

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS
CENTRO INTERGENERACIONAL de la UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

TÍTULO DE LA ASIGNATURA	
La memoria colectiva y la tradición oral como herramientas del patrimonio etnológico	
Profesor Responsable	
Nombre y apellidos: Ignacio Alcalde Sánchez	
Categoría: Profesor en comisión de servicios	
Departamento: CC Sociales, Filosofía, Geografía, Sociología y Traducción e Interpretación	
Teléfono: 957218786	Correo electrónico: ialcalde@uco.es
Breve <i>currículum vitae</i> (máximo 500 palabras):	
<p>Doctor en Antropología Social, Licenciado en Antropología Social y Cultural y Maestro de Educación Primaria ha realizado trabajos de investigación en centros de menores, historia oral, cine doméstico y patrimonio inmaterial. Ha publicado las siguientes obras: ‘Chabolo, patio y escuela. Etnografía del internamiento en un centro de menores’ (Editorial Comares, 2021), una etnografía donde analiza el internamiento de menores infractores, ‘Patrimonio y Ciudad’ (Editorial Dykinson, 2022), un texto compilatorio sobre patrimonio y estudios urbanos y ‘Mal de muchos’ (Extravertida, 2022), una novela sobre curanderismo y religiosidad popular.</p> <p>Su trabajo investigativo está centrado fundamentalmente en la metodología cualitativa de investigación (historia oral, trabajo de campo etnográfico, escritura etnográfica y análisis del discurso) y la investigación etnográfica. Al mismo tiempo, participa en proyectos de investigación asociados a la puesta en valor del patrimonio etnológico de Córdoba y su provincia.</p>	

Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura:	1º	X	2º	
--	----	----------	----	--

OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS MAYORES
<p>El patrimonio etnológico y la historia oral resultan fundamentales para valorar nuestra forma de vivir, entender nuestro alrededor y preservar nuestra identidad como grupo.</p> <p>Desde esta perspectiva, la reconstrucción de las tradiciones orales, la memoria colectiva y puesta</p>

Código Seguro de Verificación	URMRPBBPX4SPWSOQW3ITNTDLW4	02/03/2022 14:11:23
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	IGNACIO ALCALDE SÁNCHEZ	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/URMRPBBPX4SPWSOQW3ITNTDLW4	1/3



en valor de las formas de vida tradicionales resultan indispensables y para ello el trabajo etnográfico de recogida e interpretación de datos es fundamental. Si además, conseguimos que sea realizado a través de los propios protagonistas, el valor de los datos obtenidos será de mayor importancia. Al mismo tiempo, el acceso a las fuentes así como la calidad de éstas será un añadido en esta labor.

OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 ó 4 puntos)

- Poner en valor la memoria colectiva y la tradición oral como herramientas fundamentales del patrimonio etnológico.
- Aprender a realizar un diseño de investigación etnográfica.
- Realizar un trabajo de campo con el que realizar una recogida de datos y catalogar aspecto de la memoria oral en cualquiera de sus variantes.

CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)

1. Etnografía, etnología y cultura.
2. Patrimonio cultural inmaterial y patrimonio etnológico.
3. Memoria colectiva como base de la identidad grupal.
4. Tradición oral, transmisión cultural e identidades sociales.
5. Oficios, paisajes culturales, rituales festivos, manifestaciones religiosas, gastronomía, música, acciones simbólicas y leyendas.
6. Refranes, adivinanzas, fábulas, romances, cuentos y procesos de transmisión oral.
7. Proyecto de investigación. Reconstrucción de la memoria colectiva. Una narración compartida.
8. Entrevistas, Historias de Vida y trabajo de campo.
9. Resultados y propuestas de catalogación.

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)

- Recursos habituales para la docencia: cañón de proyección, sonido y reproducción de video (recursos audiovisuales), fotocopias puntualmente.
- Material para la recogida de datos (grabadoras, cámaras, etc.)

BIBLIOGRAFÍA:

- Augé, M. (1998): Las formas del olvido. Barcelona: Gedisa

Código Seguro de Verificación	URMRPBBPX4SPWSQW3ITNTDLW4	02/03/2022 14:11:23
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	IGNACIO ALCALDE SÁNCHEZ	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/URMRPBBPX4SPWSQW3ITNTDLW4	2/3



- Pérez Taylor, R. (2002): Entre la tradición y la modernidad: antropología de la memoria colectiva. México: Plaza y Valdés.
- Tarrés, M.L. (2014): Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social. México: FLACSO.
- Jan Vansina (1985): Oral tradition as history. Oxford: Marston Book
- Halbwachs, M. (2004): La memoria colectiva. Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza
- Candau, J. (2002): Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión.

Código Seguro de Verificación	URMRPBBPX4SPWSOQW3ITNTDLW4	02/03/2022 14:11:23
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	IGNACIO ALCALDE SÁNCHEZ	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/URMRPBBPX4SPWSOQW3ITNTDLW4	3/3

