gómez Navarro
Correo electrónico: hi1gonas@uco.es
Teléfono: 679459068
Departamento: Historia

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Desde el aprendizaje recibido en los tres anteriores cursos genéricos de Historia Moderna de España, esta cuarta apuesta programática específica se centra en el análisis de un colectivo especialmente significativo en la España del Antiguo Régimen, y aun en la actual, como es la Iglesia, desde los principios disciplinares de la Historia Social y la Historia Institucional, esto es, como institución social y de poder. Definir esta última posición es ya parte importante del programa, porque sus contenidos se vierten en un esquema conceptual y metodológico que es su principal sustento y guía. Se inicia así la atención a sujetos historiográficos clásicos pero vistos hoy con nuevos ojos, planteamiento que se completa con la propuesta del próximo curso dedicada al estudio de otro sujeto historiográfico reciente, como es la mujer en la España Moderna.

2. OBJETIVOS

- Iniciar, y en su caso profundizar, el conocimiento del alumnado sobre todos aquellos aspectos que, global y unitariamente, afectan a la Iglesia de la España del Antiguo Régimen como institución social y de poder, y recogen los contenidos que se establecen.
- Estudiar integrada e integradoramente las varias y distintas dimensiones de la realidad eclesiástica de la España Moderna desde la antedicha perspectiva de la historia social y del poder –es decir, bases económicas, sociales, organizativas y multifuncionales-, partiendo de la entidad de la Iglesia del Antiguo Régimen como una de las instituciones vertebrales de la Monarquía Hispánica y de su incuestionable influencia en todas las actividades y manifestaciones de la vida individual y colectiva de la España del Antiguo Régimen, y rompiendo la frecuente tendencia a su análisis fragmentario.

- Hacer entender al alumnado los cambios que han afectado y siguen afectando a esta institución nuclear de nuestro Estado, desde la confesionalidad expresa del mismo, hasta la aconfesionalidad actual, en cuyo tránsito precisamente se sitúa la España Moderna, y asunto de tan gran actualidad en los últimos tiempos.

En todo caso, todo ello se aborda desde la clásica y habitual combinación de transmisión de contenidos teóricos y comentario de cuantos materiales *ad hoc* - documentación notarial, eclesiástica, jurídica, literatura, arte...- sean necesarios para asegurar un aprendizaje participativo, participado y sólido por parte del alumnado.

3. CONTENIDOS

1. Unos cuantos conceptos básicos como pórtico inexcusable al estudio de la Iglesia en la España Moderna: De lo demográfico a lo cultural.
2. La ruptura de la Cristiandad, la Iglesia europea pre y postridentina.
3. Unos cuantos conceptos básicos como pórtico inexcusable al estudio de la Iglesia en la España Moderna. Periodización, cuestiones, protagonistas. La Iglesia como institución social y de poder.
4. Territorio y organización administrativa: Clero regular.
5. Territorio y organización administrativa: Clero secular.
6. La Iglesia como propietaria: Ingresos, gastos y gestión.
7. La Iglesia como grupo social: Clero regular y clero secular.
8. Iglesia y sociedad, Iglesia en sociedad: Multifuncionalidad de la Iglesia (I): Cultural y asistencial.
9. Iglesia y sociedad, Iglesia en sociedad: Multifuncionalidad de la Iglesia (II): Cultural y educativa.
10. Iglesia y sociedad, Iglesia en sociedad: Multifuncionalidad de la Iglesia (III): Social y política.
11. Diferencias en la igualdad: Una mirada desde el género.

- 12.El “deber ser” y el “ser” en la España del Antiguo Régimen: Norma y transgresión.
- 13.Relaciones Iglesia-Estado en la España Moderna (I): De los Reyes Católicos a la extinción de los Austrias.
- 14.Relaciones Iglesia-Estado en la España Moderna (II): Los Borbones y el final del Antiguo Régimen.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ARANDA PÉREZ, F. J. (Coord.), *Sociedad y élites eclesiásticas en la España Moderna*, Cuenca, 2000.
- CABEZA RODRÍGUEZ, A., *La vida en una catedral del Antiguo Régimen*, Palencia, 1997.
- CERRATO MATEOS, F., *Monasterios femeninos de Córdoba. Patrimonio, rentas y gestión económica a finales del Antiguo Régimen*, Córdoba, 2000.
- CORTÉS PEÑA, A. L.; LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, A. L. (Eds.), *Estudios sobre Iglesia y Sociedad en Andalucía en la Edad Moderna*, Granada, 1999.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *La sociedad española en el siglo XVII, II: El estamento eclesiástico*, Granada, 1992.
- GÓMEZ NAVARRO, S., *Iglesia parroquial y medio rural: Nuestra Señora de la Asunción de Palma del Río. Según el catastro de Ensenada y otras fuentes geohistóricas*, Madrid, 2020.
- MARTÍNEZ RUIZ, E. (dir.), *El peso de la iglesia: cuatro siglos de órdenes religiosas en España*, Madrid, 2004.
- RUSSO, C. (Edit.), *Società, Chiesa e vita religiosa nell’Ancien Régime*, Nápoles, 1976.
- VÁZQUEZ LESMES, R., *Córdoba y su cabildo catedralicio en la Modernidad*, Córdoba, 1987.

DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS

Profesor/a: Juan Pedro Monferrer Sala

Correo electrónico: ff1mosaj@uco.es

Teléfono: 5311

Departamento: Traducción e Interpretación, Lenguas Romances, Estudios Semíticos y Documentación

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El curso está dividido en tres años: 1) El primer año incluye una descripción histórico-cultural del origen de la cultura semítica, con especial incidencia en la formación del judaísmo en su transición de la fase hebrea a la judía, prestando atención a sus principales hitos textuales. 2) En el segundo año incidimos en la constitución del cristianismo oriental, sus hitos fundamentales, su desarrollo semítico y el papel de este en la aparición del islam como consecuencia de la fractura interna experimentada después del Concilio de Calcedonia. La aparición del islam y sus elementos consustanciales (Corán y *sunnah*), junto con su impacto en el Próximo Oriente constituyen la segunda parte del segundo año. 3) El tercer año está dedicado a la llegada del islam a a-Andalus y sus vicisitudes oscio-culturales e históricas en la Península Ibérica entre 711 (llegada a Hispania) y 1619 (expulsión de los moriscos).

2. OBJETIVOS

1. Descubrimiento del alumno de los orígenes semíticos de una parte sustancial de cultura judeocristiana y su capacidad sincrética a través de los procesos de contacto y simbiosis culturales.
2. Comprensión de uno de los hitos históricos fundamentales de la Edad Media y su persistencia a lo largo de los siglos, el islam, de modo directo a través de sus textos.
3. Conocimiento de qué y cómo fue esa realidad histórica denominada al-Andalus a partir de un enfoque histórico-cultural, con especial incidencia en sus textos originales árabes.

3. CONTENIDOS

DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS I

1. Introducción
2. Espacio y lenguas
3. Orígenes de los pueblos semíticos
4. El pueblo judío en la historia
5. Las columnas del judaísmo (I)
6. Las columnas del judaísmo (II)
7. En los márgenes del judaísmo
8. El cristianismo oriental
9. Los cristianos y sus disputas
10. El cristianismo en sus textos

DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS II

1. Los árabes irrumpen en la historia
2. Gentes y cultura en el medio árabe preislámico
3. Configuración religiosa de la Arabia preislámica
4. Mahoma
5. El islam
6. Los textos fundacionales del islam (I)
7. Los textos fundacionales del islam (II)
8. El islam a la conquista del mundo
9. Ocupación y ordenación de tierras y gentes
10. El cristianismo oriental se alza contra el islam

DEL ORIENTE SEMÍTICO AL ESPLENDOR DE ALANDALÚS III

1. La conquista del norte de África
2. La ocupación de Hispania/Spainia
3. Organización del Estado andalusí: sociedad y poder
4. Un territorio y tres comunidades
5. La transmisión de la cultura antigua a través del árabe (I): orígenes

6. La transmisión de la cultura antigua a través del árabe (II): recepción y difusión andalusí
7. Hitos andalusíes: Ibn Hazm, Ibn Tufayl, Averroes y Maimónides
8. Granada y los últimos días del islam andalusí
9. Los moriscos y la cultura aljamiada
10. ¿Fue al-Andalus un marco ideal de convivencia en la Edad Media?

4. BIBLIOGRAFÍA

1^{er} año

- García Cordero, M., *Biblia y legado del Antiguo Oriente* (Madrid 1987).
- Steinsaltz, Adin, *Introducción al Talmud* (Barcelona 2000).

2^o año

- Monferrer, Juan Pedro, *Apócrifos árabes cristianos* (Madrid 2003).
- Corriente, Federico - J.P. Monferrer, *Las Mu'allaqāt. Panorama de Arabia preislámica en vísperas del Islam* (Madrid 2005).

3^{er} año

- García Sanjuán, Alejandro, *Coexistencia y conflictos: minorías religiosas en la península ibérica durante la Edad Media* (Granada 2015).
- Fierro, Maribel et al., *711-1616: de árabes a moriscos. Una parte de la historia de España* (Córdoba 2012).

SALUD, BIENESTAR Y CALIDAD DE VIDA: NUEVOS DESAFÍOS

Profesorado:

Dr. Antonio Ranchal Sánchez. Especialista en Medicina de la Educación Física y el Deporte. Profesor Contratado Doctor, Facultad de Medicina y Enfermería, Universidad de Córdoba (UCO).

Dr. Francisco Alburquerque Sendín. Fisioterapeuta, Catedrático de Universidad, Facultad de Medicina y Enfermería (UCO).

Daiana Priscila Rodrigues de Souza. Doctora por la Universidad de Salamanca. Grado en Fisioterapia. Profesora Titular. Secretaria de la Facultad de Medicina y Enfermería (UCO).

Correos electrónicos: en1rasaa@uco.es , falburquerque@uco.es

Departamento: Enfermería, Farmacología y Fisioterapia.

Subida de presentaciones a la plataforma: SI

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Tenemos la gran suerte de vivir contemporáneamente en la llamada "Sociedad del Bienestar", con una esperanza de vida media al nacer que era impensable en épocas pretéritas; si bien pandemias como la padecida, u otras crisis, suponen amenazas del sistema. La asignatura ofrece pautas para la promoción de la salud mediante una alimentación saludable, el ejercicio físico controlado, las fuentes del conocimiento sobre el continuo salud-enfermedad, y una buena salud mental. Además de unos consejos básicos sobre: higiene, educación para la salud, la prevención de enfermedades y de accidentes, de protección mediante vacunas en el adulto, y medidas de prevención terciaria, como el control del dolor. Para ello, se impartirán contenidos teóricos y prácticos que faciliten al alumnado el incorporar y/o potenciar hábitos de vida saludables, adaptados a la edad en el marco de la "salutogénesis". También, se impartirán fundamentos tanto sobre nuevas tecnologías aplicadas al bienestar en el ámbito doméstico (como la domótica), como de la llamada "inteligencia artificial" y su relación con la salud y el bienestar.

2. OBJETIVOS generales.

- Identificar el continuo Salud-Enfermedad como necesidad biológica, evolutiva y fluctuante, potenciando hábitos de salud que favorezcan un estilo de vida activo.
- Conocer y aplicar los niveles de intervención en ámbito biosanitario: Prevención primaria/ Prevención secundaria/ Prevención terciaria, mediante pautas que faciliten una mejor calidad de vida. Implementar medidas frente u posibles infecciones y resolver dudas sobre lo vivido durante pandemia, incluida la vacunación y sobre el Síndrome post-Covid.
- Adquirir conciencia respecto al hecho: “un cuerpo para toda la vida: El ser humano como especie en movimiento”.
- Implementar actuaciones para prolongar una vida independiente y saber qué hacer ante situaciones de dependencia.
- Reflexionar sobre el impacto que tiene la salud medioambiental en la salud de las personas.
- Debatir el impacto de las nuevas tecnologías, los medios de comunicación, la hiper-conexión digital, el impacto de las redes sociales y la “inteligencia artificial” sobre la salud y el bienestar de las personas.

3. CONTENIDOS

Los siguientes contenidos se repartirán en 14 sesiones de hora y media cada sesión.

- Longevidad y calidad de vida: datos y propuestas.
- Buenos hábitos de salud: medidas para proteger y promover la salud.
- Claves para una alimentación saludable.
- Claves para un envejecimiento activo que retrase la dependencia.
- La alimentación: modas, tenencias y necesidades. Propuestas de dietas “anti-envejecimiento”.
- Revitalización adaptada a la edad.
- Fundamentos para la prevención de accidentes domésticos, de tráfico, deportivos, lúdicos, otros.
- Domótica y nuevas tecnologías aplicadas a la prevención de accidentes y la promoción de la salud.
- Inteligencia artificial, salud y bienestar.
- Hiper y des-conexión digital, impacto de las redes sociales.

- Bases para la actuación ante situaciones de urgencia
- Revisiones médicas más convenientes según la edad
- Guía para ganar vida a los años y vivirlos de forma activa
- Fundamentos de bioética.
- La salud en los medios de comunicación de masas: mitos y realidades.
- El dolor fisiológico y el dolor patológico: ¿qué y por qué me duele?
- Salud laboral y medioambiental.
- Vacunación en la persona adulta y en la persona mayor.
- La soledad indeseada como variable independiente de la salud y el bienestar.
- Clase práctica sobre ejercicio físico pautado (dentro de la clase).

4. BIBLIOGRAFÍA

- Williams M, Anderson D, Rawson E. Nutrición para la salud, la condición física y el deporte. Editorial Paidotribo 2a edición. 2015
- Dr. Cidón. La fórmula antienvjecimiento. Edita "La salud naturalmente". 2013
- Shinya H. La enzima para rejuvenecer. 1a edición. Editorial Aguilar. 2013
- Shinya H. La enzima prodigiosa. Una forma de vida sin enfermar. 5ª edición. Editorial Aguilar. 2012
- Serrano Ríos M. Guía de alimentación para personas mayores. Editorial Ergon. 2010
- Moya Mir MS. Urgencias en el paciente mayor. Editorial Adalia. 2009
- ACSM. Manual para la valoración y prescripción del ejercicio. Editorial Paidotribo. 2007
- Marcos Becerro JF, Galiano Orea D. Ejercicio, salud y Longevidad. Consejería de Turismo y Deporte. Junta de Andalucía. 2003
- Selby P, Griffiths A. Guía para un envejecimiento satisfactorio. Como prepararse, cómo afrontarlo, qué cuidados se requiere. Fundación Internacional de la Salud. Parthenon Publishing. 2001
- Rojas Marcos L. Personas mayores: aprender a vivir. 1999
- Sánchez-Uran Y et al. El envejecimiento activo. Nuevo reto de salud: entre tradición y renovación. Muprespa 2017.
- Enlaces a la web del Ministerio de Sanidad y de la Consejería de Salud y Familias de la Junta de Andalucía.
- Enlaces a JoVE mediante la plataforma: <https://www.jove.com/es>



**FRANCÉS INSTRUMENTAL INICIAL PRIMER CUATRIMESTRE
CENTRO INTERGENERACIONAL
CURSO 2025-2026**

PROFESOR

Por determinar

PRESENTACIÓN

El curso Inicial I está dirigido a estudiantes que desean seguir aprendiendo y desarrollándose. Serán estudiantes sin contacto previo con el idioma o con muy poco contacto previo que quieren sentar una base sólida para seguir mejorando en el futuro.

La duración total del curso es de 21 horas, distribuidas en sesiones que buscan promover un aprendizaje ameno y participativo con énfasis en la interacción y la confianza en el uso del idioma.

Se trata de una experiencia enriquecedora que estimula la mente y abre nuevas puertas a la comunicación.

OBJETIVOS DEL CURSO

El curso Francés Inicial está dirigido a estudiantes sin contacto previo con el idioma o con muy poco contacto previo que quieren sentar una base sólida para seguir mejorando en el futuro. Los estudiantes serán capaces de comunicarse en situaciones cotidianas con expresiones elementales de uso frecuente y, por tanto, cubrirán las necesidades comunicativas esenciales y de tipo inmediato.

CONTENIDOS

Contenu grammatical

Les pronoms personnels sujet

Les verbes en -er

Le verbe s'appeler au présent

Les articles définis

Le genre et le nombre des noms

Les déterminants possessifs
La négation simple, au passé composé, complexe
Le verbe être au présent
Les articles indéfinis
Les déterminants démonstratifs
Les verbes pronominaux

Lexique et aspects socioculturels

Introduction au français
L'alphabet
Les nombres jusqu'à 100
Les salutations
Les phrases utiles pour la classe
L'heure
Les professions
Les saisons et les mois
La météo
L'expression des goûts : j'aime, j'adore, je déteste...
La famille

Objectifs communicatifs

Reconnaître des mots en français
Épeler. Saluer, se présenter
La langue de la classe
Différencier le tu et le vous
Parler de sa famille
Parler de nos habitudes et de nos préférences

METODOLOGÍA

El curso está enfocado a la práctica de las destrezas integradas en el que primará un enfoque comunicativo y de interacción.

MATERIAL

Material proporcionado por el profesor en la plataforma ENOA

NÚMERO DE HORAS

21

LOS DIOSES Y HÉROES MÁS FAMOSOS DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA

Profesor: Gabriel Laguna Mariscal

Correo electrónico: glaguna@uco.es

Departamento: Estudios Filológicos y Literarios

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

En el año 2022 dedicamos el curso *Las aventuras de los dioses* a una introducción factual a los principales dioses y héroes de la mitología clásica y al relato de sus aventuras. En las ediciones del curso 2023 y 2024 hemos profundizado en la materia, analizando la recepción de la mitología clásica en muchos aspectos de la cultura actual. En el primer cuatrimestre del curso 2025-26 vamos a estudiar los dioses y héroes más famosos e influyentes de la mitología clásica, procediendo por figuras individuales, ya que cada clase se ocupará de la figura de un dios o héroe distinto. Para cada figura mitológica, repasaremos tres aspectos: 1) las características del personaje desde el punto de vista de sus funciones e iconografía; 2) la representación de dicho personaje en la literatura; y 3) la presentación del dios o héroe en las artes audiovisuales (pintura, escultura, música, cine, medios digitales).

Aunque nos resulte increíble, ¡los dioses y héroes de la mitología clásica siguen vivos entre nosotros! Conocerlos equivale a conocernos mejor a nosotros mismos, nuestros orígenes y nuestra cultura.

2. OBJETIVOS

1. Familiarizar al alumnado con los dioses y héroes más representativos de la mitología clásica, desde el punto de vista de sus funciones e iconografía.
2. Reconocer la presencia de estos dioses y héroes en dos medios artísticos: la literatura y las artes audiovisuales (pintura, escultura, música, cine, géneros digitales).

3. CONTENIDOS Y PERIODIZACIÓN

Nº	TEMA
1	Introducción general a la mitología clásica
2	Del Caos a Zeus: la genealogía de los dioses
3	Zeus-Júpiter
4	Afrodita-Venus
5	Apolo
6	Ártemis-Diana
7	Hermes-Mercurio
8	Dioniso-Baco
9	Edipo y su destino trágico
10	Jasón y los argonautas
11	Heracles-Hércules y sus trabajos
12	Aquiles: el héroe destinado a morir en Troya
13	Ulises: la nostalgia por regresar
14	Orfeo: un héroe para despedirse

4. BIBLIOGRAFÍA

BUXTON, RICHARD, *Todos los dioses de Grecia*, Madrid: Oberón, 2004.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Introducción a la mitología griega*, Madrid: Alianza, 2013.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Historia mínima de la mitología*, Madrid: Turner, 2014.

GARCÍA GUAL, CARLOS, *Diccionario de mitos*, Madrid: Turner, 2017.

GRIMAL, PIERRE, *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona: Paidós, 2010.

HARD, ROBIN, *El gran libro de la Mitología Griega*, Madrid: La Esfera de los Libros, 2016.

MOLLÁ, DAMIÁN, *Oh, my god. La mitología que no sabías que sabías*, Barcelona: Martínez Roca, 2021.

RUIZ DE ELVIRA, ANTONIO, *Mitología Clásica*, Madrid: Gredos, 2015.

SCHWAB, GUSTAV, *Las más bellas leyendas de la Antigüedad Clásica*, Madrid: Gredos, 2011.

EL MUNDO A LA CARTA: REPRESENTACIONES DE HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL (RENOVADA EDICIÓN TEMÁTICA. CÓRDOBA)

Profesor: FERNANDO LÓPEZ MORA. Catedrático de Historia Contemporánea

Correo electrónico: hi1lomof@uco.es

Teléfono: 957218314

Departamento: HISTORIA

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El Mundo a la Carta es una propuesta formativa diseñada especialmente para personas adultas con inquietud intelectual y deseo de comprender los grandes retos y transformaciones del mundo contemporáneo.

A través de materiales visuales, mapas y análisis geopolíticos, abordaremos los principales conflictos, dinámicas sociales, fenómenos económicos y realidades culturales de nuestro tiempo. Todo ello con un enfoque claro, participativo y adaptado al perfil del alumnado del Centro Intergeneracional.

Esta asignatura no se limita a transmitir conocimientos: invita al análisis y al debate reflexivo personal, integrando el valioso bagaje vital de sus participantes en el proceso de aprendizaje.

Una oportunidad única para mirar el presente con profundidad y sentido crítico.

2. OBJETIVOS

Una mirada crítica para comprender el presente y sus desafíos.

Esta asignatura invita a pensar el mundo desde una conciencia activa y bien informada. No se trata de predecir el futuro, sino de prever sus desafíos; no de asumir pasivamente lo que ocurre, sino de interpretarlo con rigor y actuar en consecuencia.

A través de mapas, gráficos, vídeos y análisis de actualidad, exploraremos las claves geopolíticas y los grandes procesos históricos que dan forma a nuestro tiempo. Lejos de visiones preconcebidas, se fomentará el pensamiento crítico y el esclarecimiento del debate público.

El curso se articula en torno a tres ejes:

- Comprender la dimensión espacial de los fenómenos internacionales.
- Relacionar el presente con las dinámicas de la Historia Contemporánea.
- Detectar las grandes tendencias de fondo más allá del ruido inmediato.

Una propuesta formativa exigente y estimulante para quienes desean mirar el mundo con lucidez.

3. CONTENIDOS

- De crucero donde el agua arde: el Dniéper en la guerra de Ucrania
- Cómo Estados Unidos perdió el Canal de Panamá: de la construcción a la devolución
- Ataque a Irán: el puñetazo preventivo de Israel
- Irán–Arabia Saudí: rivalidad sagrada, ambiciones políticas
- Teléfonos inteligentes: la nueva geopolítica del poder digital
- El precio de la extinción: mapas de un mundo sin animales
- Cartografías del poder y representación histórica: la coronación de Napoleón
- El zoco y la estrella de David: ¿por qué Marruecos se acerca a Israel en la nueva geopolítica árabe?
- El Mediterráneo en disputa del siglo XIX: entre la arqueología del deseo y la geopolítica imperial.
- Aguas turbulentas: poder y memoria en el mar del Japón
- La frontera de arena: Egipto, Gaza y el Sinaí
- Malaca: la puerta angosta del mundo
- Cartografía del miedo: el pulpo ruso en los mapas políticos
- Polonia: condenada a la frontera

4. BIBLIOGRAFÍA

ARACIL, R., OLIVER, J. Y SEGURA, A, El mundo actual, Barcelona, Ed. Universidad, 1988.

CALVOCORESSI, P. y SUEIRO, S., Historia política del mundo contemporáneo, Madrid, Akal, 1999.

DÍEZ ESPINOSA (et alii): Historia del Mundo Actual (desde 1945 a nuestros días), Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.

FONTANA, J.: Por el bien del Imperio. Una historia del mundo desde 1945, Barcelona, Pasado y Presente, 2012.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F. y ESPINOSA, L., Historia del Mundo Actual, 1945-1994, Barcelona, Círculo de Lectores, 2020.

HOBBSAWM, E. J., Historia del siglo XX, 1914-1991, Crítica, Barcelona, 1991.

HOBBSAWM, E. J.: Guerra y paz en el siglo XXI, Madrid, Taurus, 2012.

JUDT, T., Postguerra: una historia de Europa desde 1945, Madrid, Taurus, 2012.

LÓPEZ MORA, F.; BALLESTEROS MARTIN, M.A.; Ensayos sobre la cultura de defensa y la paz en la España actual. Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones: Ministerio de Defensa, Dirección General de Relaciones Institucionales, 2011. ISBN 978-84-9927-070-8

LÓPEZ MORA, F.: "Crímenes de guerra, impunidad y mundialización de la justicia penal internacional en el mundo contemporáneo". En José Luis Rodríguez Jiménez, Cristina del Prado Higuera, coord., Reflexiones sobre los Derechos Humanos. 2017, ISBN 978-84-946665-4-4, pp. 183-194.

LÓPEZ MORA, F.: "La tipificación contemporánea del espacio mediterráneo: Una mirada geopolítica y estratégica". Ámbitos: Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, 38, pp. 109-116.

LÓPEZ MORA, F.: Secret d'Etat et sécurité dans le monde actuel. Editorial Montréal, QC] : Éditions Thémis ISBN /ISSN 9782894003206.

LÓPEZ MORA, F. Estudio y documentos para la historia de la diplomacia española Editorial Universidad Rey Juan Carlos; Universidad de Córdoba, 2011.

TORTELLA, G., Los orígenes del siglo XXI. Un ensayo de historia social y económica contemporánea, Madrid, Gadir, 2005.

LOS PROBLEMAS ESTRUCTURALES DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA

Profesor Dr.: José María Cerezo López

Correo electrónico: jm.cerezo@uco.es

Teléfono: 653 617 799

Departamento: Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

En economía existen siempre efectos cruzados, es decir, no se pueden independizar unas variables de otras porque están relacionadas. La solución a un fenómeno puede empeorar otro. Por ello, las soluciones se deben plantear de manera global, buscando un mantenimiento a largo plazo del modelo económico. Para ello, es necesario estar preparados para los distintos ciclos económicos e identificar cuáles son sus debilidades para corregirlas y potenciar sus fortalezas. En este curso, tras abordar en las primeras clases los conceptos y principales leyes que rigen los planteamientos económicos, analizaremos los principales desafíos con los que se enfrenta la economía española proponiendo vías de solución a los mismos.

2. OBJETIVOS

El primer objetivo del curso es presentar al alumno la realidad española desde una perspectiva múltiple, analizando las características estructurales y coyunturales de la economía española, así como los profundos cambios que se han producido durante las tres últimas décadas. Durante esta etapa se han observado varias fases del ciclo económico con períodos de fuerte crecimiento, pero también con duras recesiones y crisis económicas como las iniciadas a finales de 2007, y la de 2019 por causa de la pandemia del COVID-19. Ambas situaciones han provocado transformaciones significativas en el sistema económico de España que serán objeto de estudio en el programa.

En segundo lugar, con este curso se pretende que el alumno tenga conocimiento del escenario actual de la economía española. Para conseguir este objetivo es preciso no olvidar algunos aspectos de la historia reciente que han supuesto cambios cruciales en el funcionamiento de la economía. Así, por ejemplo, la adhesión en 1986 de España

a la entonces Comunidad Económica Europea generó -y sigue generando- profundas transformaciones en todas las dimensiones de la economía. En efecto, el hecho de pertenecer a una Unión Económica y Monetaria implica obligaciones y deberes que se deben conocer, puesto que condicionan el funcionamiento de los mercados. Por este motivo, en los comienzos del programa ya se pone de manifiesto la vinculación existente entre España y la Unión Europea respecto al proceso de crecimiento y desarrollo económico.

En tercer lugar, se persigue desarrollar en el alumno la capacidad crítica en el uso de las fuentes de información y textos sobre economía y política económica, a fin de que sea capaz de conectar teoría y práctica, y por tanto traslade los conocimientos adquiridos a la realidad y sepa valorar la situación económica en el futuro.

3. CONTENIDOS

Lección 1.- La Economía: Conceptos y problemas fundamentales.

Lección 2.- El proceso de construcción europea.

Lección 3.- Autarquía, desarrollo y apertura de la economía española.

Lección 4.- España en la Unión Económica y Monetaria.

Lección 5.- La demanda, la oferta y el mercado.

Lección 6.- El turismo como actividad estratégica de la economía española.

Lección 7.- Irregularidades del mercado de trabajo.

Lección 8.- Características del sector agrario.

Lección 9.- Presente y futuro de la acuicultura.

Lección 10.- El permanente conflicto de Gibraltar y su posible solución.

Lección 11.- Presupuesto General del Estado y Gasto Público.

Lección 12.- Insostenibilidad del sistema de pensiones en España.

Lección 13.- Energías renovables frente a energía nuclear.

Lección 14.- Los Patios de Córdoba: pasado, presente y futuro.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, J.A. (2011): *Lecciones sobre Economía Mundial. Introducción al desarrollo y a las relaciones económicas internacionales*, 5ª edic. Civitas. Madrid.
- CEREZO LÓPEZ, J.M. y FRUET CARDOZO (2025): *Apuntes de Economía Española e Internacional*. 7ª edición. Ediciones Don Folio. Córdoba.
- FELIU, G. y SUDRIÁ, C. (2013): *Introducción a la historia económica mundial*, 2ª edic. Universidad de Valencia. Valencia.
- GARCÍA DELGADO, J.L. y MYRO R. (Dir) (2011): *Lecciones de Economía Española*, 10ª edic. Civitas. Madrid.
- MAESSO CORRAL, M. y GONZÁLEZ BLANCO, R (2011): *Manual de Economía Mundial*. Pirámide. Madrid.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, J.A. (2011): *Política Económica Española. La España del siglo XXI*. Tirant lo Blanch. Valencia.
- TAMAMES, R (2021): *Mas allá de la maldita pandemia*. 1ª edic. Erasmus Ediciones. Barcelona.
- TAMAMES, R. y GONZÁLEZ, B. (2022): *Estructura Económica Internacional*. 26ª edic. J de J Editores. Madrid.
- VALLÉS FERRER, J. (2009): *Economía Española*, 2ª edic. McGraw-Hill. Madrid.

ESTAMPAS DE VIDA EN LA EDAD MEDIA

Ricardo Córdoba de La Llave. Departamento de Historia
Correo electrónico: rcllave@uco.es. Teléfono: 649 067 971

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La asignatura tiene como objetivo ofrecer una aproximación a la vida diaria de hombres y mujeres en época medieval. Residencias, cultura material, relaciones sociales, creencias y costumbres, actividades económicas, prácticas religiosas, son analizadas en el desarrollo de los diferentes temas que integran el programa, mediante combinación de la información aportada por las fuentes escritas, arqueológicas y gráficas del período. El contenido de la asignatura, aunque de carácter general, está centrado de forma preferente en la Península Ibérica y trata de caracterizar, en la medida posible, los rasgos de la sociedad andalusí y de la España cristiana. Las exposiciones teóricas serán completadas con la lectura de textos y documentos y la proyección de material gráfico.

2. OBJETIVOS

Estudio de las estructuras poblacionales y residenciales de la Edad Media. Rasgos de la sociedad medieval, relaciones familiares y grupos sociales. Actividades económicas en el mundo rural y en el marco urbano. Mentalidades, costumbres, creencias, ritos y diversiones de la sociedad medieval.

3. CONTENIDOS

1. *¿Qué es la Edad Media?* Origen del concepto *Edad Media*. Límites y períodos cronológicos. Fuentes para el estudio del mundo medieval: las crónicas. Manuscritos, documentación de archivo, testimonios arqueológicos y materiales.
2. *Vivir en una aldea rural*. Los despoblados y la evolución del poblamiento medieval. Organización y forma de las comunidades aldeanas. La vivienda rural en Europa y la España cristiana. Asentamientos humanos en al-Andalus.
3. *Vivir en la ciudad*. Definición de la ciudad medieval. Los recintos amurallados urbanos. Configuración urbanística de la ciudad cristiana. La casa urbana.
4. *Vivir en un castillo*. Evolución tipológica y funcional. Elementos defensivos del castillo (siglos XII-XV). La vida en el interior de la fortaleza: espacios habitacionales.

5. *Vivir con los propios*. El nacimiento y el nombre. Infancia y educación. Las etapas de la vida. Gestión y celebración del matrimonio. Vida en pareja y relaciones extraconyugales.

6. *Vivir con los extraños*. Nobleza, campesinado y grupos populares. Excluidos, pobres, delincuentes y marginados. Minorías confesionales: judíos y mudéjares.

7. *Explotar el monte, utilizar el agua, cultivar la tierra*. Economía rural de la Europa medieval. Recursos minerales. Recursos vegetales y animales. Los usos del agua: energía hidráulica y regadío. Cultivos y ciclos del calendario agrícola. La ganadería.

8. *Trabajar en la ciudad*. La organización del trabajo urbano: del taller a la empresa. La comunidad de artesanos. El ritmo del trabajo. El comercio internacional. Comercio interior, transportes y técnicas financieras. Profesiones liberales, jurídicas e intelectuales.

9. *Tecnología y producción*. Innovación tecnológica en la Edad Media. Difusión de la tecnología. El trabajo de la piel. Producción y vidriado de la cerámica. Hornos de vidrio, almazaras y trapiches.

10. *El interior del hogar*. Articulación del espacio residencial. La cocina: hogar, menaje y vajilla. Ajuar, mobiliario, complementos domésticos. Iluminación. Cerámica andalusí y bajomedieval de la Península Ibérica. Azulejería de los siglos XIII al XVI.

11. *Alimentarse*. Dieta y costumbres culinarias. Recetarios y recetas. Las normas de la buena mesa.

12. *Vestirse y cuidarse*. La búsqueda del confort. La indumentaria masculina y femenina. Calzado y tocados. Joyas y complementos. Instituciones y costumbres asistenciales: hospitales y atención médica. El cuidado del cuerpo: cosmética e higiene. Los baños públicos.

13. *El calendario y la fiesta*. El calendario medieval. El cómputo diario del tiempo. Las fiestas del calendario. Las fiestas profanas. Juegos y pasatiempos. Música y danza. La taberna.

14. *Crear y rezar*. Basílicas paleocristianas altomedievales. Iglesias parroquiales de la Plena y Baja Edad Media. Monasterios bizantinos del desierto de Judea. Abadías benedictinas. La mezquita en el mundo islámico. Magia y creencias populares.

15. *Morir*. La fragilidad de la existencia: enfermedades y crisis. Necrópolis altomedievales de Europa y la Península Ibérica. Necrópolis de al-Andalus. Estelas,

lápidas e inscripciones. Estudios antropológicos y patológicos de los restos óseos. Lugares y costumbres funerarias de la Baja Edad Media.

4. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AZNAR, Eduardo, *Vivir en la Edad Media*, Madrid: Arco, 1999. 94AZN
- BARCELÓ, María, *Elements materials de la vida quotidiana a la Mallorca baixmedieval*, Palma de Mallorca: IEB, 1994. 946.751.03BAR
- BARCELÓ, María; ROSSELLÓ, Guillem; COLLANTES, Antonio (eds.), *La ciudad de Mallorca: la vida cotidiana en una ciudad mediterránea medieval*, Palma de Mallorca: Lleonard Muntaner, 2006.
- BAUCELLS, Josep, *Vivir en la Edad Media: Barcelona y su entorno en los siglos XIII y XIV (1200-1344)*, Barcelona: CSIC, 2004-2007, 4 vols. 946.711.03BAU
- GUGLIELMI, Nilda, *La vida cotidiana en la Edad Media*, Mar del Plata: EUDEM, 2017.
- IGLESIA, José Ignacio de la (ed.), *La vida cotidiana en la Edad Media*, Logroño: IER, 1998.
- LÓPEZ OJEDA, Esther (ed.), *Comer, beber, vivir: consumo y niveles de vida en la Edad Media. XXI Semana de Estudios Medievales*, Logroño: IER, 2011. 946.03SEM
- MOLINA, Antonio Luis, *La vida cotidiana en la Murcia bajomedieval*, Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1987.
- POUNDS, Norman, *La vida cotidiana. Historia de la Cultura Material*, Barcelona: Crítica, 1992.
- SESMA, José Ángel, LALIENA, Carlos, GARCÍA HERRERO, M^a del Carmen, SAN VICENTE, Ángel, *Un año en la historia de Aragón: 1492*, Zaragoza: CAI, 1991.
- VALDEÓN, Julio, *La vida cotidiana en la Edad Media*, Madrid: Dustin, 2007. 39(94)VAL
- VINYOLES, Teresa, *La vida cotidiana a Barcelona vers 1400*, Barcelona: Rafael Dalmau, 1985.
- VV.AA., *Vida cotidiana en la España Medieval. Actas del VI Curso de cultura medieval*, Madrid: Centro de Estudios del Románico, 1998.
- VV.AA., *La época del gótico en la cultura española (c.1220 - c.1480)*, Historia de España de Menéndez Pidal vol. 16, Madrid: Espasa-Calpe, 1994.

5. SALIDAS CULTURALES

La docencia de la asignatura se podrá completar con la organización de una visita cultural de una jornada, llevada a cabo durante la última semana de su impartición, a algún yacimiento, población, museo o elemento histórico de interés del período medieval.

TECNOLOGIA DE LOS ALIMENTOS I: OBTENCIÓN, CONSERVACIÓN Y CONSUMO

Profesor/a: Profesora: Montserrat Vioque Amor

Correo electrónico: bt1viamm@uco.es

Teléfono: 957218081/628914745

Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos.

Profesor/a: Carmen Avilés Ramírez

Correo electrónico: v92avrac@uco.es

Teléfono: 957218526

Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos.

Profesor/a: José Fernández-Salguero Carretero

Correo electrónico: ao1fecaj@uco.es

Teléfono: 957212010/629562125

Departamento: Bromatología y Tecnología de los Alimentos.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Dada la amplia variedad de alimentos existentes, las tecnologías aplicables son numerosas y diversas, lo que requiere que el programa de Tecnología de los Alimentos se estructure en dos cursos consecutivos: "Tecnología de los Alimentos I" y "Tecnología de los Alimentos II". Ambos cursos comparten una base común sobre obtención, caracterización, principios de conservación y envasado, consumo y procesado doméstico. Adicionalmente, en cada curso se desarrollan contenidos específicos que permiten profundizar en las distintas tecnologías de procesado aplicables según tipo de productos y procesos del sector.

2. OBJETIVOS

El programa de TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS II tiene los objetivos siguientes.

- Estudiar los fundamentos de los procesos conservación de alimentos más utilizados en la Industria Alimentaria.
- Adquirir formación y conocimientos de las características de obtención, composición, conservación, transformación y almacenamiento de leche, huevos, frutas y hortalizas, aceite de oliva y sus principales productos derivados.
- Conocer los diferentes tipos de sistemas de envasado y su elección en función de las características del alimento.
- Realizar visitas prácticas a industrias alimentarias.

3. CONTENIDOS

1. Concepto de Ciencia y Tecnología de los Alimentos. Alimentos sanos, higiénicos, nutritivos y saludables.
2. Obtención de los alimentos. Breve descripción de: Granjas de animales, Centrales Lecheras y obtención de frutas y hortalizas.
3. Composición y propiedades de la leche, huevos, miel, frutas y hortalizas. Características sensoriales. Antioxidantes de los alimentos.
4. Fundamento de la conservación por frío. Producción de frío. Refrigeración y congelación de los alimentos. Descongelación de alimentos.
5. Fundamentos de la conservación por calor. Uso del horno de microondas. Preparación de conservas caseras.
6. El envasado como método auxiliar de conservación de alimentos. Envasado a vacío y en atmósferas modificadas.
7. Procesos de elaboración de leche pasteurizada, UHT, concentrada, condensada y en polvo. Criterios de calidad y tipos comerciales de leche y productos lácteos especiales
8. Tecnología de la elaboración de queso. Tipos de quesos. Composición y características de los principales tipos de quesos.
9. Fabricación de otros derivados lácteos: yogur, nata, mantequilla, helados, postres lácteos, etc. Composición y características. Beneficios del consumo de probióticos.
10. Comercialización de frutas y hortalizas en fresco y Productos mínimamente procesados. Procesos de elaboración y conservación.
11. Clasificación y criterios de calidad del aceite de oliva. Dieta Mediterránea.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ANÓNIMO (1990). Catálogo de Quesos de España. MAPA. Madrid
- BLATCCHY, R (2020). La aventura química del aceite de oliva del olivar a la mesa. Ed Acribia.
- CASP VANACLOCHA, A. (Coord.). (2014). Tecnología de los alimentos de origen vegetal. Vol. 1: Aceites. Vegetales frescos. Vegetales conservados por calor o congelación. Zumos de frutas. Frutas conservadas por reducción de su actividad de agua. Vegetales deshidratados. Editorial Síntesis.
- CASP, A. y ABRIL, J. (2004). Procesos de conservación de los alimentos. Ed. A. Madrid.

- FERNÁNDEZ-SALGUERO, J. y GÓMEZ, R. (1997). Estudio de los quesos tradicionales de Andalucía. Ser. Public. CajaSur.
- JEANTET, R. y OTROS (2010). Ciencia de los Alimentos. Edit. Acribia, Zaragoza.
- MARCOS, A., FERNÁNDEZ-SALGUERO, J. y otros (1985). Quesos Españoles: tablas de composición, valor nutritivo y estabilidad. Ser. Pub. Universidad de Córdoba.
- ORDOÑEZ, J.A. y OTROS (2014). Tecnología de los Alimentos de origen animal: Vol. I y Vol. II. Ed. Síntesis.
- RUIZ MORALES, F., CASTEL GENÍS, J.M., FRESNO BAQUERO, M.R. (2015). El arte de narrar la historia, los aromas y los sabores del queso. Ministerio de agricultura pesca y alimentación (Ed.).
- WALSTRA, P. GEURTS, T.J. y NOOMEN, A. (2001). Ciencia de la leche y tecnología de los productos lácteos. Ed. Acribia, Zaragoza.
- WILEY, R. C. (1997). Frutas y hortalizas mínimamente procesadas y refrigeradas. Ed Acribia, S.A. Zaragoza. España.

PÁGINAS WEB DE ALIMENTOS

- <https://www.consumer.es/seguridad-alimentaria>
- <https://www.institutohuevo.com>
- <http://www.consumer.es>
- https://www.aesan.gob.es/AECOSAN/web/home/aecosan_inicio.htm
- <https://www.mapa.gob.es/es/alimentacion/temas>
- www.agrodigital.com
- <https://www.internationaloliveoil.org/el-mundo-del-olivo/el-olivo/?lang=es>
- <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/agriculturapescaaguaydesarrollorural/areas/industrias-agroalimentarias/calidad/paginas/denominaciones-calidad-aceite-oliva.html#toc-denominación-de-origen-protégida-calidad-garantizada>
- <https://dairyprocessinghandbook.tetrapak.com/>

INGLÉS INSTRUMENTAL INICIAL I (PRIMER CUATRIMESTRE)

CENTRO INTERGENERACIONAL

CURSO 2025-2026

PROFESOR/A

Por determinar

PRESENTACIÓN

El curso Inglés Inicial I está dirigido a estudiantes sin contacto previo con el idioma o con muy poco contacto previo que quieren sentar una base sólida para seguir mejorando en el futuro.

La duración total del curso es de 21 horas, distribuidas en sesiones de 1,5 horas que buscan promover un aprendizaje ameno y participativo con énfasis en la interacción y la confianza en el uso del idioma.

A lo largo del curso se promoverá el desarrollo de las destrezas básicas del idioma.

Se trata de una experiencia enriquecedora que estimula la mente y abre nuevas puertas a la comunicación.

OBJETIVOS

Los estudiantes serán capaces de comunicarse en situaciones cotidianas con expresiones elementales de uso frecuente y, por tanto, cubrirán las necesidades comunicativas esenciales.

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

- Saludar, presentarse y despedirse en inglés.
- Comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente.
- Formular y responder preguntas sencillas sobre datos personales y situaciones relacionadas con su entorno inmediato.
- Leer y comprender textos simples y breves

CONTENIDOS

Gramaticales

- Verb be
- Singular and plural
- This/ that/ these/ those
- Possessive adjectives
- Adjectives
- Present Simple

Temáticos

- Numbers
- Countries and nationalities
- Small things
- Colours
- Adjectives
- Family
- Food and drink

Funcionales

- Exchanging greetings
- Giving personal information
- Using numbers, days, months, years
- Asking for and telling the time
- Describing people
- Giving information about objects
- Describing places
- Describing habits and routines

METODOLOGÍA

El curso se basa en un enfoque comunicativo y funcional, centrado en las habilidades prácticas del idioma.

Primará un enfoque comunicativo y de interacción entre el profesorado y los asistentes al mismo.

Se realizarán actividades con repeticiones y refuerzos.

MATERIAL

Dossier facilitado por el profesor en la plataforma ENOA

NÚMERO DE HORAS

21

CUESTIONES FUNDAMENTALES DE FILOSOFÍA PARA LA VIDA

Profesor/a: Ramón Román Alcalá

Correo electrónico: fs1roalr@uco.es

Teléfono: 618804245

Departamento: Ciencias Sociales y Humanidades

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Tanto en los contenidos como en la metodología, seguimos incorporando algunos cambios, aspirando a promover un ambiente de reflexión y debate en torno a problemas que consideramos relevantes en nuestro espacio vital y cultural. De nuevo, vamos a intentar involucrar el análisis en cuestiones que, desde la historia de la filosofía afectan nuestra vida cotidiana y nuestras relaciones sociales.

El programa se estructura en tres bloques: en el primero discutiremos el lugar de la cultura y la razón en los orígenes griegos, así como la presencia de algunos de los problemas que aún tenemos y que aportan sentido a nuestras vidas en sus inicios: el conocimiento, el arte, la religión, la metafísica y distintos ámbitos de lo que consideramos esencial a la vida de un ser humano consciente de su ser en el mundo (2022-2023).

En el segundo bloque abordaremos desde la modernidad los clásicos problemas de la filosofía, el conocimiento, la separación de la religión de la filosofía y la ética como problema: la progresiva diferenciación y articulación interna del cuerpo del saber, y la evolución histórica de los conceptos mismos de filosofía y ciencia (2023-2024).

Y, por último, el pensamiento contemporáneo, el colapso de la filosofía como sistema, y su ramificación pendular. Crisis, nihilismo y reparación (2024-2025). El próximo curso cerraremos el círculo centrándonos en la filosofía que ha tenido importancia desde la segunda mitad del siglo XX hasta la dispersión y confusión del XXI. Arendt, Foucault, las aportaciones de la ciencia, el posmodernismo y la hermenéutica serán objeto de reflexión (2025-2026)

2. OBJETIVOS

Aproximar al alumnado a un ámbito del saber fundamental para la civilización occidental: la filosofía en su historia y sus interpretaciones.

Proporcionar al alumnado una interpretación sobre el despliegue de la reflexión filosófica a partir de una Historia de la Filosofía - desde la gestación del concepto de filosofía hasta los problemas contemporánea.

Proporcionar conocimientos y cierta destreza crítica para que el alumnado pueda evaluar tanto la importancia como los límites del pensamiento filosófico en la actualidad.

3. PROGRAMA

PENSAMIENTO ANTIGUO Y MEDIEVAL.

- 1. Los problemáticos orígenes. El mundo griego**
- 2. Los sofistas, maestros y críticos de la cultura**
- 3. Sócrates**
- 4. Platón: la razón como utopía**
- 5. Aristóteles**
- 6. La filosofía Helenística: crisis y liberación del individuo**
- 7. El cristianismo y la filosofía:**

PENSAMIENTO MODERNO.

- 1. El renacimiento**
- 2. Descartes y la subjetividad. Las bases de la modernidad.**
- 3. El empirismo inglés y el Siglo de las Luces**
- 4. La filosofía crítica de Kant**
- 5. La subjetividad absoluta: los idealismos. Hegel**
- 6. Marx y la inversión hegeliana**

PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO.

- 1. El fin de la filosofía: Schopenhauer, Nietzsche y el Nihilismo**
- 2. La Filosofía Analítica: Russell y Wittgenstein**
- 3. La fenomenología de Husserl y la luz y oscuridad de Heidegger**
- 4. Las aportaciones a la política de Hannah Arendt**
- 5. La filosofía de la existencia: Sartre**
- 6. La nueva Filosofía de la ciencia**
- 7. Hermenéutica: más allá del relativismo**

8. Postestructuralismo y postmodernismo

4. BIBLIOGRAFÍA

Arendt, H., *Los orígenes del totalitarismo*, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

Guthrie, W.-C., *Historia de la filosofía griega*, 6 vols, Madrid: Gredos, 1982.

Ramón-Guerrero, R., *Historia de la Filosofía Medieval*, Akal, Madrid, 1996. Aristóteles, *Física*, trad. T. G.R. de Echandía, Madrid: Gredos, 1995.

Aristóteles, *Metafísica*, trad. T. Calvo Martínez, Madrid: Gredos, 1994.

Descartes, R., *Discurso del método*, Prólogo, estudio preliminar, trad. y notas E. Bello Reguera, Madrid: 2003.

Eco, U., *El nombre de la rosa*, selección de textos, trad. R. Pochtar, Barcelona: Debolsillo, 2006.

Gadamer, H.G., *Verdad y Método*, trad. Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito, Salamanca: Sígueme, 1999.

Galileo, *Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo ptolemaico y copernicano*, trad. A. Beltrán Marí, Madrid: Alianza, 1995.

Hume, *Investigación sobre el conocimiento humano*, trad. J. de Salas Ortueta, Madrid: Alianza: 1994.

Kant, I., *Crítica de la razón pura*, Prologo 2a ed., trad. P. Ribas, Madrid: Alfaguara, 1978.

Kant, I., *Filosofía de la Historia* [selección de textos], trad. Eugenio Ímaz, FCE, México, 1978. Losey, J., *Galileo*, 1974.

Nietzsche, F., *Consideraciones intempestivas II*, "De la utilidad y los inconvenientes de la Historia para la vida", Aguilar, Madrid, 1966.

Platón, *Gorgias*, *Diálogos vol. II*, intr., trad. y notas J. Calonge, E. Lledó, C. García Gual, Madrid, 1987.

Platón, *Parménides*, *Diálogos vol. V* intr., trad. y notas C. García Gual, Madrid: Gredos, 1988.

Russell, B., *Elogio de la ociosidad*, Edhasa, Barcelona, 1989.

Sartre, J.P., *El Ser y la Nada*, Editorial Losada, Madrid, 2004.

Wittgenstein, L., *Tractatus Logico-Philosophicus*, Alianza Editorial, Madrid, 1981.

3. ACTIVIDADES CULTURALES

En principio no están previstas actividades externas al curso

Córdoba, 16 de junio de 2025

HISTORIA DE CÓRDOBA EN LA ANTIGÜEDAD

Profesor/a: Enrique Melchor Gil

Correo electrónico: ca1megie@uco.es

Teléfono: 957 218545

Departamento: Historia

Profesor/a: Antonio David Pérez Zurita

Correo electrónico: l52pezua@uco.es

Teléfono: 957 218545

Departamento: Historia

Profesor/a: Victor Andrés Torres González

Correo electrónico: victorgon@uco.es

Teléfono: 957 218798

Departamento: Historia

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Durante el desarrollo del curso profundizaremos en el conocimiento de la Historia de Córdoba, a lo largo de un período que abarca desde el Bronce Final (1.100 a.C.) hasta inicios del S. V. Al explicar los distintos apartados del programa, abordaremos la evolución histórica sufrida por la ciudad en este amplio período y profundizaremos en el estudio de los grandes hitos de su pasado (origen urbano, proceso romanizador, creación de Colonia Patricia, etc.), analizando la vida política, institucional, económica, social, cultural y religiosa que se desarrolló en Córdoba y en su territorio en época Antigua. Igualmente, al estudiar los datos y acontecimientos concretos referentes a la Historia de Córdoba, se buscará insertarlos en el contexto general de la Historia de la Península Ibérica.

2. OBJETIVOS

1. Conocer la evolución histórica de Córdoba en época Antigua.
2. Conocer el funcionamiento interno de la sociedad cordobesa, su estructura, y los grupos sociales que la constituían durante la Antigüedad.
3. Estudiar las principales actividades económicas desarrolladas en épocas Antigua en Córdoba y en su territorio.
4. Conocer las instituciones político-administrativas, militares y religiosas existentes en Córdoba durante la Antigüedad.

3. CONTENIDOS

- 1.- Protohistoria. La fundación de *Corduba* por Claudio Marcelo.
- 2.- *Corduba* en el siglo I a.C.: las guerras civiles y la creación de *Colonia Patricia*.
- 3.- El territorio y la red viaria.
- 4.- La sociedad y la administración municipal.
- 5.- *Corduba*, capital de la provincia Bética.
- 6.- La economía de *Colonia Patricia*.
- 7.- Religión, culto imperial, espectáculos, la evolución urbana.
- 8.- *Corduba* en el Bajo Imperio.

4. BIBLIOGRAFÍA

- CABRERA, E. (coord.), *Córdoba Capital. Vol. I, Córdoba*, 1994. Ed. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.
- DUPRÉ RAVENTÓS, X. (ed.), *Las capitales provinciales de Hispania 1, Córdoba. Colonia Patricia Corduba*, Roma, 2004. Ed. L'Erma di Bretschneider.
- GARCÍA ROMERO, J., *Minería y metalurgia en la Córdoba romana*, Córdoba, 2002.
- LEÓN, P. (ed.), *Colonia Patricia Corduba. Una reflexión arqueológica*, Córdoba, 1996.
- MÁRQUEZ MORENO, C. (dir.), *Urbanismo y poder. Catálogo de la Exposición Córdoba, reflejo de Roma*, Córdoba 2015.
- MELCHOR GIL, E., *Vías romanas de la provincia de Córdoba*, Córdoba, 1995. Ed. CajaSur.
- MELCHOR, E., MELLADO, J. y RODRÍGUEZ NEILA, J. F. (eds.), *Julio César y Corduba: tiempo y espacio en la campaña de Mvnda (49-45 a.C.)*, Córdoba, 2005. Ed. Fundación Prasa y CajaSur.
- MELCHOR GIL, E. y PÉREZ ZURITA, A.D., “La sociedad de *Colonia Patricia (Corduba)* en época Altoimperial: los grupos privilegiados”, en J. Ortiz Córdoba y E. M.^a Morales Rodríguez (eds.), *Los caminos de la integración: las élites locales en la Hispania meridional entre la República y el Alto Imperio romano (ss. III a.C. – II d.C.)*, Granada, 2023, pp. 83-102. Editorial Comares.
- RODRIGUEZ NEILA, J. F., *Historia de Córdoba. Vol. I. Del amanecer prehistórico al ocaso visigodo*, Córdoba, 1988.
- RODRIGUEZ NEILA, J. F. (coord.), *La ciudad y sus legados históricos: Córdoba romana*, Córdoba, 2017, Ed. Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
- VAQUERIZO, D. (Ed.), *Córdoba en tiempos de Séneca*, Córdoba, 1996.

LA IMPORTANCIA DE LAS PLANTAS PARA LA VIDA

Profesor/a: Carmen Galán Soldevilla

Correo electrónico: bv1gasoc@uco.es

Teléfono: 957218719; 618808046

Departamento: Botánica, Ecología y Fisiología Vegetal

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con este curso tratamos de introducirnos en el mundo de las plantas como productores primarios, la importancia de la biodiversidad y el porqué de su conservación. Para ello, presentaremos al paisaje frente a los grandes cambios e interacciones entre el clima, las plantas y los animales. Se prestará especial interés a la botánica aplicada a diferentes disciplinas, como ejemplo, en la salud, cambio climático, paisaje urbano, botánica forense, etnobotánica, presentando el aprovechamiento tradicional y actual de las plantas en las distintas culturas. En los últimos temas trataremos de presentar a la Tierra como Planeta Finito y el papel de la Educación Ambiental en el desarrollo sostenible.

2. OBJETIVOS

1. Comprender el comportamiento de las plantas en interacción con el ambiente que las rodea.
2. Estudiar el uso y aprovechamiento de las plantas desde distintas culturas y a través del tiempo.
3. Presentar a las plantas como indicadores de cambio climático, destacando la importancia de la biodiversidad y su comportamiento fenológico.

4. CONTENIDOS

1. El árbol filogenético de la vida. Sistemas de clasificación. Niveles de organización en la Botánica.
2. Introducción a la Micología, el mundo de los hongos. Los hongos liquenizados.
3. Introducción a la Botánica I: las plantas como productores primarios; respiración y alimentación en las plantas; la reproducción, procesos de polinización y fecundación.
4. Introducción a la Botánica II: estructuras vegetativas; adaptación de las plantas a factores limitantes: agua, temperatura, luz y nutrición.
5. Introducción a la Biodiversidad Vegetal, origen y evolución. Comprender la diversidad biológica. Principales amenazas y el porqué de su conservación.

- Conservación de las especies *ex situ*, Jardines botánicos, Banco de Germoplasma.
6. Paisaje y Clima. Evolución del paisaje en el Sistema Tierra. Razonamientos bioclimáticos.
 7. Áreas de distribución de las plantas, división florística en la Biosfera. Niveles de Integración Biológica. Vegetación en la Península Ibérica.
 8. Espacios verdes urbanos. Historia sobre paisajismo urbano. Flora silvestre urbana. Los patios de Córdoba.
 9. Interacciones entre el clima y las plantas, Bioclimas. Acoplamiento de los ciclos de desarrollo en plantas a los ritmos climáticos
 10. Comportamiento fenológico de las plantas en respuesta al tiempo y al clima, impacto del Cambio Climático. Aerobiología, polen aerovagante y fenología reproductora.
 11. Palinología, aplicación de esta ciencia a distintas disciplinas: salud, alergias polínicas; fitopatología, en agricultura y ciencias forestales; climatología, la flora del pasado para reconstrucción del clima; arqueología; botánica forense; melisopalinología.
 12. Etnobotánica, conocimiento y uso de las plantas en culturas tradicionales. Patrimonio Etnobotánico. Ejemplos de plantas silvestres con interés etnobotánico: plantas comestibles; melíferas; bebidas, condimentos y especias; medicinales; aromáticas; tintóreas; curtidos vegetales; fibras vegetales.
 13. Domesticación de las plantas, transición a la agricultura. Cultivos del pasado y nuevos cultivos. Biodiversidad agrícola frente a los grandes cambios. Seguridad alimentaria y agricultura familiar.
 14. La Tierra, Planeta Finito. El reciente Cambio Climático, hacia dónde vamos. Desarrollo Sostenible y Educación Ambiental.

5. BIBLIOGRAFÍA

Carabaza Bravo JM, García Sánchez E, Hernández Bermejo JE, Jiménez Ramírez A. Árboles y arbustos en Al-Andalus. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004.

Carrión JS, Fernández S y Fuentes N. Paleoambientes y Cambio Climático. Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia. 2006.

Casana E y Galán R. Las plantas de interés etnobotánico. Ediciones jardín Botánico de Córdoba. Cuadernos de divulgación

Cubero JI. Historia General de la Agricultura. Ed. Almuzara, 2018.

Devesa Alcaraz JA y Carrión García JS. Las plantas con flor. Servicio de publicaciones, Universidad de Córdoba, 2012.

Field CB, Barros VR et al. Cambio climático 2014. Impactos, adaptación y vulnerabilidad IPCC. 2014.

Font Quer P. Plantas Medicinales, El Dioscórides Renovado. Península, 1981.

Hernández Bermejo JE, García Sánchez E, Carabaza Bravo JM. Flora agrícola y forestal de al-Andalus: Monocotiledóneas. Centro Publicaciones MAGRAMA, 2013.

Izco J et al. Botánica. McGraw-Hill, Interamericana, 2004.

Jiménez Herrero LM. Desarrollo sostenible. Transición hacia la coevolución global. Pirámide, 2017

López-Bellido, L. 2015. Agricultura, Cambio Climático y Secuestro de Carbono. Amazon

Murga-Menoyo MA. Desarrollo Sostenible: Problemática, Agentes y Estrategias. McGraw-Hill, Madrid, 2013.

Novo M. El desarrollo sostenible, su dimensión ambiental y educativa. UNESCO Pearson Educación S.A., Madrid, 2006.

INGLÉS INSTRUMENTAL INTERMEDIO I (PRIMER CUATRIMESTRE)
CENTRO INTERGENERACIONAL
CURSO 2025-2026

PROFESOR QUE IMPARTE EL CURSO

Por determinar

PRESENTACIÓN

Este curso está diseñado para quienes ya tienen conocimientos básicos del inglés y desean ampliar sus competencias comunicativas en contextos prácticos.

A lo largo del curso se promoverá el desarrollo de las destrezas básicas del idioma.

La duración total del curso es de 21 horas, distribuidas en sesiones de 1,5 horas que buscan promover un aprendizaje ameno y participativo con énfasis en la interacción y confianza en el uso del idioma.

Se trata de una experiencia enriquecedora que estimula la mente y abre nuevas puertas a la comunicación.

OBJETIVOS

Este curso tiene como objetivo que el alumno adquiera un nivel de competencia a nivel intermedio, en la expresión y la comprensión de la lengua inglesa y que sea capaz de utilizarla en situaciones cotidianas como instrumento de comunicación.

Los objetivos generales de este curso serán:

- Ampliar el vocabulario funcional en temas cotidianos de interés general.
- Mejorar la comprensión oral a través de audios con conversaciones sencillas en inglés.
- Estimular la producción oral mediante actividades prácticas como juegos, diálogos o presentaciones breves.
- Fomentar la participación y el trabajo colaborativo, creando un espacio de aprendizaje motivador.

CONTENIDOS

Gramaticales

- Questions: word order.
- Present simple
- Present continuous
- Past simple
- Past continuous
- Time sequencers and connectors

Temáticos

- Common verb phrases
- Describing people
- Clothes
- Holidays
- Prepositions of time and place

Funcionales

- Showing interest
- Describing people
- Giving instructions
- Talking about holidays

METODOLOGÍA

El curso se basa en un enfoque comunicativo y funcional, centrado en las habilidades prácticas del idioma.

Primará un enfoque comunicativo y de interacción entre el profesorado y los asistentes al mismo.

Se realizarán actividades con repeticiones y refuerzos.

MATERIAL

Material proporcionado por el profesor en la plataforma ENOA

NUMERO DE HORAS

21

RELATOS ARQUEOLÓGICOS: REFLEXIONES PARA ENTENDER LA ARQUEOLOGÍA A COMIENZOS DEL SIGLO XXI

Profesores: Alberto León Muñoz y José Antonio Garriguet Mata (Profesores Titulares de Arqueología de la UCO)

Correo electrónico: aleonm@uco.es y aa1gamaj@uco.es

Teléfonos: 957 212204 / 606274367 (A. León) y 957212129 / 620379952 (J.A. Garriguet)

Departamento: Historia del Arte Arqueología y Música

Preferencia Horaria: 18.45 h

Preferencia: Primer Cuatrimestre. Día de la semana: lunes o miércoles.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con la intención de ofrecer a los alumnos asistentes al curso una primera aproximación a la Arqueología, como disciplina histórica, pero directamente vinculada con una parte fundamental del patrimonio, que requiere de una especial protección, se propone un elenco de temas sin orden cronológico ni temático estricto, a modo de seminarios independientes, en los que se tratan tanto aspectos introductorios de carácter metodológico, como otros relacionados con la vertiente social del patrimonio arqueológico. De este modo, el contenido se puede adaptar en función del desarrollo del curso, la disponibilidad de los profesores y el interés y demanda de los alumnos.

2. OBJETIVOS

- Introducir al alumnado en el conocimiento básico de la Arqueología, sus métodos y técnicas actuales, entendida ésta como ciencia histórica.
- Dar a conocer aspectos y líneas de investigación de gran repercusión actualmente en Arqueología, pero escasamente conocidos en el conjunto de la sociedad.
- Suscitar el interés de los alumnos por el patrimonio arqueológico, recalcando la importancia de su protección y puesta en valor.

3. CONTENIDOS

- Arqueología: La materialidad de la historia.
- Del dato “aséptico” a la interpretación subjetiva. Problemas y límites de la investigación arqueológica (e histórica).
- Arqueología y arqueólogos en los medios de comunicación de masas.
- Su desgracia es nuestra suerte. Catástrofes de origen natural o antrópico y su papel en Arqueología.
- Fenómenos paramentales. La arqueología de los edificios históricos.
- Un arqueólogo con mucho arte: Enrique Romero de Torres y el coleccionismo arqueológico en la Córdoba de principios del siglo XX.
- Precursores de la arqueología cordobesa: luces y sombras. Félix Hernández Jiménez.
- Más allá de meras piezas de museo: la escultura antigua y su “ciclo vital” como medio para entender mejor nuestro pasado.
- Del trono al cielo: la divinización de los emperadores romanos y su reflejo en Colonia Patricia Corduba, capital de la Bética.
- La continuidad de lo sacro.
- Las piedras se mueven. *Spolia* y reutilización de materiales arqueológicos.
- Córdoba andalusí: Orgullo y prejuicio.
- Los tópicos de la sociedad andalusí frente a la evidencia arqueológica.
- “La Antigüedad filmada”. Una visión arqueológica del cine de romanos
- Fortalezas sin fronteras. El enemigo interior.
- ¿La arqueología contra el progreso? ¿Progreso sin arqueología?

4. BIBLIOGRAFÍA

ALMANSA SÁNCHEZ, J. (2011): *El futuro de la arqueología en España*, Madrid.

ALONSO, J. J.; MASTACHE, E. A.; ALONSO, J. (2015): *La Antigüedad en el cine. Egipto, Grecia, Roma*, Madrid.

BENDALA, M. (1991): *La arqueología*, Barcelona.

BUGELLA ALTAMIRANO, M. (2022): *La Arqueología en Córdoba durante el siglo XX. De la Comisión Provincial de Monumentos a la administración autonómica (1900-1985)*. Tesis doctoral, Universidad de Córdoba.

CHAVARRÍA ARNAU, A. (2018): *A la sombra de un imperio: iglesias, obispos y reyes en la Hispania tardoantigua (siglos V-VII)*, Bari. Edipuglia,

CHAVARRÍA ARNAU, A. (d.) (2023): *Cambio de Era. Córdoba y el Mediterráneo cristiano*. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba.

- CRESSIER, P. (2001): "El acarreo de obras antiguas en la arquitectura islámica de primera época", en *La islamización de la Extremadura romana*, Cuadernos Emeritenses 17, Mérida, 309-329.
- DÍAZ-ANDREU, M. (2002): *Historia de la Arqueología en España: estudios*, Madrid.
- DÍAZ-ANDREU, M. (2003): "Arqueología y dictaduras: Italia, Alemania y España", en F. Wulff, M. Álvarez (Eds.), *Antigüedad y Franquismo (1936-1975)*, Málaga, 33-73.
- FRANCOVICH, R.; MANACORDA, D. (2001): *Diccionario de Arqueología: temas conceptos y métodos*, Barcelona.
- GARCÍA DE LA TORRE, F. (1991): *Colección Romero de Torres. Cuadernos de intervención en el patrimonio histórico IV*, Córdoba.
- GARRIGUET MATA, J. A. (2020): "Spolia escultóricos. Cuestiones generales sobre la reutilización de esculturas antiguas y algunos ejemplos béticos", en A. Velo, Elena H. Sánchez, M. Orfila (Eds.), *Reutilización y reciclaje. Reflexiones desde la Arqueología*, Granada, 49-69.
- GRACIA ALONSO, F. (2009): *La arqueología durante el primer franquismo (1939-1956)*, Barcelona.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1997): *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Alicante.
- JOHNSON, M. (2000): *Teoría arqueológica: una introducción*, Barcelona.
- KRISTENSEN, T. M.; STIRLING, L. (2016): "The Lives and Afterlives of Greek and Roman Sculpture: From Use to Refuse", en T. M. Kristensen, L. M. Stirling (Eds.), *The Afterlife of Greek and Roman Sculpture. Late Antique Responses and Practices*, University of Michigan Press, 3-24.
- MATEOS CRUZ, P., MORÁN SÁNCHEZ, C. J. (Eds.) (2020): *Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*, Mérida.
- MAZZOLI-GUINTARD, Chr. (2003) : *Vivre à Cordoue au Moyen Âge. Solidarités citadines en terre d'Islam au X^e-XI^e siècles*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- MONFERRER-SALA, J.P., MONTERROSO-CHECA, A. (2023): *Companion to Late Antique and Medieval Islamic Corduba*, Leiden/Boston: Brill.
- PEÑA JURADO, A. (2010). *Estudio de la decoración arquitectónica romana y análisis del reaprovechamiento de material en la Mezquita Aljama de Córdoba*. Córdoba: Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba.
- PEREZ-JUEZ GIL, A. (2010): *Gestión del Patrimonio Arqueológico*, Barcelona.
- PRIETO ARCINIEGA, A. (2004): *La Antigüedad filmada*, Madrid.
- QUEROL, M.A. (2010): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid.

- QUEROL, M.A. MARTÍNEZ, B. (1996): *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid.
- QUIRÓS CASTILLO, J.A. (dir.) (2013): *La Materialidad de la Historia. La arqueología en los inicios el siglo XXI*, Madrid.
- RENFREW, C.; BAHN, P. (1993): *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*, Madrid.
- ROMERO DE TORRES, Á. (1950): "La Colección Arqueológica Romero de Torres", *Boletín de la Real Academia de Córdoba* 64, 101-109.
- SOLOMON, J. (2002): *Peplum. El mundo antiguo en el cine*, Madrid
- VAQUERIZO, D. ROSÓN, J. (eds.) (2023), *Arqueología de Madinat Qurtuba. Reflexiones, novedades e historias*, Córdoba, Diputación de Córdoba.
- VAQUERIZO, D.; RUIZ, A; DELGADO, M. (Eds.) (2017): *Rescate. Del Registro estratigráfico a la sociedad del conocimiento: el patrimonio arqueológico como agente de desarrollo sostenible*, Córdoba.
- VARNER, E. R. (2004): *Mutilation and Transformation. Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture*, Leiden.

USO COTIDIANO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Profesor/a: Ángel Carmona Poyato

Correo electrónico: ma1capoa@uco.es

Teléfono: 2189

Departamento: Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso pretende, en primer lugar, introducir al alumno en el uso de las nuevas tecnologías a partir del uso de las aplicaciones más habituales en la vida cotidiana; y en segundo lugar, introducir al alumno en la disciplina de la programación.

En cuanto a las aplicaciones útiles para la vida cotidiana, se usarán tres de las aplicaciones más usadas que posee Google en la nube, y, por tanto, son accesibles desde cualquier dispositivo con conexión a internet. En concreto, se usará el editor de textos, el cual permitirá escribir documentos con todo tipo de elementos de carácter profesional y su edición de forma compartida; la hoja de cálculo la cual nos permitirá llevar la contabilidad de una casa o de un pequeño negocio; y por último, la aplicación para realizar presentaciones.

Además de las ventajas que ofrece el poder acceder desde cualquier dispositivo con conexión a Internet, también permite el poder compartir la información con otros usuarios y trabajar de forma colaborativa, así como la publicación de los contenidos elaborados en la web.

2. OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales del presente curso son:

- Aprender los conceptos básicos relacionados con el ordenador.
- El uso de la nube en la creación, almacenamiento y gestión de nuestros documentos de texto.
- El uso de la nube para el diseño de hojas de cálculo que permitan llevar la contabilidad de su casa o de un pequeño negocio.
- El uso de la nube para la elaboración de presentaciones.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción al uso del ordenador.

Conceptos básicos.

Cómo funciona.

Aplicaciones y uso.

Tema 2. Servicio de alojamiento de archivos en la nube con Google Drive.

Introducción a Google Drive.

Creación y gestión de carpetas y documentos en Google Drive.

Cómo subir y descargar documentos desde la nube.

Aplicaciones de Google Drive.

Tema 3. Cómo crear nuestros textos en la nube usando Google Drive

Qué es un editor de texto.

El editor de texto de Google Drive.

Creación, edición y gestión de documentos.

Tema 4. Diseño y creación de hojas de cálculo usando Google Drive.

Qué es una hoja de cálculo, para que sirve.

Cómo crear una hoja de cálculo en la nube para llevar la contabilidad del hogar.

Cómo introducir gráficos en la hoja de cálculo.

Cómo descargar una hoja de cálculo desde la nube en cualquier formato.

Tema 5. Creación y edición de presentaciones.

Qué es una presentación.

Aprendamos a añadir todo tipo de elementos y animaciones a una presentación.

Búsqueda de elementos en internet para añadir a las presentaciones.

Cómo automatizar una presentación.

4. BIBLIOGRAFÍA

En cada tema se proporcionarán apuntes realizados por el profesor y se hará referencia a muchos recursos y páginas web en Internet relacionados con la materia impartida.

Los apuntes estarán a disposición del alumno en la plataforma de enseñanza virtual de la UCO:

Webs interesantes sobre el contenido de la asignatura:

Sobre el manejo básico del ordenador:

<http://mayoresconectados.com.ar/uso-de-la-pc-primeros-pasos/>

https://www.zaragoza.es/contenidos/sectores/mayores/manual_preinicio_infor.pdf

Sobre Google Drive:

<https://support.google.com/drive/answer/2424384?co=GENIE.Platform%3DDesktop&hl=es>

Sobre Hojas de cálculo y Presentaciones:

https://www.bilib.es/fileadmin/user_upload/oficinamovil/Documentos/Ofimatica/Googledrive/manualavanzado/Google Drive - Manual avanzado.pdf

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO CORDOBÉS: NUEVAS TÉCNICAS, NUEVAS INVESTIGACIONES.

Profesores: Carlos Márquez, Ángel Ventura Villanueva, Antonio Monterroso Checa.

Correo electrónico: ca1mamoc@uco.es

Teléfono: 638306425

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

La presente solicitud se sustenta en dos ideas que han surgido de las reflexiones y conversaciones que los profesores arriba mencionados tenemos de forma frecuente: por un lado, comunicar a la sociedad los resultados de nuestras más recientes investigaciones y, en segundo lugar, transmitir y enseñar el método empleado para alcanzarlas o, dicho de otro modo, nuestra metodología aplicada a los casos de estudio.

Los programas de nuestras clases regladas en los distintos Grados de la Universidad no permiten esta puesta al día, pero esta situación es factible en el caso del Centro Intergeneracional donde cada dos o tres años podrían modificarse los casos de estudios incorporando las últimas novedades; es por ello que nuestra primera reflexión sobre la transmisión de nuestra investigación a la sociedad tiene en el alumnado de este Centro a su más perfecto protagonista.

Tan importante como lo anterior es la aplicación práctica de la metodología de trabajo en nuestra investigación que será objeto de especial dedicación para que los alumnos del Centro comprendan la rigurosidad en nuestro trabajo y en consecuencia, la verosimilitud en las conclusiones a las que se llegan; la aplicación del método arqueológico y la introducción de nuevas técnicas serán, pues, elementos clave en nuestras clases.

2. OBJETIVOS

1. Acercar los resultados de nuestra investigación más reciente a la sociedad a fin de demostrar que es un punto crucial y un puntal tan importante como la docencia en la Universidad.
2. Explicar el modo en que aplicamos el método arqueológico a diversos casos de estudio de nuestro entorno local y provincial más cercano.

3. Demostrar las múltiples posibilidades de recuperar la historia de Córdoba mediante la aplicación de nuevas metodologías y nuevas tecnologías.
4. Reflexionar acerca de los enormes vínculos entre el pasado clásico romano y lo que acontece en la actualidad.

3. CONTENIDOS

1. Tarteso y la tierra aurífera de *Corduba*. (AM)
2. Todo se llenó de itálicos. Una “fundación” romana en *Corduba* y el desarrollo del territorio con la llegada de Roma. (AM).
3. El abastecimiento de agua a la Córdoba romana: novedades. (AV).
4. Las plazas de la Córdoba romana: imagen y funciones I. (CM)
5. Las plazas de la Córdoba romana: imagen y funciones II. (CM)
6. Novedades de escultura romana I contexto arquitectónico y urbanístico. Las grandes colecciones arqueológicas cordobesas. (CM)
7. Novedades de escultura romana II: La colosalidad como fenómeno romano. (CM)
8. La imagen de los dioses en Córdoba: del culto al emperador a la transformación de sus imágenes.
9. La recuperación de los mosaicos de la Córdoba romana: un nuevo Proyecto de Catalogación. (AV)
10. Novedades en la interpretación iconográfica de algunos mosaicos singulares. (AV).
11. Novedades de arquitectura doméstica cordobesa a partir del estudio de los Mosaicos. (AV).
12. El sector central del *Conventus Cordubensis*. Los Pedroches y el Guadiato en época imperial. (AM).
13. El reciclaje como elemento de recuperación del pasado. Reaprovechar para renovar. (CM).
14. La ubicación de Madinat Al Zahira al este de *Qurtuba*. (AM).

Los materiales necesarios serán la bibliografía que en la medida de nuestras posibilidades será de acceso libre y alguna visita, voluntaria y según la disponibilidad de los alumnos, al Museo Arqueológico de Córdoba.

4. BIBLIOGRAFÍA

En clase se dará a los alumnos bibliografía más extensa:

Márquez, C. (2022). "El estudio de los materiales romanos depositados en los almacenes del Museo Arqueológico de Córdoba como recurso de investigación". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 41, 2022, 89-102.

<https://www.man.es/man/estudio/publicaciones/boletin-info/2020-2029/2022-41-05-marquez-info.html>

Márquez, C. (2022), "Cabeza colosal reelaborada procedente de la Córdoba romana". *Zephyrus* XC, 199-217

<https://revistas.usal.es/uno/index.php/0514-7336/article/view/29345>

Márquez, C. (2022). Dionysos en Córdoba. Sobre unos relieves de temática dionisiaca en Colonia Patricia. *Lucentum*, Online First, 1-15.

<https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.20541>

Monferrer Sala, J.P. y Monterroso Checa, A. *A Companion to Late Antique and Medieval Islamic Cordoba: Capital of Roman Baetica and Caliphate of al-Andalus*, Leiden, 2023.

Monterroso Checa, A. (2021): "La ubicación del santuario de Melqart en Gadir : aportación de los datos PNOA-LiDAR", *Spal*, 30.1, pp. 137 -164.

<https://dx.doi.org/10.12795/spal.2021.i30.05>

Monterroso Checa, A. "El Tarteso aurífero de *Corduba*. Desde el Guadalquivir hacia el Guadiana a través de Sierra Morena y el valle del Guadiato", en *Tarteso. Nuevas fronteras.: II Congreso Internacional / coord. por Sebastián Celestino Pérez, Esther Rodríguez González*, Vol. 2, 2023, pp. 515-536

Monterroso, A., Gasparini, M., Moreno-Escribano, J.C. (2023): "Corduba y el desarrollo de su aurífero conventus", en *Explaining the Urban Boom A Comparison of Regional City Development in the Roman Provinces of North Africa and the Iberian Peninsula* (Lehmann, Janine / Scheding, Paul Eds.), 71-90.

Monterroso Checa, A. (2024) "Las vías hacia el norte. Símbolo del dominio de los montes de Corduba en la antigüedad", *Al-Mulk: anuario de estudios arabistas*, ISSN 0212-3312, N°. 22, (Ejemplar dedicado a: Caminos y puentes en el entorno de Córdoba), pp.13-28

Monterroso Checa, A. *et al.* (2024) "La *societas Sisaponensis*, los lingotes de Doña Rama-Belmez y la explotación minera de los montes de Corduba", *Journal of Roman archaeology*, 37, N°. 1, 2024, pp.148-187.

Vargas-Vázquez, S., Ventura Villanueva, A. y Villarejo de Torres, A. (2023): "El mosaico romano de Adamuz (Córdoba)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 49-2, 225-239

<https://revistas.uam.es/cupauam/article/view/18503>

CÓRDOBA ANCESTRAL: ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE SU PATRIMONIO CULTURAL E INDUSTRIAL

Profesores/as:

Profa. Dra. Paula Triviño Tarradas. Universidad de Córdoba

Profa. Dra. María M. Serrano Baena. Universidad de Córdoba

Prof. Carlos Ruiz Díaz. Universidad de Córdoba

Correo electrónico: ig2trtap@uco.es

Teléfono:

Departamento: Ingeniería Gráfica y Geomática

Área: Expresión Gráfica en la Ingeniería

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

- La asignatura se orienta hacia la puesta en valor del entorno inmediato. Ofreciendo una mirada renovada y multidisciplinar de la mano de arquitectos e ingenieros que incita al alumnado a reencontrarse con el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Córdoba desde un punto de vista histórico y arquitectónico.
- Así mismo, en la asignatura propuesta, la aproximación teórica se refuerza mediante la realización de talleres prácticos de dibujo realizados a lo largo de varias sesiones de 30-45 minutos, convirtiéndose en sesiones interactivas donde se promueve la participación del alumnado. Estos talleres se desarrollan desde un nivel básico donde el alumno aprende el manejo del compás, escuadra y cartabón en la realización de dichas prácticas de dibujo.
- Para finalizar, se destaca la puesta en valor del patrimonio industrial agrario en nuestra provincia de Córdoba. Se ofrece una orientación dual histórica combinada con la ejecución técnica para la puesta en valor del patrimonio cultural a través de las nuevas tecnologías de representación gráfica.

2. OBJETIVOS

- Analizar de manera integral los Bienes Patrimoniales en Córdoba, incluyendo la Mezquita, Medina-Azahara y centro histórico, abordando sus orígenes, evolución y composición arquitectónica, geométrica y

estética. Así como su importancia cultural, con el propósito de comprender y valorar su significado en el contexto del patrimonio mundial.

- Realizar la puesta en práctica de los conocimientos, teóricos y técnicos, adquiridos en materia de geometría y estética, mediante un taller interactivo de dibujo.
- Explorar la historia del Patrimonio tanto Cultural como Industrial Agrario en la provincia de Córdoba a través de las nuevas tecnologías, utilizando herramientas digitales, como reconstrucciones virtuales que permitan visualizar y comprender su apariencia.

3. CONTENIDOS

BLOQUE 1. Nuevas tecnologías aplicadas a la representación del Patrimonio Cultural, Arquitectónico e Industrial Agrario.

- Nuevas tecnologías para la representación digital y conservación del patrimonio.
- Evolución de la industria oleícola cordobesa. Aplicación a la almazara Romana (Representación virtual).
- Aplicación a la industria vitivinícola Cordobesa (Representación virtual).
- La triada mediterránea y su industria agroalimentaria en la pintura y en la técnica.
- Aplicación al Yacimiento Arqueológico de Torreparedones (Representación virtual).
- El diseño naval español en el siglo XVIII (marinos ilustres Cordobeses). La Real Academia de San Fernando. El barroco en la provincia de Córdoba.
- La minería en España. Tres casos singulares. Minería en la Córdoba Romana.

BLOQUE 2. Historia de la ciudad de Córdoba.

- Contexto histórico del urbanismo y la arquitectura de Córdoba

BLOQUE 3. Estética, arquitectura y geometría. Introducción teórica y taller de dibujo.

- Centro histórico.
 - Sesión teórica: análisis compositivo.
 - Taller de dibujo.
- Exterior de la Mezquita Catedral de Córdoba.
 - Sesión teórica: análisis compositivo.
 - Taller de dibujo.
- Interior de la Mezquita Catedral de Córdoba.

- Sesión teórica: análisis compositivo.
- Taller de dibujo.
- Medina-Azahara.
 - Sesión teórica: análisis compositivo.
 - Taller de dibujo.

4. BIBLIOGRAFÍA

Cosano Moyano, F. (1999). Iconografía de Córdoba: siglos XIII-XIX: catalogación de imágenes urbanas, heráldicas, hagiográficas y de poblaciones de su antiguo reino. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Córdoba, Obra Social y Cultural.

Herrero-Romero, S., 2016. Teoría y Práctica de la Restauración de la Mezquita-Catedral de Córdoba Durante el Siglo XX. [Ph.D. Thesis] Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

Nieto-Cumplido, M.; Luca-de-Tena-Alvear, C., 1992. La Mezquita de Córdoba: Planos y Dibujos. Sevilla: Colegio Oficial Arquitectos de Andalucía Occidental.

Almagro-Gorbea, A., 2011. Planimetría de Madinat al-Zahra. Libros CSIC: Libros Electrónicos Del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Vallejo-Triano, A. 2010. La Ciudad Califal de Madinat al-Zahara. Arqueología de su Excavación. Libro. Editorial Almuzara.

Checa, A. M. (2011). Córdoba romana. Historiografía abierta sobre arquitectura y urbanismo. *Antiquitas*, (23), 149-175.

Antonia Merino-Aranda, Isabel Luisa Castillejo-González, Almudena Velo-Gala, Francisco de Paula Montes-Tubío, Francisco-Javier Mesas-Carrascosa and Paula Triviño-Tarradas (2021). Strengthening Efforts to Protect and Safeguard the Industrial Cultural Heritage in Montilla-Moriles (PDO). Characterisation of Historic Wineries. *Sustainability*, 13(11).

Irene Cáceres-Criado, Paula Trivino-Tarradas, Jose Manuel Valderrama-Zafra, Diego Francisco García-Molina (2022). Digital Representation of the Terrain Associated with an Archaeological Site: Case Study of the 'Baker's House' in Torreparedones. *Lecture Notes in Mechanical Engineering. Advances in Design Engineering II*. DOI: 10.1007/978-3-030-92426-3_1

Irene Cáceres-Criado, Diego Francisco García-Molina, Francisco-Javier Mesas-Carrascosa & Paula Triviño-Tarradas (2022). GRAPHIC REPRESENTATION OF THE DEGREE

OF HISTORICAL-ARCHAEOLOGICAL EVIDENCE: THE 3D RECONSTRUCTION OF THE "BAKER'S HOUSE". *Heritage Science*, 10(33). DOI: 10.1186/s40494-022-00670-0

Irene Cáceres-Criado, Paula Triviño-Tarradas, Jose Manuel Valderrama-Zafra, Diego Francisco García-Molina (2022). Digital preservation and virtual 3D reconstruction of "The Baker's house" in the archaeological site of Torreparedones (Baena, Cordoba-Spain). *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, 24.

Irene Cáceres Criado, Diego Francisco García Molina, Francisco Javier Mesas-Carrascosa, Paula Triviño-Tarradas (2022). New approach for optimizing the interpretation and representation of the degree of historical-archaeological evidence in the virtual reconstructions. *Virtual Reality*, 27.

LA NATURALEZA INTERVENIDA: UNA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA Y SU IMPLICACIÓN EN LAS REDES DE INFRAESTRUCTURA VERDE

Profesores: **Ángel Lora González**
José Mora Jordano

Correos electrónicos: **angel.lora@uco.es**
jose.mora@jardinbotanicodecordoba.com

Teléfonos: **626804595**
637261915

Departamento: **Ingeniería Forestal**

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000), en su artículo 1, define paisaje como cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.

Córdoba, además de su ya tradicional y riquísima oferta turística, cultural y monumental, ofrece a sus ciudadanos y visitantes una diversidad de paisajes y valores naturales enmarcados en el término municipal más extenso de Andalucía (1.255,24 km²). Alrededor de 360.000 habitantes viven entre la capital y su área metropolitana con una densidad de población aproximada de 260 hab/km². La concentración poblacional y la perfecta centralidad del término respecto a su territorio, convierten al municipio en un espacio privilegiado que ofrece una diversidad de contrastados paisajes de enormes valores culturales y naturales con grandes posibilidades de interpretación y disfrute, fuertemente marcados por la presencia de la Vega asociada al río Guadalquivir a su paso por la ciudad que delimita, al sur, una Campiña bien definida, fértil y de vocación agraria mientras que al norte asoma una Sierra muy cercana y forestal, casi imbricada en el medio urbano.

Todo el término municipal se encuentra inmerso en la cuenca del río Guadalquivir, situándose la ciudad de Córdoba en su margen derecha, encajada como zona de transición entre las zonas más elevadas de Sierra Morena y las áreas bajas de Campiña y los suelos fértiles de la Vega. La altitud del municipio oscila entre los 693 m de Torre Árboles y los 90 m del Veredón de los Mochos, en el límite con el término municipal de Almodóvar del Río, aumentando la topografía desde el suroeste hacia el norte. El casco urbano se encuentra aproximadamente a 120 m sobre el nivel del mar.

Esta configuración geográfica se alimenta y diversifica con la riquísima historia asociada a la ciudad desde los primeros asentamientos, que ha supuesto que ninguno de los paisajes que podemos presenciar en la actualidad tenga la consideración de natural

sensu stricto, sino que todo el fenosistema deriva de múltiples formas e intensidades de intervención del ser humano.

El Convenio antes aludido reconoce todas las formas de los paisajes: naturales, rurales, urbanos, periurbanos, aquellos emblemáticos como los ordinarios e incluso los degradados. Todos ellos son constitutivos de un recurso no renovable que con más frecuencia de la deseada pasa desapercibido.

Sólo se conserva lo que se conoce y el paisaje de nuestro entorno, y especialmente su génesis, es un gran desconocido para muchos de los que lo habitamos.

Resulta pertinente este curso para el alumnado del Centro Intergeneracional por muchos motivos, pero de entre todos ellos destaca uno: posiblemente los que lo cursen sean en gran medida protagonistas y testigos de la dinámica de estos paisajes en los últimos años, haciendo de esta asignatura una herramienta de tránsito biunívoco del conocimiento.

La idea no es otra que despertar el interés del alumnado en la génesis de los paisajes, del paisaje urbano específicamente en este caso, para contribuir a la conservación de este entorno de privilegio, convirtiéndose quizás en un elemento más de transmisión sociocultural desde quienes cursen la asignatura hacia las generaciones más jóvenes.

2. OBJETIVOS

Se proponen los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- ✓ Establecer las bases para la interpretación integral de los paisajes de naturaleza intervenida de carácter urbano del municipio de Córdoba como ejemplo demostrativo para la interpretación de los paisajes naturales en otros lugares de interés.

Objetivos específicos:

- ✓ Una aproximación rápida al paisaje natural del término municipal de Córdoba
- ✓ El paisaje urbano: una visión estratégica
- ✓ La infraestructura verde urbana
- ✓ Interpretación de la naturaleza del paisaje urbano de la ciudad de Córdoba.

3. CONTENIDOS

Se propone el siguiente programa de contenidos:

Contenidos teóricos: Origen, diagnóstico y caracterización general del patrimonio ambiental municipal

Módulo 1. El paisaje como herramienta de interpretación.

a. La diversidad paisajística del término municipal de Córdoba

b. Experiencias sobre el terreno

Módulo 2. El territorio urbano.

a. La ciudad de ayer, de hoy, de mañana

b. Experiencias sobre el terreno

Módulo 3. Elementos de la infraestructura verde urbana

a. La ciudad de ayer, de hoy, de mañana

b. Experiencias sobre el terreno

1. Contenidos prácticos: Estudios de caso. Reconocimiento e identificación de los componentes ambientales, históricos, culturales y socioeconómicos ligados a la génesis de los paisajes naturales en las localidades de origen del alumnado

4. BIBLIOGRAFÍA

Ayuntamiento de Córdoba (2005). Diagnóstico Ambiental Global del municipio de Córdoba. Agenda 21 de Córdoba. Córdoba

Consejería de Obras Públicas y Transportes, Centro de Estudios, Paisaje y Territorio (2009). Carreteras paisajísticas. Estudio para su catalogación en Andalucía. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas. Sevilla

Escobar Camacho, J.M.; López Ontiveros, A.; Rodríguez Neila, J.F. (2009). La ciudad de Córdoba: origen, consolidación e imagen. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. Córdoba

Hernández Bermejo, J.E.; Jiménez López, C.; Jiménez Ramírez, A.; Martín-Consuegra Fernández, E.; Porras Castillo, I. (2000). Los jardines de la provincia de Córdoba. Diputación de Córdoba. Córdoba

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (2010). Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla

López Ontiveros, A. (1991). La imagen geográfica de Córdoba y su provincia en la literatura viajera de los siglos XVIII y XIX. Caja de Ahorros. Córdoba.

López Ontiveros, A. (1993). El término municipal de Córdoba. Caracteres generales. En: López Ontiveros, A. et al. Córdoba capital. III. Caja Provincial de Ahorros. Córdoba

Lora González, A. (2017). Los árboles singulares de Córdoba. Diputación de Córdoba. Córdoba

- Montero, A.; Córdoba de la Llave, R.; Lora González, A. (2006). Los molinos del río Guadalquivir en Córdoba, de producir harina a producir cultura. Actas de las X Jornadas de Museología. Museo: 195-201
- Mora Jordano, J.; Lora González, A.; Muñoz Macías, F.J.; Rojo Aranda, M. (2014). Diagnóstico de base para el diseño y promoción de un modelo de diversificación del paisaje rural den la Campiña de Córdoba. Etnobotánica 2014. VI International Congress of Ethnobotany. Córdoba
- Riera Jiménez, V. (2014) Propuesta de ampliación del espacio protegido Monumento Natural Sotos de la Albolafia de Córdoba. Trabajo Profesional Fin de Carrera. Inédito. ETSIAM-Universidad de Córdoba. Córdoba
- Salina, L.; De César, M. (1990) Parques y Jardines cordobeses. Diputación de Córdoba. Córdoba
- Zoido Naranjo, F. (Director) (2004) Estudio sobre la relevancia paisajística de Madinat al-Zahra. Universidad de Sevilla. Facultad de Geografía e Historia. Grupo de Investigación: Estructuras y Sistemas Territoriales. Sevilla

DEMOCRACIA Y PARTIDOS POLÍTICOS EN EL CONSTITUCIONALISMO ESPAÑOL.

Profesor:

Prof. Dr. Ángel B. Gómez Puerto

Correo electrónico: bgomez@uco.es

Teléfono: 957 21 30 80 (Despacho de Facultad de Derecho y CCEE, planta baja del edificio principal).

Departamento: Derecho Público y Económico (Área Derecho Constitucional).

URL: [WEB-Datos_profesorado_ABGP2025.pdf](#) // <https://gomezpuerto.blogspot.com>

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con esta asignatura se pretende ofrecer una formación académica básica con el objetivo de realizar pedagogía de la democracia y de las instituciones constitucionales, para conocer qué es el Estado democrático en el siglo XXI, cómo ha evolucionado históricamente, así como analizar las posibles reformas constitucionales para su profundización y consolidación.

2. OBJETIVOS

Con la impartición de esta asignatura, el alumnado adquirirá conocimientos jurídico-constitucionales básicos de la democracia; del Estado constitucional; del sistema parlamentario de representación política; de la evolución histórica de los partidos políticos y su régimen constitucional actual; de la distribución territorial del poder democrático en España; así como algunas nociones básicas del sistema constitucional de derechos y libertades que deben garantizar los poderes democráticos constituidos.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Introducción a la asignatura: el ideal democrático y constitucional como aspiración universal.

Tema 2. El Estado y su evolución hacia una concepción democrática.

2.1 El Estado como organización del poder. Algunas consideraciones conceptuales.

2.2 El Estado de Derecho y su evolución hacia el actual Estado democrático y social.

2.3 Características del Estado democrático constitucional.

2.4 Razones para la existencia del Estado en el siglo XXI.

Tema 3. El Estado democrático y los partidos políticos en la historia constitucional de España.

3.1 Ideas previas y antecedentes históricos globales.

3.2 Evolución histórica y clases de partidos políticos en el Estado democrático.

3.3 Los partidos políticos y el principio democrático en la historia de España: desde su origen en el siglo XIX hasta la tercera década del siglo XXI.

3.4 La actual constitucionalización de los partidos políticos en el texto fundamental de 1978.

Tema 4. La constitucionalización de la idea democrática en España. Nuestro modelo parlamentario.

4.1 Evolución histórica. Cronología de la democracia.

4.2 Régimen constitucional actual del principio democrático.

4.3 Organización constitucional actual del sistema parlamentario en España: nuestro modelo constitucional de democracia representativa.

Tema 5. Nuestro modelo constitucional de control de constitucionalidad de las leyes como elemento de control democrático. Composición y funciones del Tribunal Constitucional.

Tema 6. Las funciones constitucionales del poder ejecutivo. El Consejo de Ministros y su control democrático.

Tema 7. Nociones básicas sobre el régimen constitucional del Poder Judicial en España.

Tema 8. Perspectiva de futuro de la democracia en España. Bases temáticas para una nueva Constitución del siglo XXI en el marco del procedimiento de reforma constitucional.

Tema 9. Constitución territorial y democracia parlamentaria. La organización institucional de las comunidades autónomas en España.

Tema 10. Nociones básicas sobre nuestro actual sistema constitucional de derechos, libertades y principios rectores de la política social y económica. La función de los poderes democráticos constituidos para su garantía y efectividad.

4. BIBLIOGRAFÍA

Monografías y ensayos:

- Gómez Puerto, A. B. (2025). *La democracia en el constitucionalismo español (pasado, presente y futuro)*. Atelier Libros Jurídicos (Barcelona).
- Gómez Puerto, A. B. (2024). *Los partidos políticos en la Constitución: las entrañas de la democracia* (2ª edición). Editorial Dykinson (Madrid).
- Gómez Puerto, A. B. (2022). *Constitución territorial, instituciones andaluzas y transparencia*. Dykinson (Madrid).

Material docente complementario: Constitución Española (1978); Documentos cinematográficos y periodísticos relacionados con los diferentes temas.

FUNDAMENTOS DE PSICOLOGÍA

Profesores: JAVIER HERRUZO CABRERA y MARÍA JOSÉ PINO OSUNA

Correo electrónico: jherruzo@uco.es; mjpino@uco.es

Teléfono: 957212541 / 957211021

Departamento: Psicología

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este año comenzaremos realizando una introducción a la disciplina psicológica, tratando de definirla presentando sus fundamentos como ciencia y las principales ramas y especialidades de la misma en la actualidad. A continuación, se abordará el estudio científico de los problemas desde el punto de vista de la psicología. Continuaremos con dos procesos psicológicos básicos que nos afectan a la vida diaria como son el aprendizaje y la percepción. Finalmente se estudiarán la conducta verbal y no verbal, así como su peso en la interacción humana y en los conflictos interpersonales, tratando de reflexionar si se pueden definir unos estilos de comunicación y cuáles pueden resultar más adecuados para la resolución de conflictos interpersonales.

2. OBJETIVOS

* Introducir al alumnado en el mundo de la psicología para adquirir y familiarizarse con su lenguaje técnico.

* Comprender la perspectiva psicológica de los problemas humanos.

* Conectar los conocimientos psicológicos con las vivencias y experiencias del alumnado y su abordaje desde una perspectiva científica.

3. CONTENIDOS

Tema 1: Ciencia y conducta humana. El viaje de la Psicología como ciencia.

Tema 2: Psicología y psicopatología: Lo normal y lo alterado en la conducta humana.

Tema 3: El aprendizaje

Tema 4: La percepción

Tema 5: Comunicación e interacción humana.

Tema 6: Los estilos de comunicación y la resolución de conflictos.

4. BIBLIOGRAFÍA

Barraca, J. (2014). *La mente o la vida*. Madrid: Desclee de Brouwer

Brannon, L. y Feist, J. (2001) *Psicología de la Salud*. Madrid: Paraninfo.

Butler G. y McManus F. (2005) *Breve introducción a la Psicología*. Madrid: Alianza

Costa, M. y López, E. (2005) *Los secretos de la dirección*. Madrid: Pirámide.

Costa, M. y López, E. (2006) *Manual para la ayuda psicológica*. Madrid: Pirámide.

- Davidoff, L. (2003) *Introducción a la psicología*. México: McGraw-Hill.
- Draaisma, D (2006) *Por qué el tiempo vuela cuando nos hacemos mayores*. Madrid: Alianza.
- Harris, R (2014) *La trampa de la felicidad*. Barcelona, Planeta.
- Madruga, J.A. y Moreno, S. (2005) *Conceptos fundamentales de la Psicología*. Madrid: Alianza
- Malott, R., Malott, M. y Trojan, E. (2003) *Principios elementales del comportamiento*. Madrid: Prentice-Hall.
- Vaughan, M y Skinner, B.F. (1987) *Disfrutar la vejez*. Barcelona, Fontanella.