

SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS CENTRO INTERGENERACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

TÍTULO DE LA ASIGNATURA:
ARMONÍAS TERRENALES: EL CANTO COLECTIVO Y SU EVOLUCIÓN
Profesor Responsable
Nombre y apellidos: Ana Belén Cañizares Sevilla
Categoría: Profesora Contratada Doctora
Departamento: Didácticas Específicas
Teléfono: 639 530 980
Correo electrónico: eo1casea@uco.es
Breve currículum vitae (máximo 500 palabras):
<p>Ana Belén Cañizares Sevilla es Profesora Superior de Música (Especialidad Canto), Licenciada en Filosofía y Letras (sección Geografía e Historia) y Doctorada por la UCO con la defensa de la tesis "Tenor Pedro Lavirgen: trayectoria de una voz". En excedencia del Cuerpo de Profesores de Música de Educación Secundaria, es desde 2010 Profesora C. Doctor del Área de Didáctica de la Expresión Musical, de la Facultad de Ciencias de la Educación. Posee el Título de Experto en Formación del Profesorado Universitario Universidad (2009).</p> <p>Docente de Educación Musical: en los Grados de E. Infantil (<i>La educación de la voz para docentes</i>) y Primaria donde imparte desde hace 20 años la materia <i>Formación auditiva y expresión vocal</i>, destinada a la enseñanza aprendizaje del canto colectivo para la formación inicial del profesorado especialista de Educación musical. Imparte docencia en programas de Doctorado; Máster de Formación de Profesorado de Educación Secundaria; Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco (coordinadora) y Máster en Neuropedagogía, creatividad y gestión de la capacidad y el talento: Aplicaciones educativas. Ha dirigido 4 tesis doctorales.</p> <p>Ha sido coordinadora del Grado de Educación Primaria. Directora y ponente de cursos de Formación de Profesorado en Centros de Profesores (convocados por la Consejería de Educación y Ciencia de la J. Andalucía (sobre uso de la voz del docente, más de diez ediciones); de Extensión Universitaria y Universidad de Verano "Corduba" como por ejemplo: <i>Cómo escuchar música</i>, 2002; <i>El folclore andaluz y su proyección en la educación musical</i>, <i>"La Voz en el Teatro Lírico"</i>; <i>Historia de la Música en España, desde las Cantigas hasta el s. XX</i>. <i>La Historia de la Música a través del canto y de la flauta dulce</i>, entre otros.</p> <p>Imparte cursos de Formación del Profesorado de la UCO; con la Universidad de Concepción y Los Ángeles (Chile). Coordina desde hace ocho ediciones el Proyecto de Innovación Docente Aula Experimental de E. Infantil "La Casita" de la UCO. Recibe el reconocimiento de la labor docente del profesorado de la UCO (BOUCO 2020/00921 de 19 de diciembre de 2020).</p> <p>Ha participado en el Proyecto de Excelencia MAR. Música de Andalucía en la Red. (P09-HUM-5490) en el P. I+D+I Programa HAR2012-3317 y actualmente es miembro del Grupo de Investigación SEJ-049 y del PID2020-118002RB-I00 sobre "Actitudes y motivaciones frente a la música: hacia una comprensión holística en contextos educativos" (Musihabitus).</p>

Código Seguro de Verificación	VOMNXSQUYUWIVTRFRMTOFCB74	04/03/2022 13:59:00
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/VOMNXSQUYUWIVTRFRMTOFCB74	1/5



Realiza actividad investigadora: Dentro del ámbito de la Historia de la música española (intérpretes vocales del siglo XX: Tenor Pedro Lavirgen; 25 años del Coro Ópera de Córdoba), la educación vocal y su didáctica en los diferentes niveles educativos (coautora, de 25 libros de textos de música, para alumnado de Educación Secundaria y sus propuestas didácticas, con la editorial Casals).

Orcid <https://orcid.org/0000-0002-1747-9500>

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=744946>

Profesor Participante

Nombre y apellidos: Ana Belén Cañizares Sevilla

Categoría: Profesora Contratada Doctora

Departamento: Departamento: Didácticas Específicas

Teléfono: 639 530 980

Correo electrónico: eo1casea@uco.es

Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura: 1º

OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL

Siendo la música fruto de la creatividad del ser humano, se muestra como producto cultural, artístico y técnico al mismo tiempo (Madsen, 2000). Esta versatilidad contribuye al desarrollo de Competencia de Expresión Cultural, Sociales y Cívicas que permiten el autoconocimiento, la toma de conciencia de otras realidades y, al mismo tiempo, el desarrollo de capacidades comunicativas, expresivas y afectivas de los participantes en el curso.

Con la la escucha atenta, mediante actividades de Audición Activa (Palheiros & Wuytack, 2019) de obras que ilustren la evolución del canto colectivo fomentaremos el reconocimiento primario de las propiedades acústicas, memoria musical, necesaria para la apreciación y realización musical y la capacidad emocional para la experiencia musical como oyente. Vivenciaremos las palabras de Rowell cuando señala:

“La experiencia auditiva es especialmente difícil de describir; no sólo porque cambia en respuesta a diferentes estímulos y condiciones externas, sino porque es una síntesis tan peculiar y personal de nuestros recuerdos musicales tempranos, las huellas dejadas por los instrumentos que podemos haber estudiado [...], las formas en que se nos enseñó a escuchar, las preferencias y rechazos conscientes, las asociaciones inconscientes y cualquier cantidad de singularidades individuales” (1999, 129).

Mediante la interpretación de un repertorio seleccionado, atendiendo a las posibilidades vocales del gran grupo/aula y para despertar el interés del alumnado en esta materia concreta, siguiendo a Dewey, debería coincidir con sus intereses reales por lo que deberíamos tener en cuenta sus preferencias musicales: desarrollaremos habilidades técnico musicales (capacidad para la lectura del código musical a nivel básico) y las posibilidades interpretativas de obras vocales. Por tanto, se precisan compartir funciones de forma integrada con otros sistemas cerebrales, como son el visual, motor y perceptivo y lenguaje (Del Río, 1998). Se parte de la premisa de que la música puede ser adquirida por todas las personas, por medio

Código Seguro de Verificación	VOMNXSUQLYUWIVTRFRMTOFCB74	04/03/2022 13:59:00
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/VOMNXSUQLYUWIVTRFRMTOFCB74	2/5



de un contacto natural con la música, dado que las habilidades musicales no son exclusivas de personas con algún tipo de talento o que han recibido instrucción.

Existe una gran literatura sobre la aplicación científica del arte de la música para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano (Poch, 2001) y se defiende su uso en entornos educativos y cotidianos con personas que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, emocional, intelectual y espiritual (Soria-Uríos et al., 2011).

La investigación realizada por Benito (2019) sobre los beneficios del canto colectivo, reúne evidencias sobre cómo afecta al nivel psicofisiológico y emocional, debido a que la música modifica las endorfinas y las células C del organismo que forman parte del sistema inmunológico: disminuye significativamente los niveles de amilasa y su capacidad de reducir el estrés y contribuir a mejorar el bienestar general. Efectivamente, partiendo del estudio sobre agrupaciones vocales cordobesas, se evidenció, entre otros:

- 1) La influencia del canto en la autorrealización: Satisfacción por el trabajo y el esfuerzo realizados, aumento de la autoestima, autoconfianza, autodisciplina y afán de superación (en consonancia con Goulart, 2014; Welch, 2014; Pérez, 2014; Livesey, Morrison, Clift y Camic, 2012; Teater y Baldwin, 2012; Davidson y Robert, 2010).
- 2) En los Componentes del Bienestar emocional y físico, al proporcionar sensaciones agradables, capacidad de evasión y mejora de la calidad de vida (en consonancia con Ahessy, 2016; Hays y Sarkamo, 2015; Clift, Skingley, Coulton y Rodríguez, 2012; Livesey, Morrison, Clift y Camic, 2012).
- 3) Gran influencia del CC en la experiencia emocional (en consonancia con Pires, Costa y de Herédia, 2017; Ahessy, 2016; Sarkamo, 2015; Pérez, 2014; Fernández, 2013; Elorriaga, 2011). (Benito, Cañizares y González, 2019)

OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)

Armonías terrenales es una invitación para experimentar la música vocal colectiva, desde dos vertientes creativas como son la escucha y la interpretación, para desarrollar tres objetivos:

- 1) Contribuir a la concienciación de los beneficios del Canto Colectivo.
- 2) Disfrutar mediante la Audición activa de obras representativas del género vocal de diferentes épocas y estilos, introduciendo de manera transversal de Andalucía, para despertar el interés por el contexto de expresión cultural en que se desarrollaron y el conocimiento de los elementos de la música.
- 3) Fomentar el Canto Colectivo a través de un taller sobre repertorio de música vocal para propiciar los beneficios que aporta, de cara al desarrollo de habilidades musicales y del bienestar emocional y físico.

CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)

“Al principio era el caos...”

Cantar es bueno: Beneficios del canto colectivo y neurociencia.

Taller: La expresión corporal y vocal. Cualidades del sonido.

El pulso de la Tierra: latiendo a un ritmo

Elementos rítmicos: pulso, acento, compás.

Taller: Rapsodas y raperos.

Código Seguro de Verificación	VOMNXSUQLYUWIVTRFRMTOFCB74	04/03/2022 13:59:00
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/VOMNXSUQLYUWIVTRFRMTOFCB74	3/5



<p>Afinando el cuerpo Taller: Nuestro instrumento vocal. Postura Corporal y autopercepción de la voz.</p> <p>Alabando lo divino. Melodía y monodía. Taller: Probando los límites vocales: tesitura.</p> <p>Entre villanos. Melodía con acompañamiento Taller: Clasificación de las voces</p> <p>“Contrapunto Bestial... “ pero con mente. Polifonía contrapuntística. Taller: Interpretación de obras (seleccionadas a partir de las características vocales del grupo).</p> <p>El equilibrio del clasicismo Polifonía formal. Taller: Interpretación de obras.</p> <p>La voz del pueblo. El coro en la ópera y zarzuela Taller: Interpretación de obras del género escénico.</p> <p>Dando la nota Lenguaje coral en el siglo XX Taller: Interpretación de obras</p> <p>Música para gente de hoy Las vanguardias, coros de película... Taller: Interpretación de obras.</p>
<p>RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)</p> <p>Ordenador con cañón y salida de audio para la proyección audiovisual. Material fotocopiado: Partituras y Propuestas de Audición Activa. Teclado portátil (piano electrónico, disponible en la FCE se puede trasladar) con altavoces.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p> <p>Adorno, Th. (2009). <i>Disonancias. Introducción a la sociología de la música</i>, Madrid.</p> <p>Boal Palheiros, G. & Wuytack, J. (1996) <i>Audición musical activa</i>. Asociación Wuytack de Pedagogía Musical</p> <p>Benito Martínez, R.C.; Cañizares Sevilla, A.B.; González López; I. (2019). La práctica del canto colectivo: análisis de su contribución al bienestar físico y emocional del coralista. <i>Etica@net: Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento</i>, Vol. 19 (1), 74-94. http://eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/180/165</p> <p>Benito Martínez, R.C. (2019). <i>La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional</i> (Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba).</p>

Código Seguro de Verificación	VOMNXSUQLYUWIVTRFRMTOFCB74	04/03/2022 13:59:00
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/VOMNXSUQLYUWIVTRFRMTOFCB74	4/5



Carrasco García, J.; González López I.; Cañizares Sevilla, A.B. (2020) Beneficios de la musicoterapia como opción integrativa en el tratamiento oncológico. *Psicooncología*, 17(2): 335-35.

Carrasco García, J., González López, I., & Cañizares Sevilla, A. (2021). Eficacia de la musicoterapia en el bienestar psicológico y la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 18, 195-215. <https://doi.org/10.5209/reciem.70347>

Cañizares Sevilla, A. B. (2007). *Coro de Ópera Cajasur de Córdoba: 20 años en escena*. Coro de Ópera Cajasur-Gran Teatro: Córdoba.

Cañizares Sevilla, A.B. Pedro Lavirgen, el canto que encarna la palabra (1930). En: Moreno Calderón J.M. y Luque Reyes; R. (Coord.) (2019) *Músicos cordobeses de ayer y de Hoy*. Real Currículo Académico Profa. Ana Belén Cañizares Sevilla 6 Academia de Córdoba. pp. 257-295.

Copland, A. (1995). *Como escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica.

Jaraba, M. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Istmo.

Ortega Castejón, J.F. (2005). *Formación coral*. DM.

Meyer, L. B (2005). *Emoción y significado en la música*. Alianza.

Rowell, L. (1999). *Introducción a la filosofía de la música*. Gedisa.

Tizón Díaz, M. (2017). Enculturación, música y emociones. *RECIEM. Revista Electrónica Complutense de Investigación y Educación Musical*, 14, 187-211

Córdoba a 4 de marzo de 2022

Firmado por CAÑIZARES SEVILLA ANA BELEN - 30520571P el día 04/03/2022 con un certificado emitido por AC FNMT Usuarios



Ana Belén Cañizares Sevilla

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INNOVACIÓN DOCENTE (P.S. RESOLUCIÓN DE LA UCO DE 28/10/2019, BOJA 211, DE 31 DE OCTUBRE)

EL VICERRECTOR DE CULTURA, COMUNICACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

Código Seguro de Verificación	VOMNXSUQLYUWIVTRFRMTOFCB74	04/03/2022 13:59:00
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/VOMNXSUQLYUWIVTRFRMTOFCB74	5/5

