

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE AUDEM

¿LA MUJER QUE DEBERÍAS SER?

PRECEPTOS Y NORMAS DE COMPORTAMIENTO FEMENINOS EN LA LITERATURA, LA CULTURA Y LA SOCIEDAD

MODALIDAD PRESENCIAL Y ONLINE

23
24
25
SEPTIEMBRE

RECTORADO
UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA

<http://audemasociacion.es>

23 SEPTIEMBRE - MAÑANA

9:00 **Inauguración**

9:30 **Conferencia inaugural** (Salón de Actos)
Presenta María Rosal Nadales

Mercedes Arriaga Flórez
(Universidad de Sevilla)
«Las académicas que no deberíamos ser»

10:10 **M.ª Remedios Sánchez García**
(Universidad de Granada)

«El canon como herramienta de ideologización masiva.
El (no) lugar de las poetisas del siglo XX»

10:50 **PAUSA CAFÉ**

Explorando identidades de género

(Salón de Actos)
Coordina Celia Prados

11:15 **Giuliana Antonella Giacobbe**
(Universidad de Oviedo)

«Cuerpo, sexo y género en las redes sociales:
¿hacia la mujer que debemos o queremos ser?»

11:30 **Antonio García Gómez**
(Universidad de Alcalá)

«Adolescent girls, language and sexuality:
Exploring narratives of consensual sexting»

11:45 **Vladyslav Shapoval**
(Universidad de Almería)

«The representation of transgender feminine
identity in *Redefining Realness: My Path to
Womanhood, Identity, Love & So Much More* by
Janet Mock»

12:00 **Elisa Fernández Rodríguez**
(Universidad Autónoma de Madrid)

«Mujeres (des)hechas: un estudio de *Basura*
(2018), de Sylvia Aguilar Zéleny»

12:15 **Raquel Luque Porras**
(Universidad de Córdoba)

«Análisis traductológico desde una perspectiva
de género: Isabel Oyarzábal y *La abadía de
Northanger* de Jane Austen»

12:30 **DEBATE**

Scrittura delle donne e identità nazionale italiana I

(Sala de reuniones planta baja)
Coordina Sebastiano Valerio

11:15 **Francesco Saverio Minervini**
(Università di Foggia)

«"Viver libera o morire". Percorsi di educazione e
emancipazione nel XVIII secolo»

11:30 **Antonella Sardelli**
(Università di Foggia)

«Las *Novelas amorosas y ejemplares* de María de
Zayas y su traducción y recepción en Italia»

11:45 **Antonio Rosario Daniele**
(Università di Foggia)

«L'educazione familiare di Luisa Amalia Paladini
tra verso, prosa e pubblicistica negli anni delle
guerre d'indipendenza»

12:00 **Stella Castellaneta**
(Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro')

«Di Patria amor: testimonianze giornalistiche,
letterarie, teatrali e sceniche di patriote del
Risorgimento italiano»

12:15 **Matteo Caputo**
(Università di Foggia)

«Aspetti della 'Questione meridionale' in Jessie
White Mario, donna del Risorgimento»

12:30 **DEBATE**

Los hombres y la construcción de la feminidad y de los roles de género I

(Sala Mudéjar)
Coordina Silvia Medina

11:15 **Sergio Afonso Gutiérrez**
(Universidad de Córdoba)

«"Sy de las gentiles enxenplo queremos, muchas
podremos fallar": las glosas filóginas del *Tratado
en defensa de las virtuosas mujeres*»

11:30 **Aurora Gaia Di Cosmo**
(Universidad de Sevilla / Università di Foggia)

«*Della dignità e nobiltà delle donne*, dalla *princeps*
alla censura: caratteristiche e prerogative del
genere femminile nell'opera di Cristoforo Bronzini»

11:45 **René Aldo Vijarra**
(Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

«Performar la doncella perfecta. Cuerpo y prácticas
corporales en *Instrucción de la mujer cristiana* de
Juan Luis Vives»

12:00 **María Mascarell García**
(Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla)

«"Star coperta, e calda, e stretta". Luigi Dardano
sobre el embarazo y la educación de los hijos»

12:15 **Pablo García Valdés**
(Universidad de Oviedo)

«*I Secreti* de Alessio Piemontese: la confrontación
de dos cánones estéticos en la Italia renacentista»

12:30 **DEBATE**

10:40 **PAUSA**

Cuerpo y belleza I

(Salón de Actos)
Coordina Giuliana Antonella Giacobbe

13:00 **M.ª Belén Hernández González
y M.ª Gloria Ríos Guardiola**
(Universidad de Murcia)

«La perfección femenina según los tratados
renacentistas sobre la dignidad de la mujer»

13:15 **Silvia Pacheco**
(Universidad de Valencia)

«Primo approccio all'*Amorevole avviso alle donne
circa alcuni loro abusi* di Cosimo Agnelli (Ferrara,
1592)»

13:30 **Miriam Bucuré**
(Universidad de Valencia)

«Salute e bellezza femminili in un'opera di
Giovanni Marinelli»

13:45 **Wilson Alfredo Villamil**
(Universidad de Sevilla)

«La mujer virtuosa en la escritura de Josefa
Alfaro de Ocampo»

14:00 **Daniel González Gallego**
(Universidad de Córdoba / Universidad de la Rioja)

«Tintineos de alegría y exquisitos perfumes: los
"Cascabeles y flores" de Herminia Planas de
Garrido»

14:15 **DEBATE**

Scrittura delle donne e identità nazionale italiana II

(Sala de reuniones planta baja)
Coordina Matteo Caputo

13:00 **Sebastiano Valerio**
(Università di Foggia)

«Educazione e storia letteraria: l'opera di
Caterina Franceschi Ferrucci»

13:15 **Valeria Puccini**
(Università di Foggia)

«L'attivismo per i diritti delle donne italiane a
cavallo fra Ottocento e Novecento: l'opera di
Paolina Schiff»

13:30 **Gianni Antonio Palumbo**
(Università di Foggia)

«Antonietta Giacomelli tra pedagogia e culto
dell'identità nazionale»

13:45 **Simona Esposito**
(Universidad de Sevilla)

«La ballata delle madri: il paradosso del materno
tra mitologia e modernità»

14:00 **DEBATE**

Mujer, mito y representación

(Sala Mudéjar)
Coordina María Mascarell García

13:00 **Salvador López Quero**
(Universidad de Córdoba)

«Ulises, la evolución del mito en la poesía de
María Rosal»

13:15 **María José Ruiz León**
(Universidad de Sevilla)

«Revisión crítica: creaciones dramáticas de las
andaluzas en la Edad de Plata»

13:30 **Lydia Uriarte Arreba**
(Universidad de Salamanca)

«El papel de la mujer en la Viena del siglo XX a
través de la obra de Arthur Schnitzler: *Fräulein
Else* y *Leutnant Gustl*»

13:45 **Dolores García Pérez**
«A Feminist-Historical Overview
of the Birth of Pornography»

14:00 **María Alonso Herrero**
(Universidad de Sevilla)

«"La mujer que ha soñado toda la vida":
representación del cuerpo femenino en *Anuncio*,
de Juan José Arreola»

14:15 **DEBATE**

23 SEPTIEMBRE - TARDE

Emancipación, representación y alteridad

(Salón de Actos)
Coordina Miriam Bucuré

16:30 Ana Macannuco
(Universidad de Sevilla)
«La vida y la moda», Soledad Cuevas y la emancipación femenina en el periodismo español»

16:45 Alejandro Jiménez Matallana
(Universidad de Murcia)
«De trabajadoras a retratadas. Una aproximación al papel de la mujer en el gabinete fotográfico de finales del XIX. El caso de la familia Navarro en Totana (Murcia)»

17:00 Cristina Iglesias-Grande
(Universidad de Sevilla)
«Portamentos y comportamientos de la *new woman*»

17:15 Alessandra Martín González
(Universidad de Salamanca)
«Otherness, motherhood and posthumanism: the archetype of the female heroine in Octavia Butler's science fiction»

17:30 Alena Horvath Corral
(Universidad de Oviedo)
«La autobiografía como empoderamiento en *La mafia alle mie spalle* (1991) de Livia De Stefani»

17:45 DEBATE

Feminismo y subversión I

(Sala de reuniones planta baja)
Coordina Francesco Maria Pistoia

16:30 Lilia Granillo Vázquez
(Fundación UAM)
«*Beatus Ille* femenino y feminista: "Otro modo de ser" para mujeres»

16:45 Gloria María Genova
(Universidad de Salamanca)
«Marianna Coffa Caruso: la capinera di Noto»

17:00 Nicoletta Zambella
(Universidad de Sevilla)
«Il femminismo di Anna Franchi nella stampa del primo '900»

17:15 Federica Falchi
(Università di Cagliari)
«La penna come arma politica: il ruolo di Sibilla Aleramo nella democratizzazione della società italiana»

17:30 Nadia Brouardelle
(Universidad del País Vasco)
«La défense de la femme à la lumière de la plume de Christine de Pisan»

17:45 DEBATE

Cuerpo, voz e identidad: mujeres entre estereotipos y emancipación

(Sala de reuniones 2.ª planta)
Coordina Ana Castillo Vázquez

16:30 Gladys Lizabe
(Universidad de Cuyo)
«Ser madre y prostituta en los albores del Renacimiento: el caso de Claudina, madre de Pármeno en *La Celestina*»

16:45 Simona Frabotta
(Universidad de Málaga)
«Ideali estetici nei manuali di italiano L2/LS: un'analisi delle immagini del corpo umano»

17:00 Rita Armenteros Venegas
(Universidad de Córdoba)
«¿Dónde se encuentra el habla de las artistas andaluzas? Análisis y estudio de la relevancia de las hablas andaluzas en artistas femeninas del panorama musical actual»

17:15 Borja Rodríguez Gutiérrez
«Poesía para la construcción de una identidad femenina: versos de juventud de Concepción Arenal»

17:30 Souadou Lagdaf
(Università degli Studi di Catania)
«Mujeres, Islam y emancipación. Entre el estereotipo y el deseo»

17:45 DEBATE

Los hombres y la construcción de la feminidad y de los roles de género II

(Sala Mudéjar)
Coordina Gloria Ríos Guardiola

16:30 Isabel Marín Gómez
(Universidad de Murcia)
«El modelo de mujer para hombres feministas: *Ann Veronica* (1909) de H. G. Wells y *Ann Vickers* (1933) de Sinclair Lewis»

16:45 Juan Pablo Gavilanes Almeida
(Universidad Nacional de Educación Distancia)
«La percepción estética de lo femenino en el arte de Camille Claudel: Entre hombres, la fatalidad y el destino»

17:00 Carmelo d'Amelio
(Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)
«Costruzioni di genere: *Aracoeli* di Elsa Morante»

17:15 Iris Rocío Santillán Ramírez y Diana Margarita Magaña Hernández
(Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México)
«Estereotipos sexistas en el ámbito de la justicia penal»

17:30 María Elisa Alonso
(Université de Lorraine, Francia)
«Límites y retos de la construcción del liderazgo político femenino en un contexto normativamente masculino»

17:45 DEBATE

17:50 PAUSA

18:15 Conferencias plenarias 1 (Sala Mudéjar)
Presenta Francisco José Rodríguez Mesa

Assumpta Camps

(Universitat de Barcelona)

«La mujer moderna: el discurso misógeno en la modernidad y la vanguardia»

18:55 Salvatore Bartolotta

(Universidad Nacional de Educación a Distancia)

«Voz al silencio. "Il pane perduto" de Edith Bruck, testigo y escritora»

19:35 PAUSA

Cuerpo y belleza II

(Salón de Actos)
Coordina Silvia Pacheco

19:50 Triana Domínguez Quesada
(Universidad de Sevilla)
«Narrando el Cuerpo Gordo: la Autobiografía Encarnada de Roxane Gay»

20:05 José García Fernández
(Universidad de Oviedo)
«Selbstwert e sessualità: narrare il corpo per riconnettersi con sé stessi e reinterpretare la propria realtà»

20:20 Dina Pedro
(Universidad de Valencia)
«Representations of Eating Disorders in Vampire Teen Dramas on Screen: Anorexia Nervosa and Bulimia in *The Vampire Diaries* (2009-2017)»

20:35 DEBATE

Feminismo y subversión II

(Sala de reuniones planta baja)
Coordina Rita Armenteros Venegas

19:50 Francesco Maria Pistoia
(Universidad de Salamanca)
«Tra femminismo e antisfaccismo: l'esempio di Fausta Cialen»

20:05 Ana Castillo Vázquez
(Universidad de Córdoba)
«"Solo Vita può raccontare la vita": La reconstrucción de la memoria a través de los personajes femeninos en la obra de Melania Mazzucco»

20:20 DEBATE

Mujeres en la escritura de no ficción I

(Sala de reuniones 2.ª planta)
Coordina Sergio Afonso Gutiérrez

19:50 Rosario Castelli
(Universidad de Catania)
«La donna legislatrice: la disobbedienza necessaria di Chiara d'Assisi»

20:05 Joanna Partyka
(Academia Polaca de Ciencias, Instituto de Investigaciones Literarias)
«"Crianças con gran cuidado hasta que Jesucristo se forme en ellas". *Instrucción de novicias* (1602) de María de San José e *Instrucción para educar las novicias carmelitas descalzas* (1691)

20:20 DEBATE

Interseccionalidad I

(Sala Mudéjar)
Coordina Rafael Fernández Mata

19:50 Teresa García Salcedo
(Universidad de Córdoba)
«An (utopian) awakening to gender inequalities: Charlotte Perkins Gilman's *Herland*»

20:05 Leticia del Toro García
(Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)
«Mujer y Trabajo en la Poesía China Contemporánea: las 打工妹 "dagongmei"»

20:20 Juan Aguilar González
(Universidad de Sevilla)
«Estereotipos femeninos y su evolución dentro de los videojuegos desde su origen hasta el presente»

20:35 DEBATE

24 SEPTIEMBRE - MAÑANA

Reinterpretando a la mujer clásica I

(Salón de Actos)
Coordina Caterina Duraccio

9:30 **Ada Boubara y Emilio Chrissikopoulos**

(Universidad Aristóteles de Tesalónica)
«Circe e Medea, magia e femminilità: deviazione dalla norma e dagli standard sociali»

9:45 **Daniela De Liso**
(Università degli Studi di Napoli Federico II)
«Euridice e i volti di un mito»

10:00 **Maria Stefana Montecalvo**
(Università di Foggia)
«Narrare le donne fuori dal mito: gli esempi femminili nel *De mulieribus virtute* di Plutarco»

10:15 **Clarissa Maria Leone**
(Universidad de Salamanca)
«Da Omero a Madeline Miller: la reinterpretazione di Circe nel corso della storia»

10:30 **Cinthy María Reina Pons**
(Universidad de Salamanca)
«Chantal Maillard y la Medea que urde un intertexto transecular»

10:45 **DEBATE**

Literatura infantil y juvenil

(Sala Mudéjar)
Coordina Daniele Cerrato

9:30 **Milagro Martín Clavijo**
(Universidad de Salamanca)
«El Teatro per fanciulle de Grazia Pierantoni Mancini y la educación de las jóvenes en las últimas décadas del siglo XIX»

9:45 **Lucía Cabrera Romero**
(Universidad de Córdoba)
«La mujer madura en los cuentos de hadas»

10:00 **Martina López**
(Universidad Nacional de Educación a Distancia)
«Urgenze e valori femminili nei racconti infantili di Syria Poletti e Bianca Pitzorno»

10:15 **Alicia Vara López**
(Universidad de Córdoba)
«Álbumes ilustrados coeducativos y PNL: estrategias para el aula»

10:30 **J. Javier Torres Fernández**
(Universidad de Almería)
«Género, raza y clase: análisis del abuso, el rechazo y la escriptoterapia en *Push* (1996) de Sapphire»

10:45 **DEBATE**

La influencia de la cultura en la formación de los roles de género

(Sala de reuniones planta baja)
Coordina María Valero Redondo

9:30 **Rosana Mele**
(Universidad de Valencia)
«Il ruolo di una nobildonna del Rinascimento attraverso il suo epistolario»

9:45 **Zorana Kovačević**
(Università di Banja Luka)
«La ricezione di Alba de Céspedes in area serbo-croata»

10:00 **Isabel Clara Rodríguez Cruces**
(Universidad de Córdoba)
«Misreading the World: the Evolution of the Quixotic Heroine in Jane Austen's Novels»

10:15 **M.ª del Socorro Guzmán Muñoz**
(Universidad de Guadalajara, México)
«Es un cristal una joven doncella. Normas de comportamiento femenino en diversos textos culturales del siglo XIX mexicano»

10:30 **Dolores Cantero Peñalver**
(Universidad de Murcia)
«Niñas jugando a ser mamás: Discursos e imágenes de la infancia en el siglo XIX»

10:45 **DEBATE**

11:00 **PAUSA CAFÉ**

11:30 **Conferencias plenaria 2** (Sala Mudéjar)

Presenta Sara Pinzi

Patrizia Caraffi

(Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

«Arte e barbarie. Riscritture del mito di Philomela tra Medioevo e modernità»

12:10

Asamblea soci@s AUDEM

(Sala Mudéjar)

Todo el día

Visita libre a la

Mezquita Catedral de Córdoba

Dirección

María Rosal Nadales y Francisco José Rodríguez Mesa

Secretaría técnica

Adela González Fernández y Juan Miguel González Jiménez

Comité organizador

Sergio Afonso Gutiérrez, Rita Armenteros Venegas, Juan L. Arjona, Miriam Bucurú, Lucía Cabrera, Ana Castillo Vázquez, Rafael Cuevas Montero, Javier Domínguez, Marzia Fascioli, José García Fernández, José García Pérez, Giuliana A. Giacobbe, Olga Julián Mariscal, Álvaro Luque Amo, Ana Martín Rider, Ana I. Martín Puya, Clara Peragón, Silvia Pacheco, Sergio Rodríguez Tapia, Javier Torres Fernández, Alicia Vara.

24 SEPTIEMBRE - TARDE

Reinterpretando a la mujer clásica II

(Sala Mudéjar)
Coordina Martina López

16:30 **Maria Antonella Piera Di Liberto**
(Universidad de Córdoba)
«Da personificazione a personaggio: la "parola ornata" di Beatrice»

16:45 **Celia Aramburu Sánchez**
(Universidad de Salamanca)
«Cristina de Pizán y la *Ciudad de las damas*. Aproximaciones a la literatura medieval feminista»

17:00 **Mariasole Di Cosmo**
(Universidad de Sevilla / Università degli Studi di Foggia)
«"Donne forti in ciascuna cosa": il comportamento femminile tra tradizione e eversione secondo Cornelio Lanci»

17:15 **Jolanta Dygul y Anna Gallewicz**
(Universidad de Varsovia)
«La Griselda polacca: la figura femenine nel teatro di Franciszka Urszula Radziwiłłowa»

17:30 **Giovanna Begoti Domingos**
(Universidade de São Paulo)
«Por trás do Mito da Bela de Amherst: a representação de Emily Dickinson em paratextos de livros traduzidos no Brasil»

17:45 DEBATE

Feminismo y subversión III

(Salón de Actos)
Coordina Milagro Martín Clavijo

16:30 **Andrea Baldi**
(Rutgers University)
«Verso un'identità autoriale femminile: le lettere di Anna Maria Ortese»

16:45 **Ana Pérez Porras**
(Universidad de Granada)
«La reivindicación femenina en tres obras de la literatura en lengua inglesa: análisis comparativo de Vera (1921), *The Tenant of Wildfell Hall* (1948) y *The Handmaid's Tale* (1985)»

17:00 **Belén Cornejo Daza y Cristina M.ª Gámez Fernández**
(Universidad de Granada / Universidad de Córdoba)
«Jack Kerouac's "Mexican girl": *Mañana Means Heaven and The Untold Story of Bea Franco*»

17:15 **Sandra G. Rodríguez**
(Universidad de Sevilla)
«La torre vigía de Ana María Matute como ruptura de moldes y modelos hegemónicos»

17:30 **Catherine Voldsgård Eriksen**
(Universidad de Sevilla)
«Fleur Adcock's "Against Coupling": The Power of Female Masturbation»

17:45 DEBATE

Mujeres en la escritura de no ficción II

(Sala de reuniones planta baja)
Coordina Ana María Luján Jiménez

16:30 **Isabel Díaz Sánchez**
(Universidad de Alicante)
«The woman you should be in the Enlightenment: gender and authorship in the English press»

16:45 **Emma Jane Canning**
(Universidad de Alicante)
«Women in the Great War: Diaries and memoirs in a time of conflict»

17:00 **Daniel Fernández Picó**
(Universidad de Alicante)
«Writing with a broomstick: Shirley Jackson's autobiographies in the American canon»

17:15 **Marialuisa Mugione**
(Universidad de Sevilla)
«Mujeres que incomodan: Isabel Oyarzábal Smith y *Mis recuerdos de Alexandra Kollontai*»

17:30 DEBATE

Influencia de la cultura en la formación de los roles de género II

(Sala de reuniones 2.ª planta)
Coordina José García Fernández

16:30 **Carla Tirendi**
(Universidad de Salamanca)
«La discriminazione dell'erotismo delle Liale della letteratura italiana»

16:45 **Cristina Roda Alcantud**
(Universidad de Murcia)
«Transmisión del modelo de feminidad de la España franquista: pautas y consecuencias»

17:00 **Malgorzata Lewandowska**
(Universidad de Varsovia)
«I consigli della posta del cuore e la formazione delle donne: l'esempio del settimanale "Grazia"»

17:15 **Leonor Sáez Méndez**
(Universidad de Murcia)
«Eva Geber: cuestionando los preceptos y normas de comportamiento femeninos en la literatura, la cultura y la sociedad»

17:30 **Raisa Gorgojo Iglesias**
(Universidad de Oviedo)
«Filología de la melancolía: la *sad girl theory* en la novela italiana contemporánea»

17:45 DEBATE

17:50 PAUSA

18:15 **Conferencia plenaria 3** (Sala Mudéjar)
Presenta Mercedes Arriaga Flórez

Raquel Gutiérrez Sebastián
(Universidad de Cantabria)

«Consuelo Borges y los modelos sociales femeninos en los años 20»

18:55 **Presentación de proyectos y publicaciones** (Sala Mudéjar)

19:35 PAUSA

Mujeres en la escritura de no ficción III

(Sala Mudéjar)
Coordina Leonor Sáez Méndez

19:50 **Elisiana Fratocchi**
(Università di Roma Tor Vergata)
«*Diario Partigiano* de Ada Gobetti: un singolare modello femminile "dal testo all'opera"»

20:05 **María Valero Redondo**
(Universidad de Córdoba)
«Memory and Migration: Susanna Moodie's Liminal Identity in *Roughing It in the Bush*»

20:20 **Yolanda Romano Martín**
(Universidad de Salamanca)
«Dos miradas sobre una misma biografía: Frida Kahlo en las novelas gráficas de Vanna Vinci y María Hesse»

20:35 DEBATE

Pudor, belleza y resistencia de la mujer en la literatura italiana

(Sala de reuniones planta baja)
Coordina Andrea Baldi

19:50 **Lisa Sarti**
(The City University of New York)
«L'eterno argomento dell'onestà delle donne" - L'ipocrisia del pudore in *La realtà del sogno* di Luigi Pirandello»

20:05 **Tania Jeanine Wuest Silva**
(Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad de Azcapotzalco, México)
«La belleza femenina según Umberto Eco»

20:20 **M.ª Isabel García Pérez**
(Universidad de Salamanca)
«*Diario partigiano*: el relato testimonial de la resistencia de Ada Gobetti»

20:35 DEBATE

Feminismo y subversión IV

(Sala de reuniones 2.ª planta)
Coordina Mariasole Di Cosmo

19:50 **Celia Amaro Madrid**
(Universidad de Córdoba)
«Rasgos actanciales de la subversión en *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé y *El mismo mar de todos los veranos* de Esther Tusquets»

20:05 **Salvatore Francesco Lattarulo**
(Università di Bari)
«Da operaia a imprenditrice: ascesa e caduta di Ada nel *Maestro di Vigevano* di Lucio Mastronardi»

20:20 **Anna M. Brysiak**
(Universidad de Varsovia)
«Una sorellanza con il perturbante: percorsi nella scrittura sovversiva di Fleur Jaeggy»

20:35 DEBATE

Influencia de la cultura en la formación de los roles de género III

(Salón de Actos)
Coordina Juan Aguilar

19:50 **Concha Fernández Soto**
(IPEP Almería / Universidad de Almería)
«Ins*piradas: Aloïse Corbaz y Séraphine de Senlis»

20:05 **Jorge Sánchez Iglesias**
(Universidad de Salamanca)
«El paradigma del género: traduire comme transhumer de Mireille Gansel»

20:20 **Claudia Corfiati**
(Università degli Studi di Bari)
«La chasta Isotta nelle voci dei suoi contemporanei»

20:35 DEBATE

25 SEPTIEMBRE - MAÑANA

Interseccionalidad III

(Sala Mudéjar)

Coordina Lucía Cabrera

9:30 **Ana Luján Jiménez**

(Universidad de Córdoba)

«Desarrollo de la CCI con *Out of Africa* de Karen Blixen (Isak Dinesen)»

9:45 **Anna Mellado García**

(Universidad de Murcia)

«Annie Ernaux. Feminismo y conciencia de clase en *La mujer helada*»

10:00 **Nadia La Mantia**

(Università degli Studi di Sassari)

«Uomini per scelta o costrizione: il destino delle burmeshe nella cultura albanese dalle origini ad oggi»

10:15 **Caterina Duraccio**

(Universidad Pablo de Olavide)

«"Voglio essere io a dire come mi chiamo": percorsi interseccionali nella letteratura italiana della migrazione»

10:30 **M.ª del Carmen Alcalá Arjona**

(Universidad de Córdoba)

«Female response to intersectional oppression in *Jasoda* (2017) by Kiran Nagarkar»

10:45 **DEBATE**

Feminismo y subversión V

(Salón de Actos)

Coordina Ada Boubara

9:30 **Spiros Koutrakis**

(Universidad Aristóteles de Tesalónica)

«L'Accabadora di Michela Murgia attraverso parole rimandate e azioni sospese delle due protagoniste del libro»

9:45 **Dolores Vela García**

(Universidad de Sevilla)

«El feminismo reaccionario de Lota España: la defensa de lo femenino»

10:00 **Beatriz Onandía Ruiz**

(Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea)

«Reconsiderando la maternidad. Ser o no ser (madre), esa es la cuestión»

10:15 **Mercedes González de Sande**

(Universidad de Oviedo)

«Reivindicando a las escritoras sicilianas del siglo XX a nuestros días: una literatura aún por descubrir»

10:30 **Estela González de Sande**

(Universidad de Oviedo)

«La mujer que deberías ser según *Il libro delle signore* de Jolanda y su repercusión en la cultura italiana de principios del siglo XX»

10:45 **DEBATE**

Mujeres en la escritura de no ficción IV

(Sala de reuniones planta baja)

Coordina Concha Fernández Soto

9:30 **Franca Melis**

(Universidad Nacional de Educación a Distancia)

«L'emancipazione femminile attraverso la vita e la lotta di grandi autrici raccontata nelle loro opere»

9:45 **Giuliana Altieri**

(Universidad Nacional de Educación a Distancia)

«L'eredità di Carla Lonzi tra scardinamento del potere sessista e separatismo»

10:00 **M.ª Elena Jaime de Pablos**

(Universidad de Almería)

«*Nell: A Disorderly Woman* de Nell McCafferty: la autobiografía como manual de resistencia feminista»

10:15 **Sara Velázquez García**

(Universidad de Salamanca)

«Narrar la realidad: escritoras italianas frente a la violencia de género»

10:30 **DEBATE**

11:00 **PAUSA**

11:30 **Conferencia de clausura** (Sala Mudéjar)

Presenta Eva Moreno Lago

Rocío González Naranjo

(Université Catholique de l'Ouest - Bretagne Sud)

«La mujer moderna en Carlota O'Neill: trabajadoras comprometidas, ecofeministas y abolicionistas»

12:10 **Clausura del congreso**

(Sala Mudéjar)

Horario de tarde

Visita libre al

Alcázar de los Reyes Cristianos

Comité científico

Juan Aguilar (Universidad de Sevilla) – Manuela Álvarez Jurado (Universidad de Córdoba) – Daniela Aronica (Universitat de Barcelona – Centro de Studi sul Cinema Italiano) – Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla) – Salvatore Bartolotta (UNED) – Júlia Benavent Benavent (Universidad de Valencia) – Pau Bertomeu Pi (Universidad de Valencia) – Ada Boubara (Universidad Aristóteles de Tesalónica) – Ester Brenes Peña (Universidad de Córdoba) – Antonella Cagnolati (Università degli Studi di Foggia) – Assumpta Camps (Universitat de Barcelona) – Patrizia Caraffi (Universidad de Bolonia) – Daniele Cerrato (Universidad de Sevilla) – Ingrid Cobos López (Universidad de Córdoba) – Rajaa Dakir (Universidad Mohamed V de Rabat) – Caterina Duraccio (Universidad Pablo de Olavide) – Encarna Esteban Bernabé (Universidad de Murcia) – Rafael Fernández Mata (Universidad de Córdoba) – Francesca Ferri (Università di Pavia) – Elsa Filosa (Vanderbilt University) – Antonio García Gómez (Universidad de Alcalá) – Carmen García Manga (Universidad de Córdoba) – Manuel Gómez Campos (Universidad de Córdoba) – Vicente González Martín (Universidad de Salamanca) – Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo) – Estela González de Sande (Universidad de Salamanca) – Belén Hernández González (Universidad de Murcia) – Eduardo José Jacinto García (Universidad de Córdoba) – Fatima Lahssini (FLASH – Universidad Hassan I de Settat) – Enrico Lodi (Università di Pavia) – Salvador López Quero (Universidad de Córdoba) – Ana María Luján Jiménez (Universidad de Córdoba) – Rocío Luque (Università degli Studi di Trieste) – Francisco Luque Janodet (Universidad de Córdoba) – Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca) – María Martínez Atienza de Dios (Universidad de Córdoba) – Silvia Medina Quintana (Universidad de Córdoba) – Nikica Mihaljević (Universidad de Split) – Alejandra Moreno Álvarez (Universidad de Oviedo) – Eva Moreno Lago (Universidad de Sevilla) – Cristina Morilla García (Universidad de Córdoba) – Salma Moutaouakkil (Universidad Hassan II de Casablanca) – Leopoldina Pedro Mustieles (Universidad de Valencia) – Víctor Pérez Béjar (Universidad de Valencia) – Sara Pinzi (Universidad de Córdoba) – Paolo Pintacuda (Università di Pavia) – Javier Perea (Universidad de Córdoba) – Gisela Policastro Ponce (Universidad de Córdoba) – Celia Prados García (Universidad de Córdoba) – Isidoro Ramírez Almansa (Universidad de Córdoba) – Giacomo Reina (EMPA, St. Gallen) – María Sagrario del Río Zamudio (Università degli Studi di Udine) – Gloria Ríos Guardiola (Universidad de Murcia) – Cristina Rodríguez Faneca (Universidad de Córdoba) – Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia) – Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba) – Remedios Sánchez García (Universidad de Granada) – Francisco J. Sánchez García (Universidad de Granada) – M.ª Socorro Suárez Lafuente (Universidad de Oviedo) – Alessia Tommasi (Scuola Superiore Normale di Pisa) – María Valero Redondo (Universidad de Córdoba) – Ana Vargas Martínez (Universidad Carlos III de Madrid) – Alfonso Zamorano Aguilar (Universidad de Córdoba)