

Ilustres ignoradas: autorías heterodoxas y excéntricas (XIX-XXI)



Organizan: Estefanía Cabello y Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)

Colaboran:



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA



Departamento de
Estudios Filológicos y Literarios
de la Universidad de Córdoba



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
G.I. - Sociología de la Literatura Andaluza
de los siglos XIX y XX
y sus relaciones con Hispanoamérica -
(SOLARHA)



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Filmoteca de Andalucía

Jueves, 16 de noviembre – sesión de mañana

LUGAR: Sala Josefina Molina – Filmoteca de Córdoba

(C/ Medina y Corella, 5)

PROGRAMA

09.30 h
Inauguración oficial.

Israel Muñoz Gallarte (UcoCultura),
Sara Pinzi (Ucolgualdad),
representantes entidades colaboradoras,
organizadores del congreso,
Blas Sánchez Dueñas y Estefanía Cabello

10:00 h

Nuria Capdevila-Argüelles
(University of Exeter, UK):

«El problema de España
y el de la mujer autora:
para una comprensión de la autoría
y la heterodoxia femenina
desde el XIX hasta el XXI»

11:00-11:45 h

Juan Pedro Martín Villareal
(Universidad de Salamanca):

«Acudid todos los que cultiváis las artes bellas,
a militar en las filas del ejército de Biedma.
Una aproximación a las redes literarias
de Patrocinio de Biedma (1845-1927)».

Pausa café

12:15-13:00 h

Amelina Correa
(Universidad de Granada):

«La voz del más allá: Amalia
Domingo Soler (1835-1909),
heterodoxia, relectura y
compromiso social»

13.00-13.45 h:

Mercedes Comellas
(Universidad de Sevilla)

«De la reclusión a la ocultación:
visibilidad e invisibilidad femenina
en las letras españolas decimonónicas.
El caso de Fernán Caballero»

Pausa almuerzo

16.30-17.15 h

Estefanía Cabello
(Universidad de Córdoba)

«Amelia Corradi, Micaela de Silva y
Amalia Fenollosa: autorías marginadas
en la prensa decimonónica de
mediados de siglo»

Ilustres ignoradas: autorías heterodoxas y excéntricas (XIX-XXI) – *programa jueves tarde y viernes, jornada final*

Jueves, 16 de noviembre – sesión de tarde

(Filmoteca de Córdoba, C/ Medina y Corella, 5)

17:15-18:00 h

M.ª Paz Cepedello Moreno
(Universidad de Córdoba)

«Los cuentos de Elena Soriano:
entre el centro intelectual y la periferia narrativa»

18:00-19.30 h

Mesa de comunicaciones.
Cierre I.ª jornada

Daniel González Gallego
(Universidad de Córdoba)

«*Habitus* femenino y Madre Patria:
Eva Canel ante la guerra de independencia cubana»

María Maffei
(Università degli studi di Bergamo)

«Asonancias entre poema en prosa
y poesía femenina:
un recorrido de resiliencia y heterodoxia»

Miriam Povedano Navas
(Universidad de Córdoba)

«Heterogenia literaria en la posguerra española:
la voz poética de las escritoras en *Cuadernos de Ágora*»

Viernes, 17 de noviembre – sesión de mañana

(Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras-UCO)

10:00-10:45 h

Isabel Murcia Estrada
(Stony Brook University, New York)

«Redes sororales de principios del siglo XX:
la conexión Chacel-Méndez-Zambrano»

10:45-11.30 h

Fran Garcerá
(Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver)

«Un sistema nervioso de horizontes:
redes de amistad y colaboración literaria de
Carmen Conde con el exilio cubano en Miami»

Pausa café

12:00-12.45 h

Isabel Santafé
(University of Exeter, UK)

«El arte gráfico como medio translativo y reivindicativo
el estudio de las voces femeninas del siglo XX»

12:45-13.30 h

Sara Toro
(Universidad de Granada)

«Mirar el misterio: el caso de Ángeles Vicente»

Viernes, 17 de noviembre – sesión de tarde

(Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras-UCO)

13:30-14:15 h

Andrés Juárez López
(UNED)

«Consuelo Berges, una vida literaria»

Pausa almuerzo

16:30-18.00 h

Mesa de comunicaciones (2.ª jornada)

Ignacio Alba Degayón
(Universidad de Córdoba)

«Un estudio vandálico: la renovación de la poesía
de Carmen Jodra en el contexto de la
revista Mester de Vandavía»

Estrella Cuevas Salguero
(Universidad de Córdoba)

«La resurrección del gran mito femenino español:
tradición y novedad en *Carmen* (2002) de Lourdes Ortiz»

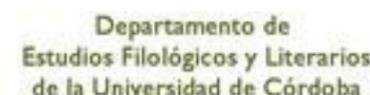
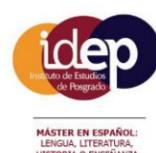
Aurora Palacios García
(Universidad de Córdoba)

«Entre la profesionalidad y la fragmentación personal:
las antiheroínas del *noir* español del siglo XXI
desde la perspectiva de la autoría femenina»

(concluye en siguiente página)



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Filmoteca de Andalucía

Ilustres ignoradas: autorías heterodoxas y excéntricas (XIX-XXI) – programa jueves tarde y viernes, jornada final

Viernes, 17 de noviembre – sesión de tarde (clausura)

(Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras-UCO)

18:00-18:45 h

Concha García
(escritora y editora de la colección
La hora de la estrella, Cántico)

«Tres escritoras fuera de serie: Graciela Cros,
Armonía Somers y Hebe Ubart»

18:45-19.30 h. Clausura.

Marta Porpetta
(directora y editora del sello Torremozas)

«Desafiando al olvido: búsqueda
y revalorización de autoras desconocidas
desde la mirada de una editora»

Dirección: Estefanía Cabello y Blas Sánchez Dueñas (UCO)

Comité científico:

Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba)
Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
M.^a Ángeles Hermosilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
Marina Bianchi (Università degli studi di Bergamo)
Sharon Keefe Ugalde (Texas State University)
José Jurado Morales (Universidad de Cádiz)
María Payeras Grau (Universitat de les Illes Balears)
Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)

Destinatarios:

- Estudiantes del Programa Interuniversitario de Doctorado en Lenguas y Culturas.
- Alumnado de Grado (Filología Hispánica, Historia, Historia del Arte, Cine y Cultura, etc.) y posgrado.
- Público general interesado.

Inscripción y contacto: para la inscripción como oyente, se ha de enviar un correo electrónico a la dirección l12caroe@uco.es y lh2sadub, antes del 10 de noviembre.

Retransmisión en línea:

para poder acceder a las sesiones, se compartirá un enlace con los asistentes (necesaria la previa inscripción al Congreso).

