

**CURRICULUM VITAE**

**CLEMENTE MANUEL LÓPEZ JIMENEZ**

**Écija, noviembre de 2023**

## ÍNDICE

<b>1. DATOS PERSONALES</b>	<b>2</b>
<b>2. TÍTULOS ACADÉMICOS</b>	<b>2</b>
<b>3. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL</b>	<b>2</b>
<b>4. ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL</b>	<b>3</b>
<b>5. PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, GRUPOS DOCENTES Y OTROS PROYECTOS</b>	<b>3</b>
<b>6. PUBLICACIONES: LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBROS</b>	<b>4</b>
<b>6.1. LIBROS</b>	<b>4</b>
<b>6.2. CATÁLOGOS/CAPÍTULOS DE LIBRO/ARTÍCULOS/ACTAS/RESEÑAS</b>	<b>5</b>
<b>7. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA EN LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA</b>	<b>9</b>
<b>7.1. ASIGNATURAS IMPARTIDAS</b>	<b>9</b>
<b>7.2. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO</b>	<b>11</b>
<b>7.3. TRIBUNALES TRABAJOS FIN DE GRADO</b>	<b>11</b>
<b>7.4. CURSOS IMPARTIDOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO</b>	<b>11</b>
<b>8. CURSOS RECIBIDOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO</b>	<b>12</b>
<b>9. OTRAS ACTIVIDADES</b>	<b>13</b>
<b>10. OTROS MERITOS Y DISTINCIONES</b>	<b>15</b>

## 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: López Jiménez, Clemente Manuel

DNI: 30491893B

Fecha de nacimiento: 15 de octubre de 1963

Localidad: Dos Hermanas

Provincia: Sevilla

Residencia:

Dirección: C/Séneca, 29

Localidad: Écija

Provincia: Sevilla

Teléfono: 685105096.

Correo electrónico: cmlj163@gmail.com

## 2. TÍTULOS ACADÉMICOS

- Licenciado en Filosofía y Letras - Geografía e Historia. Universidad de Córdoba. 1981-1986.  
Grado de licenciado: 14 de julio de 1988. Universidad de Córdoba.  
Tesis/memoria de licenciatura: *Transformaciones urbanas en Écija, 1808-1868*.  
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad con opción a premio extraordinario.
- Suficiencia Investigadora. Estudios de Tercer Ciclo. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba. 1986-1988.  
Programa: “Estudios de Arte Andaluz”. Calificación obtenida: Sobresaliente.
- Doctor en Patrimonio-Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba, España. Febrero de 2014.  
Tesis Doctoral: *la conformación de la ciudad Contemporánea: Écija, 1808-1950*.  
Calificación obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad.

## 3.- SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL:

- Profesor de Secundaria. Geografía e Historia.  
Centro: Instituto de Enseñanza Secundaria San Fulgencio. Écija (Sevilla)  
Organismo: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía  
Categoría profesional y fecha de inicio: Funcionario de carrera desde 01/09/1989
- Jefe del Departamento de Geografía e Historia del Instituto de Enseñanza Secundaria San Fulgencio. Écija (Sevilla).

- Profesor Asociado.  
Centro: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba.  
Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música.  
Área de conocimiento: Historia del Arte  
Categoría profesional y fecha de inicio: Contratado laboral desde 15/03/1997
- Secretario del Área de conocimiento: Historia del Arte. Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música Centro: Universidad de Córdoba. Desde 2015 a 2020.
- Coordinador del Área de conocimiento: Historia del Arte. Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música Centro: Universidad de Córdoba. Desde 2020 a junio de 2023.

#### **4.- ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL**

- 1986-1989 / 1993-1995: Colaborador Honorario: Dpto. Ciencias Humanas, Experimentales y del Territorio. Universidad de Córdoba. Unidad docente/especialidad Historia del Arte.
- 1992-1993: Secretario del IES Trassierra. Córdoba. Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
- 1993-1997: Asesor de Secundaria. Centro del Profesorado de Osuna. Sevilla. Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
- 1995-1997: Vicecoordinador del Centro del Profesorado de Osuna. Sevilla. Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
- 1995-1997: Colaborador Honorario: Dpto. Historia del Arte y Arqueología. Universidad de Córdoba. Unidad docente/especialidad Historia del Arte.
- 1997: Director en funciones del Centro de Profesorado Osuna/Écija.
- 2004-2012: Jefe de Estudios de Enseñanzas de régimen nocturno/adultos del IES San Fulgencio. Écija (Sevilla). Consejería de Educación. Junta de Andalucía.

## **5.- PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, GRUPOS DOCENTES Y OTROS PROYECTOS**

- Miembro de Grupo de Investigación. (ARCA) Arquitectura, ciudad y arte. (HUM-391). Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras; Departamento de Historia del arte, Arqueología y Música. Responsable: Prof. Dr. Paula Revenga.
- Miembro del Grupo Docente de la Universidad de Córdoba creado según convocatoria de la Unidad de Calidad del Vicerrectorado de Planificación y Calidad, desde el 01/10/2008 hasta la actualidad; actividades desarrolladas: proyecto de mejora de la calidad docente, convocatoria 2008-2009, número proyecto 08b1075 “Adquisición de competencias en el uso de las T.I.C.”.
- Miembro del Proyecto de ámbito andaluz “Formación en las competencias del historiador del arte” concedido por la Unidad de Calidad de las universidades andaluzas (UCUA) y desarrollado por la Universidad de Córdoba, desde el 20/01/2005 hasta el 20/01/2006.
- Miembro del Proyecto coordinado de innovación educativa de titulaciones oficiales (PICETO): “Hacia un modelo adecuado de coordinación y evaluación de competencias en los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Coordinador: Prof. Dr. Eulalio Fernández Sánchez, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras. 2014-2015
- Miembro del microproyecto concedido por la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO titulado “La creación de un espacio de trabajo común: coordinación y evaluación de los procesos docentes en el grado de historia del arte”. El período de desarrollo fue desde enero de 2015 hasta el 31 de julio de 2015.
- Coordinador del Proyecto de innovación educativa: ”Elaboración de materiales para el desarrollo de clases prácticas en la asignatura de Museografía y la adquisición de competencias a través de su ejecución”. Universidad de Córdoba. 2014-2015.
- Coordinador del Proyecto de innovación educativa: “Competencias de análisis y síntesis: su desarrollo en las clases prácticas mediante el análisis de lecturas específicas de las asignaturas.”. Universidad de Córdoba. 2020-2021.

## **6. PUBLICACIONES: LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBROS**

### **6.1. LIBROS**

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: *Transformaciones urbanas en Écija: 1808-1868*. Ed. Gráficas Sol. Écija, 1991. ISBN: 84-87165-25-7.

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.; REINA REINA, J.M.; RUIZ-BURRUECOS, M.; JUÁREZ MARTÍN, J.M.; BALLESTEROS SÁNCHEZ, J.R.: *Guía didáctica del museo arqueológico “Padre Martín Recio” de Estepa*. Ilmo. Ayuntamiento de Estepa. Estepa, 2001. I.S.B.N. 84-699-4366-0. 4 volúmenes.

\* VILLAR MOVELLÁN, Alberto; LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M. (Ed.): *Arquitectura y regionalismo*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 2013. I.S.B.N: 97-84-9927-150-7

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: *Más allá de la ciudad barroca. La morfología urbana de la Écija contemporánea*. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 2016. I.S.B.N:978-84-7798-389-7

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: *Los casinos de Écija. Sociabilidad, arquitectura y política. Del siglo XIX al inicio del franquismo*. RACBABL “Luis Vélez de Guevara” de Écija. Écija, 2019. ISBN 978-84-09-17909-1.

## 6.2. CATÁLOGOS/CAPÍTULOS DE LIBRO/ARTÍCULOS/ACTAS/RESEÑAS

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Un proyecto de teatro para Écija de Juan Talavera y Heredia”. En *Aphoteca* nº 4-1984. Córdoba, 1986. I.S.S.N.: 0212-1018. Pp.160-165.

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: *Inventario monumental y artístico de la provincia de Córdoba*. Reseña en *Aphoteca* nº 4-1984. Córdoba, 1986. I.S.S.N.: 0212-1018. Pp.191-193.

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: *Bartolomé Bermejo, pintor nómada*. Reseña en *Aphoteca* nº 4-1984. Córdoba, 1984. I.S.S.N.: 0212-1018. Pp.195.

\* MARTÍN OJEDA, M; GARCÍA LEÓN, G.; LÓPEZ JIMÉNEZ, C.M.: *Catálogo de la exposición documental del Archivo Municipal de Écija*. Ayuntamiento de Écija. Écija, 1986.

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: *La vida urbana cordobesa: El Potro y su entorno en la Baja Edad Media*. Reseña en *Aphoteca* nº 6-1986. Córdoba, 1986. I.S.S.N.: 0212-1018. P.172.

\* GARCÍA TORRES, Inmaculada; LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “El pósito de La Luisiana (1798-1827)”. En *Carlos III y las nuevas Poblaciones*. / coord. Por Miguel Avilés Fernández, Guillermo Sena Medina, vol. 2, 1988, I.S.B.N. 84-7801-034-3, págs. 265-302

\* GARCÍA TORRES, Inmaculada; LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Distribución y tenencia de la tierra en La Luisiana”. En *Carlos II y las Nuevas Poblaciones*. / coord. por Miguel Avilés Fernández y Guillermo Sena Medina, vol. 2, 1988, ISBN 84-7801-034-3, PÁGS. 225-264.

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Élite de poder y política administrativa en Écija durante 1795”. En *Actas del I Congreso sobre Historia de Écija*. Vol. II. Excmo. Ayuntamiento de Écija. Écija, 1988. I.S.B.N. 84-87165-07-9, pp. 149-170

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “La política municipal del cabildo ecijano respecto a obras y urbanismo a finales del siglo XVIII”. En *Actas del I Congreso sobre Historia de*

Écija. Vol. II. Excmo. Ayuntamiento de Écija. Écija, 1988. I.S.B.N. 84-87165-07-9, pp. 171-194

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Sebastián Vidal, arquitecto”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 68

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Pedro de Mena, escultor granadino en Córdoba”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 69

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Los púlpitos de la catedral”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 73

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Las torres de Hernán Ruiz el joven”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 87

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Las capillas funerarias medievales”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 111

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Las portadas medievales”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 127

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Los retablos marmóreos”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p.130

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “José de Mora, escultor del dolor”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 136

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Arquitectura civil del Renacimiento”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 144

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Francisco Hurtado Izquierdo, arquitecto”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 155

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “El ingeniero Baltasar Drevetón”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 225-227

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “La platería del Cister”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 265

- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Miguel Verdiguier, escultor marsellés”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 267
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “El siglo XIX: cementerios y paseos”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 276
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “El escultor Mateo Inurria”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 311
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Conjuntos urbanos del siglo XIX”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 316-321
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Parque Figueroa, una experiencia moderna”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 334-339
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Pedro Duque Cornejo y Roldán, estatuario de Cámara”. En *Córdoba capital. Arte*. Tomo 2. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-88218-29-x, p. 357
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Introducciones históricas de las poblaciones”. En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0, págs. 239, 241, 242, 247, 250, 253, 260, 262, 269, 274, 275, 281, 285, 286, 288, 290, 291, 295, 297, 299, 302-303, 305, 306, 309-314, 318, 319, 321, 325, 326, 328, 330, 334, 337, 340, 348, 353, 357, 358, 368, 373, 378, 386, 387, 392, 395, 399, 400, 407, 417, 422, 430, 432, 440, 458, 462, 476, 477, 485, 502, 504, 506, 516, 522, 527, 529, 535, 563, 569-570, 573, 578, 589, 622, 632, 635, 658, 667, 677.
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Casa-museo Posada del moro”. En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 310-313.
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Museo arqueológico, etnológico y de Bellas Artes de Palma del Río”. En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 382-383.
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Museo Municipal de Montoro”. En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 347.
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Casa-museo de Alfonso Ariza”. En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 428-429.
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Museo Arqueológico Ulía”. En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 457-458.



- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Museo Arqueológico Municipal de Puente Genil” En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 472.
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Museo Arqueológico y Etnológico de Santaella” En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 478.
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Museo de la Semana Santa de Baena” En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 492.
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Museo Arqueológico Municipal de Cabra” En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 545-547.
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía”. En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 570-571.
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Museo Histórico Municipal de Fuente Tojar” En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 579-580
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba” En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp.654-656.
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Museo Arqueológico de Zuheros y Cueva de los murciélagos”. En *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 1995. I.S.B.N: 84-7801-285-0. Pp. 690-691.
- \* GARCÍA TORRES, Inmaculada; LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Écija y las Nuevas Poblaciones: conflictos e intereses ante una nueva organización territorial”. En *Las Nuevas Poblaciones de España y América. Actas V Congreso histórico sobre Nuevas Poblaciones*. Consejería de Cultura. Córdoba, 1994, I.S.B. 84-87826-48-2, págs. 209-218
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.; GARCÍA TORRES, Inmaculada: “La defensa del privilegio y el derecho de la diferencia: el caso de un nuevo poblador de La Luisiana”. En *Actas VI Congreso histórico sobre Nuevas Poblaciones: La Carlota, Fuente Palmera, San Sebastián de los Ballesteros, 11 al 14 de mayo de 1994 / coord. por Juan Rafael Vázquez Lesmes, Siro Luis Villas Tinoco, 1995, I.S.B.N. 84-87826-48-2, págs. 283-294*
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “El gremio de la albañilería en Écija. Un pleito de los maestros y oficiales alarifes contra el Municipio en 1732”. *Actas II Congreso sobre Historia de Écija*. Excmo. Ayuntamiento de Écija. Écija, 1995. I.S.B.N. 84-87165-54-4, pp. 279-288
- \* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “La docencia en el marco de la LOGSE”. En *MEDIODÍA*, vol. 1. ISSN: 1135-0938. Osuna, 1995. Pp.: 31-35.

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Reseña en *Mediodía*, vol. I 1995. ISSN: 1135-0938. P.89.

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Las obras públicas en Puente Genil en el siglo XIX: evolución y renovación de la infraestructura viaria (1834-1874)”. En *Actas del II Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía contemporánea. Vol.II*. Consejería de Cultura y Cajasur, 1996. I.S.B.N. 84-7959-100-5, pp. 273-282

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “La elaboración de unidades didácticas de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria”. En *MEDIODÍA*, vol.II. ISSN: 1135-0938. Osuna, 1996. Pp.: 43-51

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: La escuela por dentro. Reseña en *Mediodía*, vol. II 1996. ISSN: 1135-0938. P. 200.

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Los museos locales, dos ejemplos en Estepa y La Puebla de Cazalla” En *MEDIODÍA*, vol.III. ISSN: 1135-0938. Osuna, 1997. Pp.: 175-184.

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.; RABASCO POZUELO, Pablo: “Córdoba negando a Córdoba. La tensión de la acogida en dos ejemplos de Rafael de La-Hoz”. En *Actas del Congreso Internacional: Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana*. ETSA, Universidad de Navarra. Pamplona, 2002. I.S.B.N. 84-89713-51-0. Pp. 169-177

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “El ferrocarril y Écija: dos realidades con distinta suerte”. *I Jornadas sobre la protección y conservación del patrimonio histórico*. Écija, 2003. DI: SE-4638-03, pp. 109-144

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “El historicismo medieval en la arquitectura religiosa de Estepa: la torre de la Iglesia parroquial de Santa María la Mayor”. En *Actas de las V Jornadas sobre Historia de Estepa*. Ilmo. Ayuntamiento de Estepa. Estepa, 2003. D.L.: SE-1561-2003, pp. 459-480

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “El arquitecto Francisco Azorín Izquierdo en Écija”. En *Francisco Azorín Izquierdo: arquitectura, urbanismo y política en Córdoba (1914-1936)*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 2005. I.S.B.N. 84-7801-753-4, pp. 117-134

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “La arquitectura regionalista andaluza y los ideales urbanos de comienzos del siglo XX”. En *Arquitectura y Regionalismo*. Universidad de Córdoba. Córdoba, 2013. I.S.B.N. 97-84-9927-150-7, Pp. 349-360.

Revistas

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “La imagen de la ciudad andaluza en los noticiarios del NO-DO durante el primer franquismo (1943-1945)”. En *Avanca Cinema International Conference. Sección Arte*. Avanca (Portugal), 2016. I.S.B.N. 978-88996858-8-8. Pp. 170-186

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Cambio político y modernización urbana: el plan de mejoras para Écija del alcalde Luis de Saavedra y Manglano (1924-1929)”, en *Archivo Hispalense*, nº 312-314, T. CIII. Diputación de Sevilla. Sevilla, 2020. I.S.S.N 0210-4067. Pp. 81-122.

\* LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente M.: “Arquitectura y urbanismo en Écija. Influjos y referencias en la modernización de la ciudad”. Comunicación presentada a las XV Jornadas de protección del patrimonio histórico de Écija «Écija creadora, exportadora e importadora de influencias». Écija (Sevilla) 21 y 22 de octubre de 2022. En prensa.

## **7. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA EN LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

### **7.1 ASIGNATURAS IMPARTIDAS:**

Curso 1996-97: Arte Barroco

Curso 1997-98: Arte Barroco

Curso 1998-99: Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

Curso 1999-00: Historia del Urbanismo

Curso 2000-01: Historia del Urbanismo Antiguo y Medieval

Historia del Arte Antiguo y Medieval

Historia del Urbanismo Moderno y Contemporáneo

Curso 2001-02: Historia del Urbanismo Antiguo y Medieval

Historia del Urbanismo Moderno y Contemporáneo

Curso 2002-03: Historia del Urbanismo Moderno y Contemporáneo

Historia del Arte Español Antiguo

Curso 2003-04: Historia del Urbanismo Antiguo y Medieval

Curso 2004-05: Historia del Urbanismo Moderno y Contemporáneo

Historia del Arte Medieval Islámico

Curso 2005-06: Historia del Urbanismo Moderno y Contemporáneo

Historia del Arte en la Edad Moderna

Curso 2006-07: Historia del Urbanismo Antiguo y Medieval

Historia del Urbanismo Moderno y Contemporáneo

Historia del Arte Español Antiguo

Curso 2007-08: Historia del Urbanismo Antiguo y Medieval

Historia del Urbanismo Moderno y Contemporáneo

Historia del Arte Español Antiguo

Curso 2008-09: Historia del Urbanismo Antiguo y Medieval

Historia del Arte Español Antiguo

Historia del Arte Gótico Español

Curso 2009-10: Historia del Arte Español Antiguo

Historia del Arte Gótico Español

Curso 2010-11: Historia del Urbanismo Antiguo y Medieval

Historia del Arte Español Antiguo

Historia del Arte Gótico Español

Historia de la Arquitectura Industrial

Curso 2011-12: Historia del Urbanismo Antiguo y Medieval

Historia del Arte Español Antiguo

Historia de la Arquitectura Industrial

Curso 2012-13: Concepto y Método de la Historia del Arte II

Curso 2013-14: Museografía

Historia de las Ideas Estéticas

Historia de la Arquitectura Industrial y Transformaciones Urbanas

Curso 2014-15: Museografía

Concepto y Método de la Historia del Arte II

Historia de la Arquitectura Industrial y Transformaciones Urbanas

Curso 2015-16: Concepto y Método de la Historia del Arte II

Curso 2016-17: Terminología y Técnicas Artísticas

Concepto y Método de la Historia del Arte I

Historia de la Arquitectura Industrial y Transformaciones Urbanas

Curso 2017-18: Concepto y Método de la Historia del Arte I

Concepto y Método de la Historia del Arte II

Museología

Curso 2018-19: Historia de la Arquitectura Industrial y Transformaciones Urbanas

Concepto y Método de la Historia del Arte I

Concepto y Método de la Historia del Arte II

Curso 2019-20: Historia de la Arquitectura Industrial y Transformaciones Urbanas

Concepto y Método de la Historia del Arte I

Concepto y Método de la Historia del Arte II

Curso 2020-21: Historia de la Arquitectura Industrial y Transformaciones Urbanas

Concepto y Método de la Historia del Arte I

Concepto y Método de la Historia del Arte II

Curso 2021-22: Historia de la Arquitectura Industrial y Transformaciones Urbanas

Concepto y Método de la Historia del Arte I

Concepto y Método de la Historia del Arte II

Curso 2022-23: Historia de la Arquitectura Industrial y Transformaciones Urbanas

Concepto y Método de la Historia del Arte I

Concepto y Método de la Historia del Arte II

## **7.2. DIRECCIÓN TRABAJOS FIN DE GRADO (GRADO DE HISTORIA DEL ARTE).**

- \* Título del trabajo: “Arquitectura contemporánea en Córdoba durante el franquismo”.
- \* Título del trabajo: “Puente Genil: desarrollo industrial, arquitectura y transformaciones urbanas en época contemporánea”.
- \* Título del trabajo: “La arquitectura mudéjar en Écija”
- \* Título del trabajo: “La arquitectura bodeguera como arquitectura de poder”
- \* Título del trabajo: “Transformaciones urbanas y arquitectura en el Vial de Córdoba”
- \* Título del trabajo: “Los palacios y casas-palacio de la Écija barroca: un ejemplo de la arquitectura culta de los siglos XVII y XVIII.”
- \* Título del trabajo: “La arquitectura industrial como patrimonio reutilizable: ejemplos de la ciudad de Sevilla”.

## **7.3. TRIBUNALES TRABAJOS FIN DE GRADO:**

- Miembro del tribunal nº 2, evaluador de Trabajos de Fin de Grado (grado de Historia del Arte) en calidad de Secretario durante el curso 2014-2015. Universidad de Córdoba.
- Miembro del tribunal nº 3, evaluador de Trabajos de Fin de Grado (grado de Historia) durante el curso 2015-2016. Universidad de Córdoba.
- Miembro del tribunal nº 2, evaluador de Trabajos de Fin de Grado (grado de Historia del Arte) durante el curso 2021-2022. Universidad de Córdoba.

## **7.4. CURSOS IMPARTIDOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO:**

- Denominación del curso impartido: Introducción al diseño curricular en la educación secundaria.  
Nº de créditos: 21 horas.

- Jornadas de revisión y evaluación de materiales para el estudio de la cultura andaluza.  
Nº de créditos: 3 horas.
- Desarrollo curricular de Ciencias Sociales para el profesorado de centros que anticipan la ESO.  
Nº de créditos: 6 horas.
- II ciclo de talleres monográficos de Ciencias Sociales.  
Nº de créditos: 9 horas.
- Ciencias Sociales en el primer ciclo de educación secundaria obligatoria.  
Nº de créditos: 18 horas.
- Secuenciación y organización de contenidos en el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.  
Nº de créditos: 30 horas.
- Desarrollo curricular en educación de personas adultas.  
Nº de créditos: 5 horas.
- .
- Proyecto de centro y proyecto curricular en educación secundaria.  
Nº de créditos: 5 horas.
- Metodología de las Ciencias Sociales.  
Nº de créditos: 3 horas.
- Itinerarios físicos-geográficos por las comarcas de la Sierra Sur y Estepa.  
Nº de créditos: 9 horas.
- Desarrollo curricular en Secundaria: Área de Ciencias Sociales.  
Nº de créditos: 20 horas.
- Asesoramiento a grupos de trabajo.  
Nº de créditos: 10 horas.
- La dimensión didáctica del Patrimonio histórico-artístico.  
Nº de créditos: 3 horas.
- .

## **8. CURSOS RECIBIDOS ORIENTADOS A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO:**

- \* Curso de formación y actualización del profesorado universitario (2ª edición). Vicerrectorado de profesorado y organización académica, Universidad de Córdoba, 11 de septiembre a 10 de octubre de 2003, Córdoba (50 horas).
- \* Desarrollo del emprendimiento en la educación superior. Estrategias para la docencia. Fundación universitaria para el desarrollo de la provincia de Córdoba. 25 al 28 de junio de 2013. Córdoba (20 horas)

\* Diseño de asignaturas con contenidos didácticos multimedia a través de courselab y su integración en la plataforma moodle (4ª edición). Vicerrectorado de estudios de posgrado y formación continua. Universidad de Córdoba, 9 al 13 de junio de 2014. Córdoba (30 horas)

\* Software para detección de plagio. Vicerrectorado de estudios de posgrado y formación continua. Universidad de Córdoba, 9 de febrero de 2016. Córdoba (5 horas)

## 9. OTRAS ACTIVIDADES

\* Miembro del Consejo de Centro del CEP Osuna, de 1991 a 1997 y de 1998 a 2010.

\* Director de la Revista Educativa *Mediodía*, de 1995 a 1999.

\* Coordinar de diferentes Grupos de Trabajo Docentes y Seminarios Permanentes del Profesorado durante los años 1993 a 2013.

\* Secretario de las IV Jornadas de Historia del Arte: Arquitectura y Regionalismo, Córdoba, marzo 2005.

\* Secretario del I Congreso Internacional 'Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico'. Córdoba, junio-julio 2015.

\* Secretario del III Congreso Internacional “Arte Barroco y Vida Cotidiana en el mundo Hispánico. Córdoba, 9-11 de noviembre de 2017.

\* Secretario del III Congreso Internacional “Arte Barroco y Vida Cotidiana en el mundo Hispánico. De artistas, artesanos y obradores”. Córdoba, 19 -22 de noviembre de 2019.

## 9. OTRAS MÉRITOS Y DISTINCIONES

• IX PREMIO ASCIL A LA MEJOR OBRA DE INVESTIGACIÓN LOCAL EN LA PROVINCIA DE SEVILLA POR la obra *Más allá de la ciudad barroca. La morfología urbana de la Écija contemporánea*, editado por la Diputación de Sevilla. Noviembre, 2017.

\* XVIII EDICIÓN DE PREMIOS EN DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO AMIGOS DE ÉCIJA. Premio por la obra *Más allá de la ciudad barroca. La morfología urbana de la Écija contemporánea*, editado por la Diputación de Sevilla. Noviembre, 2017.

\* XVIII EDICIÓN DE PREMIOS EN DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO AMIGOS DE ÉCIJA. Premio por la obra *Los casinos de Écija. Sociabilidad*,

*Arquitectura y Política. Del siglo XIX a los inicios del franquismo.* Editado por la Real Academia de Ciencias, BBAA y BBL “Luis Vélez de Guevara”. Écija, 2019.

\* Académico de número de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara” de Écija desde el 9 de marzo de 2018.

\* Secretario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara” de Écija desde noviembre de 2020 a diciembre de 2022.

\* Presidente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara” de Écija desde el 3 de enero de 2023.

\* Académico correspondiente en Écija de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desde el 2 de noviembre de 2023.

**Observación:** En esta relación se han obviado los cursos de formación recibidos para el desempeño de nuestra profesión, dichos cursos suman más de mil horas y resultaría tediosa su relación; de todas formas si se considera necesario se pueden documentar.