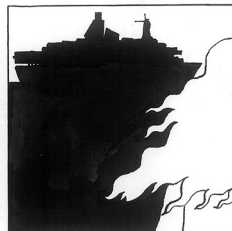
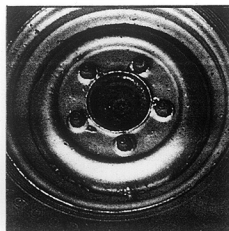
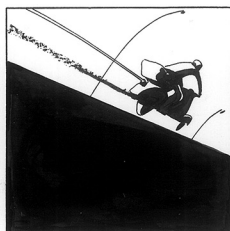
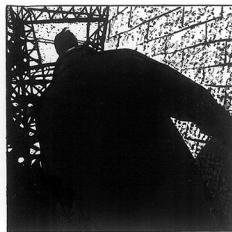
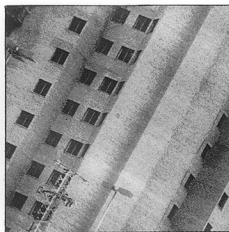
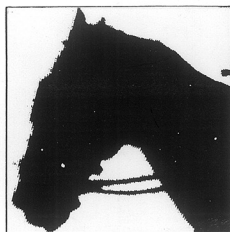
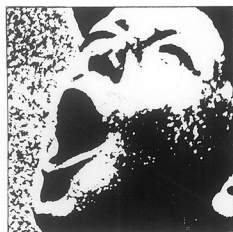
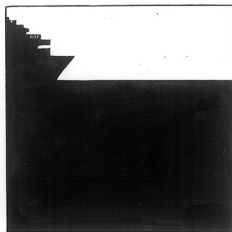
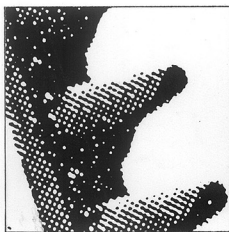
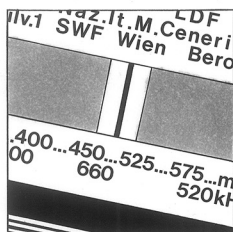
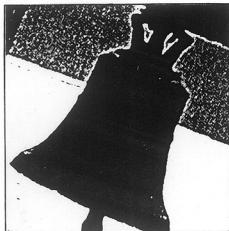
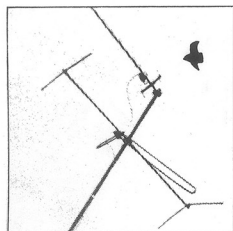


1^{as} JORNADAS DE CÓMIC DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

14 y 15 DE ABRIL DE 2023



I^{as} JORNADAS DE CÓMIC DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

VIERNES 14 DE ABRIL DE 2023:

Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Córdoba (c/Adarve, 30, Córdoba).

10:00 h. Presentación de las Jornadas y ponencia de **RAFA INFANTES** (Universidad de Córdoba): «¿Existe el cómic cordobés?».

11:00 h. Conferencia de **RAÚL**: «Tientos del caimán de la Fuensanta. Historietas de compás binario: prueba y error».

11:45 h. Descanso.

12:30 h. Charla con **ESTHER CRUZ SANTAELLA** (Universidad de Málaga): «La traducción es buena si no te rindes: el viaje de los tebeos entre las lenguas».

13:15 h. Ponencia de **MIGUEL ÁNGEL PÉREZ-GÓMEZ** (Universidad de Sevilla): «Cómic español contemporáneo: una breve visión del periodo 1990-2020».

Galería de Presidencia del Palacio de la Merced (Plaza de Colón, 15, Córdoba).

20:00 h. Inauguración de la muestra: «*Cesuras*. Experimentación y ruptura en la historieta española contemporánea. **FELIPE HERNÁNDEZ CAVA, LAURA PÉREZ VERNETTI, FEDERICO DEL BARRIO** y **RAÚL**. Exposición de originales de cómic. Colección de Javier Fernández». Los autores estarán presentes en la inauguración.

SÁBADO 15 DE ABRIL DE 2023:

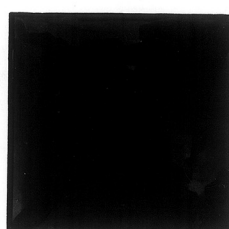
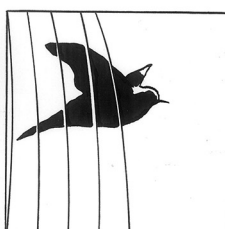
Librería Crash Comics (c/Duque de Fernán Núñez, 2, Córdoba).

12:00 h. Coloquio con los autores de la exposición *Cesuras* y firma de ejemplares.

DIRECCIÓN de las Jornadas y COMISARIADO de la exposición: **JAVIER FERNÁNDEZ**.

ENTRADA LIBRE en todas las actividades, sin inscripción previa, hasta completar aforo.

MÁS INFORMACIÓN: uco.es/ucocultura



FELIPE HERNÁNDEZ CAVA (Madrid, 1953) es una figura capital en la contracultura de la Transición y en la cultura popular española contemporánea. Formó parte del grupo El Cubri y fue director artístico de la revista *Madriz*, desde donde promovió un cambio de paradigma en el cómic español. El Salón del Cómic de Barcelona concedió a tres álbumes suyos los premios a la Mejor Obra de Autor Español y al Mejor Guion: *El artefacto perverso* (1997, con Federico del Barrio), *Lope de Aguirre. La expiación* (1999, con Ricard Castells) y *Las serpientes ciegas* (2009, con Bartolomé Seguí), obra que también logró el Premio Nacional de Cómic del Ministerio de Cultura en 2009. Ha desarrollado, además, una importante labor como teórico e historiador de arte, comisario de exposiciones, guionista televisivo y cinematográfico y director de documentales.

LAURA PÉREZ VERNETTI (Barcelona, 1958) se dio a conocer a principios de los 80 en la revista *El Vibora*. Además de dibujar guiones propios, ha adaptado textos de Borges, De Quincey, Dostoievski, Highsmith, Joyce, Kafka, Maupassant, McCullers y Schwob, entre otros, y ha trabajado con guionistas como Felipe Hernández Cava, Antonio Altarriba y J-M. Lo Duca. *El toro blanco* (1989), *Las habitaciones desmanteladas* (1999) y *Sará Servito* (2010) se cuentan entre sus álbumes más destacados. Desde 2011, realiza una labor pionera en la traslación de la poesía al cómic, con trabajos dedicados a Pessoa, Maiakovski, Rilke, Baudelaire, Arrabal, De Cuenca y otros poetas. En 2018, se le concedió el Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona.

FEDERICO DEL BARRIO (Madrid, 1957) fue uno de los principales historietistas de la revista *Madriz*, donde creó al personaje León Doderlin. Con Felipe Hernández Cava firmó los cuatro volúmenes de *Las memorias de Amorós* (1988-1993), *Lope de Aguirre: La conjura* (1993) y la premiada *El artefacto perverso* (1996). En la década de 1990, acuñó el seudónimo Silvestre para obras experimentales como *Relaciones* (1999) o *Simple* (1999), y, en los últimos años, se ha centrado en su actividad como ilustrador y en las viñetas de prensa que, junto a Hernández Cava, publica en *La Razón* con el seudónimo Caín. De su asociación con la sala teatral El canto de la cabra surgieron piezas dramáticas como *El día que voló Renata* (1993) o *¿Qué? Nada* (1999).

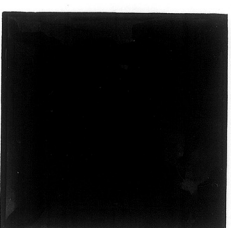
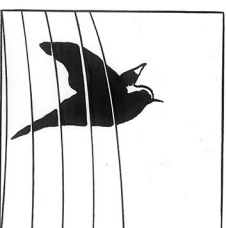
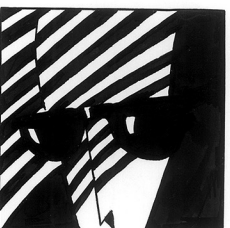
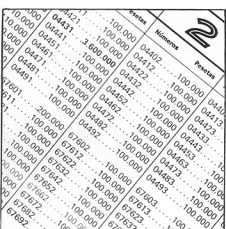
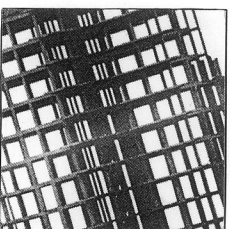
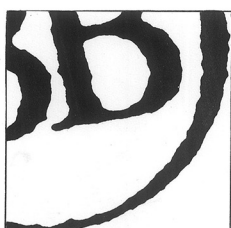
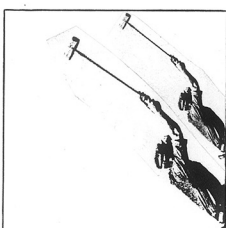
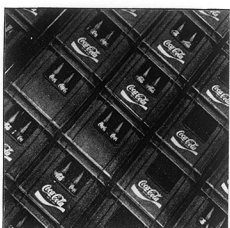
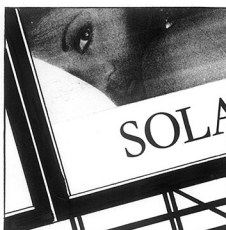
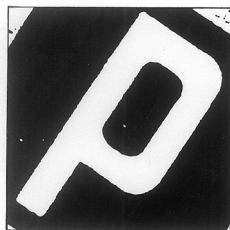
RAÚL (Madrid, 1960). Su carrera como historietista se inició en 1982 y se ha desarrollado en publicaciones como *El País Semanal*, *Madriz* o *Medios Revueltos*. Es autor de los álbumes *Berlín, 1931* (1991, con Felipe Hernández Cava), *Fe de erratas* (1992), *Ventanas a Occidente* (1994, también con Cava), el recopilatorio *Contra Raúl* (2016) y *La tierra sin mal* (2018). Su faceta de ilustrador de prensa comenzó en 1986. Colaboró durante doce años con el diario *El País* y, desde 1998, trabaja para *La Razón* y *La Vanguardia*. Sus trabajos en este campo se han recogido en volúmenes como *Raúl, cuaderno perplejo* (1992), *Aquel que viaja, aquel que pasea* (2011) o *De la virginidad* (2016).

RAFA INFANTES (Córdoba, 1967) es autor de cómics, narrador y poeta ocasional. Lleva dibujando desde hace más de 30 años en fanzines (*Androito Ke-Ke*, *Radio Ethiopia*, *Fanzipote*), periódicos y revistas (*El Día de Córdoba*, *Diario Córdoba*, *Dos Veces Breve*). Fue co-editor y participó activamente en la revista *Killer Toons* y también guionizó la serie de cómics *Jack Malaspina*. En 2017, puso en marcha el sello Wak!, cuya publicación emblemática es el *Almanaque Wak!*

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ-GÓMEZ (Blanes, Girona, 1974). Doctor en Comunicación trabaja como Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la US. Investiga sobre cultura participativa, *fandom*, cine español, nuevas tecnologías aplicadas a la industria del entretenimiento y cómic. Participa en el proyecto de Unión Europea iCON-MICS EU COST Action CA19119 - Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Areas. Ha colaborado en revistas como *Rock de Lux* y blogs como *Entrecomics* y *El Lector bicéfalo*.

ESTHER CRUZ SANTAELLA (Málaga, 1981) estudió Traducción e Interpretación en la Universidad de Málaga y, desde 2004, traslada textos del inglés, alemán y griego al español. Ha traducido ficción, guías de viaje, cómics, autobiografías y novela juvenil, de autores como Seth, Nora Krug, David Mazzuccheli, Eleanor Davis, Richard McGuire, James Joyce, Stefan Zweig y Tove Jansson.

Ilustraciones: fragmentos de «Alba sucia», de Federico del Barrio.



Organiza:



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



UCOCultura



Diputación de Córdoba

BOTÍ

Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí
Diputación de Córdoba



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio

Colabora:

