Rosa M.^a Calero Jurado presenta en esta obra un análisis crítico profundo y original sobre cómo el **espacio narrativo** actúa como un **constructo simbólico clave en la conformación de la identidad femenina** en la literatura de tres autoras fundamentales del siglo XX y XXI: **Mercè Rodoreda, Carmen Martín Gaité y Almudena Grandes**.

A través de una sólida base teórica que bebe de la teoría literaria feminista, la narratología y la fenomenología del espacio, la autora explora cómo el lugar no es un mero telón de fondo en las novelas, sino un **agente activo que condiciona, refleja y moldea la subjetividad femenina**. El libro se divide en cinco capítulos, que comienzan con una fundamentación teórica del concepto de espacio en la narración y su relevancia en la escritura de mujeres, para luego centrarse en estudios de caso de obras emblemáticas de las autoras mencionadas.

Puntos destacados:

- **Rodoreda:** se analiza cómo el entorno urbano actúa como "trampa" para las protagonistas, quienes luchan por construir un espacio propio y escapar de la opresión patriarcal (ej. *Aloma, La plaza del Diamante, La calle de las Camelias*).
- **Martín Gaité:** se explora la relación entre el espacio doméstico y la desolación, y cómo sus personajes avanzan hacia una conquista simbólica del espacio público y del recuerdo (*Entre visillos, El cuarto de atrás, Irse de casa*).
- **Grandes:** su literatura se vincula al cuerpo, la memoria y la geografía afectiva, con un enfoque en los márgenes espaciales y las huellas del franquismo en la identidad femenina (*Atlas de geografía humana, Inés y la alegría, La madre de Frankenstein*).

Calero articula una línea transversal entre las autoras, pese a sus diferencias generacionales, mostrando cómo cada una de ellas, desde su contexto histórico, representa formas de **resistencia simbólica** y **emancipación identitaria** mediante el uso del espacio.

Valoración:

Este estudio resulta esencial para quienes investigan literatura escrita por mujeres, narrativa contemporánea, o desean comprender las complejas relaciones entre espacio, género e identidad. Es una obra académica rigurosa pero escrita con una prosa clara, que invita a repensar el modo en que habitamos, leemos y narramos los lugares.

Recomendado para: estudiantes de literatura, estudios de género, y lectores/as interesados en los cruces entre narrativa, memoria e identidad.