

XIII MUESTRA DE CINE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Del 2 al 24
NOVIEMBRE
2021

Agenda 2030
ODS Objetivos
de Desarrollo
Sostenible



**GUADIATO
SOSTENIBLE**

TRANSFORMANDO
EL PLANETA
DESDE LO LOCAL

LOS ODS EN EL
VALLE DEL GUADIATO
(CÓRDOBA)

Organizan:



Colaboran:



Cofinancian:



XIII MUESTRA DE CINE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Agenda 2030 ODS Objetivos de Desarrollo Sostenible

Este año celebramos la XIII MUESTRA DE CINE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS con la comunidad universitaria de Córdoba. A través del cine y el audiovisual de los pueblos indígenas, abordaremos distintos aspectos de la problemática actual de los pueblos originarios, que enmarcamos también en la consecución de los objetivos de la Agenda 2030 mundial y de la Estrategia de Desarrollo Sostenible 2030 del gobierno español para la consecución de los ODS.

Pero, ¿qué tienen de especial los modelos de desarrollo de los pueblos indígenas? Pues que son distintos a los de la sociedad envolvente. Para las cosmologías indígenas los seres humanos somos responsables de nuestro planeta, como los distintos pueblos indígenas se consideran guardianes de los territorios que habitan, de sus distintos ocupantes (humanos y no humanos) y de la armonía entre todos ellos. Las ideas de **cuidado, agradecimiento y equilibrio** son centrales en la sostenibilidad indígena. Esto excluye la consideración de los recursos como factores de producción y su cosificación como mercancía, así como la búsqueda ilimitada de la ganancia y el uso irrestricto de los recursos naturales.

Y es que las indígenas son experiencias históricas, técnicas y culturales del desarrollo sostenible en sí mismas. De ahí que el aporte de estas comunidades al desarrollo sostenible tenga una importancia capital. En palabras de la anterior Relatora de Naciones Unidas para los derechos de los pueblos indígenas, Victoria Tauli-Corpuz, "nosotros somos quienes vivimos en las áreas más limpias, diversas y mejor conservadas en el mundo debido a nuestro modo de vida con pocas emisiones de carbono y con un manejo sostenible y sustentable de los recursos. Nosotros hemos logrado mantener nuestro territorio para las generaciones futuras y nuestro modo de vida y nuestras contribuciones no están siendo reconocidas".

Por su parte, la Agenda 2030 ofrece a los pueblos indígenas oportunidades para seguir trabajando por la consecución de sus propios modelos de desarrollo y la realización efectiva de sus derechos colectivos. Sin embargo, presenta también limitaciones, al no visibilizar la problemática ni los objetivos de desarrollo indígenas. Incluso algunos ODS suponen amenazas para ellos. En este sentido, el principal riesgo que la Agenda supone para los pueblos indígenas es la posibilidad de que, al perseguir metas nacionales y globales, los intereses y propuestas indígenas no se tengan en cuenta o que aquellos resulten perjudicados, al incrementar las presiones sobre sus territorios y formas de vida, como resultado de los proyectos mineros, los cultivos agroindustriales y las infraestructuras energéticas.

Ofrecer a la comunidad universitaria de Córdoba esta muestra de cine y estos debates en torno a los derechos colectivos de los pueblos indígenas, supone empezar a ser conscientes también del valor socio-cultural, económico y ambiental de sus conocimientos y expresiones culturales tradicionales y ancestrales en situaciones que aquí nos preocupan, como el despoblamiento de los entornos rurales, el equilibrio entre actividad humana y medioambiente, la lucha contra el cambio climático y las pandemias globales, la preservación de los entornos naturales, etc.

Porque ahora, más que nunca, los pueblos indígenas "ofrecen una oportunidad valiosa para la construcción de un nuevo paradigma del desarrollo, basado en un cambio estructural hacia la igualdad y la sostenibilidad", en palabras del Grupo Principal de los Pueblos Indígenas. O, dicho de otro modo, sus aportaciones constituyen un ejemplo de buenas prácticas con un enorme potencial para beneficiar a toda la humanidad.

INVITADA



Saray Vitonás Chaguendo es una líderesa del pueblo nasa. Pertenece al resguardo de Tacueyó, en el norte del Cauca (Colombia). Licenciada en Etnoeducación, actualmente trabaja como coordinadora general de la Asociación de Cabildos Indígenas de Toribío, Tacueyó y San Francisco – Proyecto Nasa, autoridad que garantiza los derechos del pueblo indígena nasa de Colombia mediante la defensa, la recuperación y la conservación de sus tierras ancestrales. Además, ha sido coordinadora de educación del Proyecto Nasa, así como gobernadora y secretaria general del Cabildo del resguardo indígena de Tacueyó y defensora del área de Derechos Humanos del CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca).

SINOPSIS



KUMILHA' (INFLEXIÓN)

La travesía del río San Francisco del departamento de Sololá, desde su nacimiento hasta su desembocadura, a través de la historia de vida de una anciana.

WARMIPURA (ENTRE MUJERES)

Warmipura refleja las vivencias y memorias de un grupo de mujeres que habitan la comunidad de Jatun Churicana en el campo de Chuquisaca, Bolivia. Con sus testimonios entretienen sus recuerdos y reconstruyen los conocimientos que transitan generacionalmente y que están relacionados con su propio entorno natural.

WAAPA

En el Parque Indígena Xingu, el pueblo Yudja cría a sus hijos con una iniciación colectiva, cultural y espiritual. Jugar es un ensayo de su futura vida adulta.

THEEX KHUBX Y LA RECUPERACIÓN DE LAS TIERRAS

En 1969 en las montañas del Cauca en Jambaló, las comunidades indígenas sufren la práctica de terraje que se esparce por todo el territorio al igual que el desprecio y maltrato por su raza, tradiciones y cultura. Juan, comunero de edad media, desaparecido, participa de las reuniones clandestinas que líderes sociales tienen con la comunidad para iniciar la recuperación de tierras y darles un futuro a sus hijos.

PROGRAMACIÓN

► MARTES 2

9.30 - 12.00h, Sala Mudéjar del Rectorado de la UCO. Proyección y coloquio.

INAUGURACIÓN, a cargo de:

D. José Álvarez Gómez, director general de Cultura de la UCO
Dña. Mercedes Osuna Rodríguez, directora de la Cátedra Intercultural Córdoba
D. Antonio J. Rodríguez Hidalgo, director de la Cátedra de Cooperación al Desarrollo de la UCO
D. Carlos Deocón Bononat (Grupo Intercultural Almáciga)
D. Rafael Cantero Medina (CIC Batá)
Dña. Saray Vitonás Chaguendo (Asociación de Cabildos Indígenas - Proyecto Nasa, Colombia)

• LAS RAÍCES DEL ROBLE - ODS 4, 8 Y 10

Realización: Daniel Hernández y Yesendi Zataráin.

País, año y duración: México, 2017. 19 min

13.00 - 15.00h, Facultad de Filosofía y Letras.

Sesión con el 1º curso del Grado en Historia, asignatura Antropología Social. Intervendrá Saray Vitonás Chaguendo.

• KUMILHA' (INFLEXIÓN) - ODS 5, 6 Y 15

Realización: Daniel Pac. País, año y duración: Guatemala, 2017. 13 min

• WARMIPURA (ENTRE MUJERES) - ODS 5 Y 15

Realización: Melisa Sánchez Hincapié. País, año y duración: Bolivia, 2014. 26 min

• WAAPA - ODS 4

Realización: David Reeks, Paula Mendonça y Renata Meirelles.

País, año y duración: Brasil, 2017. 22 min

19.30 - 21.00h, Facultad de Ciencias de la Educación.

Sesión con el Máster en Psicología Aplicada a la Educación y el Bienestar Social (asignatura Convivencia Intercultural, Exclusión y Discriminación). Intervendrá Saray Vitonás Chaguendo.

• LAS RAÍCES DEL ROBLE - ODS 4, 8 Y 10

Realización: Daniel Hernández y Yesendi Zataráin.

País, año y duración: México, 2017. 19 min

• VIDEO PRESENTACIÓN TAW STUDIOS 3 min

• THEEX KHUBX Y LA RECUPERACIÓN DE LAS TIERRAS - ODS 8 Y 10

Realización: Alan Santamaría. País, año y duración: Colombia, 2021. 18 min

► MIÉRCOLES 3

10.00 - 11.00h, Facultad de Filosofía y Letras.

Sesión con el 1º curso del Grado en Gestión Cultural, asignatura Antropología Social y Gestión Cultural. Intervendrá Saray Vitonás Chaguendo.

• ENTRETEJIDO URGENTE: TRAMAS DE RESISTENCIA - ODS 3, 5, 10 Y 11

Realización: Sharon Masurski. País, año y duración: Argentina, 2020. 14 min

• JEPIMANA - FUERZA DE MUJERES WAYUU - ODS 5 Y 16

Realización: Miguel Iván Ramírez Boscán. País, año y duración: Colombia, 2016. 12 min

15.00 - 17.00h, Facultad de Filosofía y Letras.

Sesión con el 4º curso del grado de Gestión Cultural. Asignatura Fundamentos Jurídicos para la Gestión Cultural. Intervendrá Saray Vitonás Chaguendo.

• JEPIMANA - FUERZA DE MUJERES WAYUU - ODS 5 Y 16

Realización: Miguel Iván Ramírez Boscán. País, año y duración: Colombia, 2016. 12 min

• ENTRETEJIDO URGENTE: TRAMAS DE RESISTENCIA - ODS 3, 5, 10 Y 11

Realización: Sharon Masurski. País, año y duración: Argentina, 2020. 14 min

• KUMILHA' (INFLEXIÓN) - ODS 5, 6 Y 15

Realización: Daniel Pac. País, año y duración: Guatemala, 2017. 13 min

► JUEVES 4

11.30 - 12.30h, Escuela Politécnica Superior de Belmez.

Sesión con el 1º curso del Grado Ingeniería Civil y/o Ingeniería de la Energía y Recursos Minerales. Asignatura Organización y Gestión de Empresas. Intervendrá Saray Vitonás Chaguendo.

• KUMILHA' (INFLEXIÓN) - ODS 5, 6 Y 15

Realización: Daniel Pac. País, año y duración: Guatemala, 2017. 13 min

• WARMIPURA (ENTRE MUJERES) - ODS 5 Y 15

Realización: Melisa Sánchez Hincapié. País, año y duración: Bolivia, 2014. 26 min

15.30 - 17.30h, Facultad de Ciencias de la Educación.

Sesión con el 4º curso del Grado de Educación Primaria, asignatura Desarrollo de la Competencia Multilingüe-Multicultural. Intervendrá Saray Vitonás Chaguendo.

• LAS RAÍCES DEL ROBLE - ODS 4, 8 Y 10

Realización: Daniel Hernández y Yesendi Zataráin.

País, año y duración: México, 2017. 19 min

• JEPIMANA - FUERZA DE MUJERES WAYUU - ODS 5 Y 16

Realización: Miguel Iván Ramírez Boscán. País, año y duración: Colombia, 2016. 12 min

• VIDEO PRESENTACIÓN TAW STUDIOS 3 min

• THEEX KHUBX Y LA RECUPERACIÓN DE LAS TIERRAS - ODS 8 Y 10

Realización: Alan Santamaría. País, año y duración: Colombia, 2021. 18 min

► LUNES 8

14.00 - 16.00h, Facultad de Filosofía y Letras.

Sesión con el 3º curso del Grado en Gestión Cultural, asignatura Turismo Cultural.

• EL SUEÑO DE SONIA - ODS 5 Y 11

Realización: Álvaro Sarmiento. País, año y duración: Perú, 2015. 14 min

• ARICA Y PARINACOTA, PAISAJE CULTURAL DE AMÉRICA - ODS 8, 1, 13 Y 15

Realización: Arica Nativa - Fundación Altiplano. País, año y duración: Chile, 2016. 20 min

► MIÉRCOLES 10

9.05 - 9.55h, Facultad de Medicina y Enfermería. Sesión con el 2º curso del Grado de Enfermería. Asignatura Transculturalidad, salud y género.

• ENTRETEJIDO URGENTE: SABERES ANCESTRALES Y AUTONOMÍA EN SALUD - ODS 3, 5 Y 12

Realización: Sharon Masurski. País, año y duración: Argentina, 2020. 14 min

• ENTRETEJIDO URGENTE: AUTONOMÍA DEL TERRITORIO CUERPO - ODS 3, 5, 12 Y 16

Realización: Sharon Masurski. País, año y duración: Argentina, 2020. 14 min

► JUEVES 11

9.05 - 9.55h, Facultad de Medicina y Enfermería. Sesión con el 2º curso del Grado de Enfermería. Asignatura Transculturalidad, salud y género *bilingüe.

• ENTRETEJIDO URGENTE: SABERES ANCESTRALES Y AUTONOMÍA EN SALUD - ODS 3, 5 Y 12

Realización: Sharon Masurski. País, año y duración: Argentina, 2020. 14 min

• ENTRETEJIDO URGENTE: AUTONOMÍA DEL TERRITORIO CUERPO - ODS 3, 5, 12 Y 16

Realización: Sharon Masurski. País, año y duración: Argentina, 2020. 14 min

► LUNES 22

9.30 - 11.30h, ETSIAM- Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y de Montes.

Sesión en el Grado de Ingeniería Agroalimentaria y del Medio Rural. Asignatura Innovación en Sistemas Agroganaderos.

• WARMIPURA (ENTRE MUJERES) - ODS 5 Y 15

Realización: Melisa Sánchez Hincapié. País, año y duración: Bolivia, 2014. 26 min

• KUMILHA' (INFLEXIÓN) - ODS 5, 6 Y 15

Realización: Daniel Pac. País, año y duración: Guatemala, 2017. 13 min

• THEEX KHUBX Y LA RECUPERACIÓN DE LAS TIERRAS - ODS 8 Y 10

Realización: Alan Santamaría. País, año y duración: Colombia, 2021. 18 min

► MIÉRCOLES 24

18.00 - 20.00h, Edificio Pedro López de Alba.

Sesión con el Máster Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos. Asignatura Educación para la paz y la convivencia en ámbitos de intervención social.

• JEPIMANA - FUERZA DE MUJERES WAYUU - ODS 5 Y 16

Realización: Miguel Iván Ramírez Boscán. País, año y duración: Colombia, 2016. 12 min

• ENTRETEJIDO URGENTE: AUTONOMÍA DEL TERRITORIO CUERPO - ODS 3, 5, 12 Y 16

Realización: Sharon Masurski. País, año y duración: Argentina, 2020. 14 min

• KUMILHA' (INFLEXIÓN) - ODS 5, 6 Y 15

Realización: Daniel Pac. País, año y duración: Guatemala, 2017. 13 min



ENTRETEJIDO URGENTE: TRAMAS DE RESISTENCIA

Desde la Patagonia argentina, puelmapu, se visibilizan redes comunitarias antirracistas, antipatriarcales y anticapitalistas.

JEPIMANA - FUERZA DE MUJERES WAYUU

Mujeres indígenas de Jepimana, comunidad ubicada en la Jurisdicción del Municipio de Maicao en la Guajira colombiana, reciben formación jurídica sobre Derechos Humanos en el 3º Ciclo de La Escuela de Mujeres Indígenas y Otras Formas de Sabiduría, promovido por La Fuerza de Mujeres Wayuu, movimiento que apuesta por este tipo de procesos como estrategia que garantice la autonomía y pervivencia de los pueblos.

LAS RAÍCES DEL ROBLE

Entre las montañas del occidente de México se sostiene una pequeña y frágil escuela gracias a la comunidad indígena El Roble. Una ventana hacia el exterior donde germinan los sueños sobre el futuro de un grupo de niños wixarikas.

EL SUEÑO DE SONIA

Sonia Mamani vive en Capachica, una península del Lago Titicaca (Puno, Perú). Aprendió a cocinar a los quince años y desde entonces viaja y enseña a cocinar a otras mujeres con platos tradicionales, revalorizando sus costumbres e identidad.



ARICA Y PARINACOTA, PAISAJE CULTURAL DE AMÉRICA

El territorio de Arica y Parinacota, con su sorprendente geografía y biodiversidad en costa, valles, precordillera y altiplano, con sus sitios arqueológicos, sus cultivos ancestrales, sus templos, fiestas y comunidades vivas, representa un paisaje cultural excepcional de América.

ENTRETEJIDO URGENTE: SABERES ANCESTRALES Y AUTONOMÍA EN SALUD

Desde la Patagonia argentina, puelmapu, se ponen en diálogo voces que interpelan las formas hegemónicas de cuidado de la salud.

ENTRETEJIDO URGENTE: AUTONOMÍA DEL TERRITORIO CUERPO

Desde la Patagonia argentina, puelmapu, se narran prácticas feministas de acompañamiento sobre el derecho al aborto, la violencia de género y cuidados en red en el contexto de la pandemia.

