

Una vez ha tenido lugar el inicio de esta primera parte del curso en la Cátedra de Flamencología, nos disponemos a dar comienzo al segundo tramo que, por más extenso, será por tanto de mayor intensidad, prácticamente sin paréntesis hasta el final.

Queremos dar las gracias a cuantos maestros, artistas y compañeros han hecho posible esta programación, pues sólo desde la generosidad y el compromiso con el arte flamenco, pueden verse realizadas iniciativas de tal calibre.

Como novedad, hemos creado un cuarto módulo -Módulo D- cuya vocación será establecer nuevos marcos de actuación conjunta entre la Cátedra y otros organismos académicos oficiales, en este caso el Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* de Córdoba. Daremos oportunidad a los jóvenes estudiantes que quieran participar y hacer uso de nuestro espacio, ya sean pertenecientes a la especialidad de Flamenco o a otras disciplinas musicales afines, para que puedan realizar actividades a modo de prácticas con nosotros, lo cual sin duda redundará en su propia formación, como futuros profesionales de la música y/o la investigación.

Deseamos que el programa ofertado obedezca a las necesidades formativas y apetencias de nuestro alumnado, siempre desde nuestro empeño por garantizar el más óptimo desarrollo de cada una de las actividades a realizar.

David Pino
DIRECTOR DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UCO

MÓDULO A

CORPUS ESTILÍSTICO DEL CANTE: Introducción y profundización
Formación Permanente

2º Trimestre

4 sesiones / 8 horas

OBJETIVOS:

- Conocer las estructuras básicas de las formas y estilos del cante flamenco.
- Profundizar en el conocimiento de algunos de los estilos más relevantes del repertorio flamenco.
- Obtener una visión amplia de cómo funciona el sistema musical flamenco.
- Considerar las claves propias que diferencian unas formas de cante de otras.

FEBRERO	
Lunes 17	Todos los estilos del Flamenco III: Desde el Tango Profesor Invitado: Faustino Núñez
Martes 18	Todos los estilos del Flamenco IV: Desde el Fandango Profesor Invitado: Faustino Núñez

MARZO	
Lunes 2	Profundización en los estilos de Fandangos, Tangos e Ida y Vuelta

ABRIL

Martes 28

Sesión Final

Profesor: David Pino

MÓDULO B

TESTIMONIOS Y GEOGRAFÍA FLAMENCA Formación Permanente

2º Trimestre

7 sesiones / 14 horas

OBJETIVOS:

- Apreciar el valor que el flamenco tiene como fuente de vivencias únicas.
- Disfrutar de la experiencia que supone compartir el mismo espacio con maestros relevantes del género.
- Valorar la transmisión oral como vehículo de transmisión del hecho flamenco.
- Aprender de la experiencia de los artistas, de sus reflexiones y de su modo de expresarse.
- Conocer la idiosincrasia propia de algunas de las zonas geográficas más relevantes donde se ha manifestado el flamenco.

FEBRERO	
Lunes 3	Geografía Flamenca: Mairena del Alcor Calixto Sánchez, Manuel Martín Martín y Antonio Cruz. Mantenedor: Pedro Madroñal
Lunes 10	Testimonios: Víctor Monge “Serranito”
Martes 11	Geografía Flamenca: Jerez de la Frontera Joaquín el Zambo, Antonio Higuero y José Luis Márquez. Mantenedor: Juan Garrido
Martes 25	Testimonios: José Antonio Ruiz, entrevistado por Fernando Romero.

MARZO	
Martes 10	Testimonios: Vicente Soto “Sordera”
Lunes 30	Geografía Flamenca: Puente Genil Juan Ortega Chacón, Álvaro Martín y Antonio Centenera.

ABRIL	
Lunes 20	Conferencia: LOS CANTES POR MALAGUEÑAS Gema Jiménez

MÓDULO C

RECITALES, CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

Actividades Complementarias

2º Trimestre

OBJETIVOS:

11 sesiones / 22 horas

- Complementar las sesiones didácticas con la escucha actuaciones en directo.
- Observar cómo el artista elabora su obra a partir de reflexiones propias relativas a su propio conocimiento.
- Percibir la magia del flamenco en directo.
- Estimar cómo se corresponde la riqueza intelectual del artista con la puesta en escena de su obra.

FEBRERO	
Martes 4	Conferencia: HISTORIA Y CONSTRUCCIÓN DE LA GUITARRA FLAMENCA José Rodríguez
Lunes 24	Conferencia: LA IMPROVISACIÓN POÉTICA Y EL FLAMENCO Alexis Díaz Pimienta

MARZO	
Martes 3	Mesa Redonda: Las peñas flamencas, actualidad y futuro. Salvador Miranda, Pedro López, Andrés Carmona, Luis Carrillo y Jesús Alamillo. Mantenedor: Paco del Cid
Lunes 9	Recital comentado Cante: Miguel Ortega Guitarra: Manuel Herrera
Lunes 16	Presentación del libro TOMÁS PAVÓN Carlos Martín Ballester
Martes 17	Mesa Redonda: La Industria discográfica en el Flamenco. Manuel Ruiz Queco, Jesús Bola, David Lagos y Chemi López. Mantenedor: Manuel Curao
Lunes 23	Conferencia: LA GUITARRA FLAMENCA EN EL TIEMPO Manolo Franco
Martes 24	Presentación del libro JOSÉ CEPERO, EL POETA DEL CANTE Antonio Conde González-Carrascosa

MARZO**Martes 31**

Presentación del documental LA SAETA
FLAMENCA
Miguel Ángel Jiménez
Interpretan: Evaristo Cuevas, Jorge Vílchez y
Anabel Castillo.

ABRIL**Martes 21**

Conferencia: EL PIANO FLAMENCO
David Peña *Dorantes*
Lugar: Conservatorio Superior de Música *Rafael
Orozco* de Córdoba.

Lunes 27

Recital comentado
Cante: El Chaparro
Guitarra: Rafael Montilla

MÓDULO D

PRÁCTICAS ALUMNADO DEL CONSERVATORIO

Actividades Complementarias

No lectivas

OBJETIVOS:

- Establecer interrelaciones entre la Cátedra y otras instituciones de índole académico.
- Ofrecer al alumnado de los conservatorios, de cara a los retos profesionales a los que se podrán enfrentar en el futuro, la oportunidad de mostrar su trabajo ante una comunidad flamenca que trascienda a su círculo más cotidiano, en un entorno afín a la propia naturaleza de sus estudios.
- Mostrar al alumnado de la Cátedra la labor que se lleva a cabo en otras instancias educativas relacionadas con el Flamenco.
- Afianzar y poner de relieve la consolidación de los estudios de flamenco en los nuevos ámbitos de desarrollo y análisis.

MARZO	
Miércoles 11	LAS CANTIÑAS: DE CÁDIZ A CÓRDOBA Ponente: Ana Rosa Dávila Luna FLAMENCOS EN LA SOMBRA Ponente: David Hornillo Durán Tutor de ambos: Daniel Morales
Miércoles 25	FLAMENCO ILUSTRADO: UNA APROXIMACIÓN TÉCNICA, ESTÉTICA Y EXPRESIVA DE LOS GÉNEROS FLAMENCOS. Alumnado de diferentes itinerarios de Flamenco Profesor coordinador: Alfonso Moreno Linares

ABRIL	
Miércoles 22	EL ARTE DE JALEAR Ponente: Eva Calero Jiménez UNA PROPUESTA TAXONÓMICA DE LOS FANDANGOS DE HUELVA Ponente: Adrián Maestre Pérez Tutor de ambos: David Pino

ABRIL

Miércoles 29

¿CÓMO VENDEMOS EL FLAMENCO?

Ponente: Teresa Jiménez

Tutor: Rafael Hoces

LA INCLUSIÓN DEL FAGOT EN EL ARTE
FLAMENCO

Ponente: Rubén Jiménez Urbano

Tutor: Daniel Morales

LUGAR DEL AULA: Salón de Actos de la Facultad de Ciencias del Trabajo. Universidad de Córdoba (junto a la Torre de la Malmuerta). Córdoba

HORARIO: de 19:00 a 21:00